This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

**A propos de ce livre**

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

**Consignes d'utilisation**

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

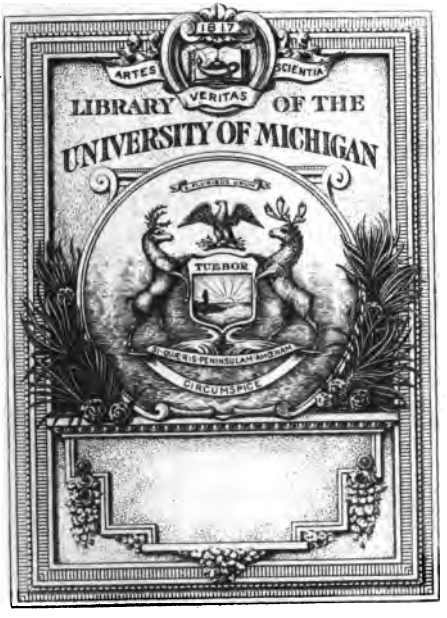
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

**À propos du service Google Recherche de Livres**

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`




THE GIFT OF
Dr. Haven Emerson

3103

DE LA

# LONGÉVITÉ HUMAINE

ET

# DE LA QUANTITÉ DE VIE

SUR LE GLOBE

Public Health
RA
776
.F64

PAR P. FLOURENS

Membre de l'Académie Française
et Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences
(Institut de France); membre des Sociétés royales de Londres et Édimbourg,
des Académies royales des sciences de Stockholm, Munich,
Turin, Madrid, Bruxelles, etc., etc.; Professeur
de physiologie comparée au Muséum
d'histoire naturelle
de Paris.

PARIS
GARNIER FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

1855

UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARIES

49-652

20F

DE LA

# LONGÉVITÉ HUMAINE

ET

# DE LA QUANTITÉ DE VIE

SUR LE GLOBE

— PARIS —

IMPRIMERIE DE J. CLAYE

RUE SAINT-BENOIT, 7

DE LA

# LONGÉVITÉ HUMAINE

ET

# DE LA QUANTITÉ DE VIE

SUR LE GLOBE

PAR P. FLOURENS

Membre de l'Académie Française
et Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences
(Institut de France); membre des Sociétés royales de Londres et Édimbourg,
des Académies royales des sciences de Stockholm, Munich,
Turin, Madrid, Bruxelles, etc., etc.; Professeur
de physiologie comparée au Muséum
d'histoire naturelle
de Paris.

PARIS

GARNIER FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

1854

Public Health
RA
776.
.F64

Public Health
Gift
Dr. Haven Emerson
12-4-54

Je touche, dans ce livre, à quelques-uns des points les plus importants de l'étude, et, si je puis ainsi parler, de la *théorie* de la vie.

Tous les siècles ont étudié la vie. Le nôtre commence à l'étudier sous ses grands aspects.

La question de la *quantité de vie*, toujours diversement représentée et également maintenue, celle de l'*apparition de la vie* sur le globe, celle de la *fixité* des espèces, celle des *espèces anéanties* et *perdues*, sont des questions toutes nouvelles.

A côté de ces questions nouvelles, j'en ai

placé quelques autres, fort anciennes, mais que je crois avoir rajeunies : celle de la *longévité humaine*, celle de la *formation de la vie*, celle de la *vieillesse*.

J'ai rajeuni la question de la *longévité humaine*, en donnant un signe certain du terme de l'*accroissement*, et par suite une mesure précise de la durée de la *vie*.

A l'étude de la *formation de la vie*, j'ai substitué l'étude de la *continuité de la vie*.

La vie ne recommence pas à chaque nouvel *individu* : elle n'a commencé qu'une fois pour chaque *espèce*. A compter du premier couple *créé* de chaque espèce, la vie ne recommence plus ; elle se continue. Je recule le mystère, autant qu'il se peut ; et je lui marque sa place.

Quant à la *vieillesse*, je l'envisage ici sous

ses deux côtés : le côté physique et le côté moral.

Du côté physique, je lui ouvre de grandes espérances : un siècle de *vie normale,* et jusqu'à deux siècles de *vie extrême;* et tout cela à une simple condition, mais qui est rigoureuse : celle d'une bonne conduite, d'une existence toujours occupée, du travail, de l'étude, de la modération, de la *sobriété* en toutes choses.

Du côté moral, la perspective n'est pas moins belle. Que d'heureux vieillards ! et quels exemples des facultés les plus délicates et les plus nobles sans cesse perfectionnées ! Fontenelle, Voltaire, Buffon, Bossuet (s'il est permis de citer ce grand nom dans des questions purement humaines).

Je voudrais que ce livre pût apprendre à

tous les hommes le respect *nécessaire* de la *vieillesse :*

Au jeune homme, qui ne s'instruira jamais plus qu'auprès des vieillards illustres ; à l'homme d'un âge mûr qui comptera bientôt, par un regret amer, le moment présent, perdu pour une action utile ; au vieillard, qui ne peut voir, sans orgueil, honoré en lui l'âge après lequel il n'en est plus d'autre en ce monde, l'âge où l'âme se sent plus près de Dieu, l'âge saint de la vie.

# PREMIÈRE PARTIE

---

DE

# LA LONGÉVITÉ HUMAINE

DE LA

# LONGÉVITÉ HUMAINE

## I.

### DE CORNARO ET DE LA VIE SOBRE.

En fait de *vie sobre*, et même de *vie longue*, on ne peut guère commencer par un nom qui en dise plus que celui de Louis Cornaro, ce bon et frêle vieillard qui, à force de modération, de soins, de régime, et de faire sa grande affaire de vivre, vécut en effet plus de cent ans.

Son livre est l'éloge de la sobriété. Et, ce qui est à remarquer, c'est qu'il écrivait cet éloge au moment où l'Italie se livrait le plus à l'intempérance.

« O malheureuse Italie! s'écrie-t-il, ne

« t'aperçois-tu pas que la gourmandise t'enlève,
« chaque année, plus d'habitants que la peste,
« la guerre et la famine ne pourraient en dé-
« truire? Tes véritables fléaux sont tes festins
« fréquents, qui sont si outrés qu'on ne saurait
« faire des tables assez grandes pour arranger
« la quantité de plats dont la prodigalité les
« couvre, en sorte qu'on est obligé de servir les
« viandes et les fruits par pyramides. Quelle
« fureur! quelle folie! Mets-y ordre pour
« l'amour de toi-même... Otez cette mort du
« milieu de vous, et cette peste inconnue à nos
« pères... »

Né avec une constitution très-faible, Cornaro ne put résister longtemps à de tels excès, à cette *mort*, à cette *peste*, comme il les appelle. Il y perdit la santé. A trente-cinq ans, ses médecins ne lui donnaient plus que deux ans de vie.

Cet avertissement, très-sérieux, fut pris très-sérieusement. Cornaro rompit avec ces habitudes funestes. A la vie dissipée il fit succéder la vie régulière, et la sobriété à l'intempérance.

Sa sobriété est devenue célèbre. Elle était presque excessive. Douze onces d'aliments solides et quatorze onces de vin par jour furent, pendant plus d'un demi-siècle, toute sa nourriture; ce qui lui réussit si bien, que, de tout ce demi-siècle, il ne fut jamais malade: « J'ai « toujours été sain, dit-il, depuis que j'ai été « sobre. »

« Je me suis encore fort bien trouvé, ajoute-« t-il, de ne point me livrer au chagrin, en « chassant de mon esprit tout ce qui pouvait « m'en causer... Si quelquefois je n'ai été ni « assez philosophe ni assez prévoyant pour ne « me pas trouver dans quelqu'une des situations « que je voulais éviter, le régime de l'alimen-« tation, qui est celui dont l'influence est la plus « directe, m'a garanti des suites fâcheuses de « ces petites irrégularités. »

Je trouve, dans Cardan, une remarque sur Cornaro qui n'est pas juste.

« Il semble, dit Cardan, que Cornaro ait « voulu nous ôter la connaissance parfaite de « son régime et se contenter de nous apprendre « qu'il en avait trouvé un merveilleux, puis-

« qu'il ne nous a point marqué s'il prenait cette « quantité en une ou deux fois par jour, ni « même s'il changeait d'aliments, et qu'il a « parlé sur ce sujet d'une manière plus obscure « encore qu'Hippocrate. »

Rien de cela n'est fondé. Cornaro ne nous a rien caché. Cardan voit du merveilleux partout. Cornaro est si enchanté de son régime, qu'il y revient presque à chaque page de son livre, et nous en dit tout.

Il nous dit, d'abord, qu'*il prenait cette quantité* en deux fois et même en quatre : « Et toi, mère de tous les humains, Nature, qui « aimes si fort la conservation de notre être, « que tu donnes au vieillard la facilité de vivre « avec peu de nourriture, et lui fais com- « prendre que si, dans la vigueur de son âge, « il faisait par jour deux repas, il doit les par- « tager en quatre, afin que son estomac ait « moins de peine à digérer, je ne puis trop ad- « mirer ta sagesse et ta prévoyance! *Je suis « tes conseils et m'en trouve bien.* »

Il nous dit ensuite, qu'*il changeait d'aliments.* « Voici de quoi je me nourris : je mange

« du pain, du mouton, des perdrix, etc., etc.
« Tous ces aliments sont propres aux vieillards:
« s'ils sont sages, ils doivent s'en contenter et
« n'en point chercher d'autres. »

Je demande ce que Cardan pouvait désirer de plus. Mais ce n'est pas tout. Cornaro tient si fort à n'omettre rien de ce qui regarde son régime, qu'il nous raconte, avec un grand détail, comment, ayant consenti, par déférence pour ses amis, à prendre quatorze onces de nourriture par jour au lieu de douze, cette petite augmentation de deux onces faillit lui coûter la vie.

« Il y a environ quatre ans que je fus solli-
« cité puissamment à faire une chose qui pensa
« me coûter cher. Mes parents, que j'aime et
« qui ont pour moi une véritable tendresse,
« mes amis, pour qui j'ai toujours eu de la
« complaisance, enfin les médecins, qui sont
« ordinairement les oracles de la santé, se joi-
« gnirent tous ensemble pour me persuader que
« je mangeais trop peu, que la nourriture que
« je prenais n'était pas suffisante dans un âge
« aussi avancé que le mien, et que je ne devais

« pas seulement soutenir ma vie, mais qu'il « fallait encore en augmenter la vigueur, en « mangeant un peu plus que je ne faisais. J'eus « beau leur représenter que la nature se con- « tente de peu; que ce peu m'ayant maintenu « depuis longtemps en bonne santé, cette ha- « bitude était passée chez moi en nature... Tout « cela ne les persuada point. Lassé de leur opi- « niâtreté, je fus obligé de les satisfaire. Ainsi, « ayant accoutumé de prendre en pain, soupe, « jaunes d'œufs et viandes, la pesanteur de « douze onces, j'accrus ce poids jusqu'à qua- « torze, et, buvant quatorze onces de vin, j'en « augmentai la dose jusqu'à seize.

« Cette augmentation de nourriture me fut « si funeste, que, de fort gai que j'étais, je « commençai à devenir triste et de mauvaise « humeur; tout me chagrinait; je me mettais « en colère pour le moindre sujet, et l'on ne « pouvait vivre avec moi. Au bout de douze « jours, j'eus une furieuse colique, qui dura « vingt-quatre heures. Il ne faut pas demander « si l'on désespéra de ma vie, et si l'on se re- « pentit du conseil qu'on m'avait donné... »

Voilà donc le régime de Cornaro : douze onces de nourriture solide et quatorze onzes de vin par jour. Encore diminua-t-il cette quantité avec l'âge. Il en vint à faire un repas d'un seul jaune d'œuf ; il finit par faire, d'un seul jaune d'œuf, deux repas. Tout le *merveilleux* de son régime était la sobriété.

Ajoutons pourtant qu'en mettant la sobriété au-dessus de toutes les autres précautions, il n'en négligeait aucune. « Je fais en sorte, dit-il, « de me préserver du grand froid et du grand « chaud ; je ne fais point d'exercices violents ; « je me suis abstenu des veilles... ; je n'ai point « habité les lieux où l'on respire un air mau- « vais, et j'ai toujours évité, avec un soin égal, « d'être exposé au grand vent et à l'excessive « ardeur du soleil... »

Le moral fait beaucoup au physique. Cornaro s'était choisi les deux exercices les plus doux de l'esprit et du cœur, la culture des lettres et la bienfaisance.

« J'ai le bonheur, dit-il, d'avoir de fré- « quentes conversations avec des gens sa- « vants dont je tire toujours de nouvelles

« lumières [1]... Je vois avec curiosité les ou-
« vrages nouveaux; je me fais un nouveau
« plaisir de revoir ceux que j'ai déjà vus.....
« S'il m'est permis de citer des futilités, je
« dirai qu'à l'âge de quatre-vingt-trois ans, la
« vie sobre que je mène m'a conservé assez de
« liberté d'esprit et de gaîté pour composer une
« pièce de théâtre qui, sans choquer les bonnes
« mœurs, est fort divertissante... »

C'étaient là les plaisirs de son esprit. Son cœur en goûtait d'autres qui étaient plus délicats encore. Il se voyait entouré de onze petits enfants, dont il aimait à contempler les jeux; des habitants de ses terres, à qui il avait donné le moyen d'avoir toujours abondamment toutes les choses nécessaires à la vie, en défrichant des terres incultes, en desséchant des marais, en arrosant et engraissant des campagnes que l'aridité de leur sol rendait stériles.

Il avait concouru à embellir et fortifier Ve-

1. Il fut uni d'une étroite amitié avec le célèbre poëte philosophe Speroni; il accueillit chez lui l'architecte Falconetto; le poëte comique Beolco, dit Ruzzante, fut son commensal, etc.

nise [1]. « Ce plaisir, dit-il, flatte innocemment « ma vanité, lorsque je fais réflexion que j'ai « fourni à mes compatriotes d'utiles moyens « de fortifier leur port, que ces ouvrages sub- « sisteront après un grand nombre de siècles, « qu'ils contribueront à rendre Venise une « république fameuse, une ville riche et incom- « parable, et serviront à lui perpétuer le beau « titre de reine de la mer... »

Enfin, à tous ces moyens d'une longue vie, la sobriété, les précautions contre le chaud et le froid, etc., l'occupation de l'esprit, celle de l'âme, il s'en joignait un autre qui agissait à l'insu de Cornaro, et qui n'en agissait pas moins; je veux dire le plaisir secret de lutter contre la nature et de l'emporter, de vivre en dépit de sa constitution et des prévisions de la médecine, de ne devoir sa vie qu'à soi, qu'à sa volonté, qu'à son art, et de compter chaque jour de vie de plus comme un succès de plus pour son amour-propre.

Aussi ne tarit-il pas sur ce qu'il appelle *sa*

1. Par ses études sur les lagunes de Venise. Voyez son *Trattato delle acque* (1560).

*belle vie*, sur *la victoire qu'il a remportée;* il s'admire de vivre ; il s'écrie : « Ce que je vais « dire paraîtra impossible ou difficile à croire; « rien cependant n'est plus véritable ; c'est un « fait connu de bien des gens et digne de l'ad- « miration de la postérité. J'ai atteint ma « quatre-vingt-quinzième année, et je me trouve « sain, gaillard et aussi content que si je n'avais « que vingt-cinq ans. »

« Rien n'est plus avantageux à l'homme, dit « Cornaro, que de vivre longtemps, » maxime qui sera peu contestée, mais les raisons qu'il en donne sont curieuses : « Si l'on est cardinal, « dit-il, on peut devenir pape en vieillissant ; si « l'on est considérable dans sa république, on « peut en devenir le chef; si l'on est savant, « si l'on excelle en quelque art, on excellera « encore davantage... »

Il donne bientôt des raisons d'un ordre plus élevé. « Ce qui me cause le plus sensible plai- « sir, dit-il, c'est de voir que l'âge et l'expé- « rience peuvent rendre un homme plus savant « que ne le feraient les écoles... On ne con- « naît pas le prix de dix années d'une vie

« saine à un âge où l'homme peut jouir de « toute sa raison et profiter de toutes ses expé- « riences... Pour ne parler que des sciences, il « est certain que les meilleurs livres que nous « ayons ont été composés dans ces dix dernières « années que les débauchés méprisent; il est « certain que les esprits se perfectionnent à « mesure que les corps vieillissent : les sciences « et les arts auraient beaucoup perdu, si tous les « grands hommes qui les ont cultivés avaient « abrégé leurs jours de dix ans. »

Je partage entièrement sur ce point, que *les esprits se perfectionnent à mesure que les corps vieillissent*, l'avis de Cornaro. Chaque âge a une force d'esprit qui lui est propre. Il est des découvertes que fait un jeune homme; il en est d'autres que ne peut faire qu'un homme d'un âge mûr. Galilée découvre, à dix-huit ou vingt ans, l'égale durée des oscillations du pendule [1]; Pecquet découvre, étant encore sur les

1. « Ce fut en 1582, et à l'âge de dix-huit ou vingt ans, « que Galilée fit la première et l'une de ses plus belles « découvertes. Se trouvant un jour dans l'église métropo- « litaine de Pise, il remarqua le mouvement réglé et pé-

bancs de l'école, *le réservoir* qui porte son nom, *le réservoir du chyle.* Harvey avait cinquante ans lorsqu'il publia le plus beau livre de la physiologie moderne, son livre sur la *circulation du sang;* Buffon en avait soixante et onze, lorsqu'il écrivit le plus parfait de ses ouvrages, les *Époques de la nature.*

On conçoit très-bien qu'un jeune homme découvre un fait inattendu, imprévu, brillant : car que faut-il pour cela? une pénétration prompte, une illumination soudaine, et c'est ce qu'a la jeunesse. Mais, pour découvrir la *circulation du sang*, résultat compliqué d'une foule de faits divers, il fallait une capacité d'attention, de méditation, une puissance de combinaison qui n'appartiennent qu'à l'âge mûr.

L'esprit de l'homme est un et multiple. Il est

« riodique d'une lampe suspendue au haut de la voûte. Il « reconnut l'égale durée de ses oscillations, et la confirma « par des expériences réitérées. Aussitôt il comprit quel « pouvait être l'usage de ce phénomène pour la mesure « exacte du temps; et cette idée ne lui étant pas sortie de « la mémoire, il en fit usage cinquante ans après pour « la construction d'une horloge destinée aux observations « astronomiques. » Biot : art. *Galilée* de la *Biogr. univ.*

un par son essence, il est multiple par ses facultés. Et le développement de ces facultés n'est pas simultané, il est successif. Celles qui dominent à un âge ne sont pas celles qui domineront à un autre. Qui suivrait, sous ce point de vue, le jeu de nos facultés dans les écrivains qui ont longtemps vécu et longtemps écrit, dans un Bossuet, dans Fontenelle, dans Voltaire, les verrait se succéder les unes aux autres ; il verrait que, tandis que quelques-unes s'affaiblissent, d'autres s'élèvent; et peut-être ne trouverait-il pas que celles qui s'élèvent dans la vieillesse fussent les moins précieuses.

Le livre de Cornaro se compose de quatre *Discours* [1]. Le troisième a pour titre particulier : *Lettre à monseigneur Barbaro, patriarche d'Aquilée*, et commence par ces mots : « Il « faut avouer que l'esprit de l'homme est l'un « des plus sublimes ouvrages de la Divinité. »

Il écrivit le premier à 83 ans, le second à

1. Publiés d'abord isolément, ces quatre *Discours* furent ensuite réunis sous le titre collectif de *Discorsi della vita sobria*, etc. La première édition, composée de trois *Discours*, parut en 1558 à Padoue.

86, le troisième à 91, et le quatrième à 95. Ils ne sont guère, tous les quatre, que la répétition l'un de l'autre; mais cette répétition ne fatigue point; car, comme il s'agit de prouver que de *la sobriété* dépend *la durée de la vie*, plus le livre se répète et dure, plus il prouve.

L'auteur lui-même dit, avec grâce, dans sa *Lettre à Barbaro* : « Il est vrai que je ne vous « dirai rien de nouveau quant au sujet, mais « je ne vous l'ai jamais dit à 91 ans. »

En effet, dire à 91 ans : « Je vous appren- « drai donc que ces jours passés, quelques « docteurs de notre université, tant médecins « que philosophes, sont venus s'informer à « moi de la manière dont je me nourris, et « qu'ils ont été bien surpris de voir que je « suis encore plein de vigueur et de santé, « que tous mes sens sont parfaits, que ma « mémoire, mon cœur, mon jugement, le « son de ma voix, mes dents n'ont pas changé « depuis ma jeunesse ; que j'écris de ma main « sept ou huit heures par jour, et que je passe « le reste de ma journée à me promener de « mon pied, et à prendre tous les plaisirs

« permis à un honnête homme, jusqu'à la « musique où je fais très-bien ma partie. Ah ! « que vous trouveriez ma voix belle, si vous « m'entendiez chanter les louanges de Dieu « au son de ma lyre.....; » dire cela à 91 ans prouve plus que de le dire à 86 ou 83, et le répéter à 95 prouve bien plus encore.

Au reste, Cornaro aurait pu le répéter à cent. Une de ses petites-nièces, religieuse de Padoue, nous dit, dans une *Notice* qu'elle a consacrée à son oncle, « qu'il se conserva sain et même « vigoureux jusqu'à cent ans... Son esprit, con- « tinue-t-elle, ne diminua point; il n'eut jamais « besoin de lunettes, il ne devint point sourd. « Et, ce qui n'est pas moins véritable que diffi- « cile à croire, sa voix se conserva si forte et si « harmonieuse que, sur la fin de ses jours, il « chantait avec autant de force et d'agrément « qu'il faisait à vingt ans. »

Cornaro mourut le 26 avril 1566. Je n'ai pu trouver la date précise de sa naissance. La *Biographie universelle* le fait naître en 1467. A ce compte, il n'aurait pas tout à fait vécu cent ans. La *Notice*, écrite par sa nièce, dit positive-

ment *cent ans;* une autre *Notice* dit *plus de cent ans;* une troisième dit *cent cinq.*

Il était né à Venise d'une famille illustre, à qui Venise a dû trois doges, l'île de Chypre une reine, Catherine Cornaro, et l'Italie une de ses femmes les plus célèbres par la science, Hélène Cornaro dell'Episcopia, qui prit solennellement, en 1678, le bonnet de docteur en philosophie dans la cathédrale de Padoue.

Enveloppé dans la disgrâce d'un de ses parents, il fut exclu, non de la ville, mais des emplois de Venise. Il quitta, de lui-même, Venise, et fut habiter Padoue. « Je loge, dit-il, « dans une maison qui, outre qu'elle est bâtie « dans le plus beau quartier de Padoue, peut « être considérée comme une des plus com- « modes de la ville. Je m'y suis fait construire « des appartements d'hiver et d'été qui m'of- « frent un asile inviolable contre le grand froid « et contre le grand chaud. Je me promène « dans mon jardin, le long de mon ruisseau, « près de mes espaliers... »

Tel fut Cornaro. Son livre nous offrira toujours un exemple utile de ce que peut une intel-

ligente conduite pour la durée de la vie. Je dis une *intelligente conduite* : en effet, la sobriété, presque excessive, qu'il s'était imposée, il ne l'a suivie que parce qu'elle lui convenait, il ne l'impose point aux autres. Il était trop sensé pour cela. « Je mange très-peu, dit-il, parce « que mon estomac est délicat, et je m'abstiens « de certains mets parce qu'ils me sont con- « traires. Ceux à qui ils ne nuisent point ne « sont pas obligés de s'en priver; il leur est « permis de s'en servir; mais ils doivent « s'abstenir de manger trop de ce qui leur est « bon... »

Le plus compétent sur ce point des commentateurs de Cornaro, Ramazzini, cet excellent médecin, dit très-judicieusement : « Ce serait « être trop sévère que de prescrire de pareilles « règles aux personnes qui jouissent d'une « santé parfaite; ce ne serait pas même un « bien pour le public. Que l'on oblige à cela « les vieillards, après qu'ils auront eu passé la « meilleure partie de leur vie au service de la « république; mais il n'est pas juste de com- « prendre dans ces observations les jeunes

« gens..... Comment pourront-ils servir leur « prince et leur patrie, soit dans les armées, « soit dans les ambassades, où il faut endurer « la fatigue des voyages?... Comment un mé- « decin pourra-t-il visiter tous les jours ses « malades? Comment un avocat pourra-t-il « suffire à sa charge? »... « Si quelqu'un, dit « encore Ramazzini, me demandait de quels « aliments il devrait user, en quelle quantité, « et en quels temps il devrait les prendre pour « se maintenir en santé, je le renverrais à son « estomac, qui est sans doute plus capable que « qui que ce soit de lui donner là-dessus un bon « conseil. »

Puisque je viens de citer Ramazzini, je ne puis passer sous silence une phrase de son Commentaire, qui a grand besoin, à son tour, d'être commentée. Il appelle, en un endroit, le livre d'Harvey sur la circulation, un *livre divin;* et ce n'est pas contre cet endroit-là, bien entendu, que je proteste; mais il dit ailleurs : « Les an- « ciens ont absolument ignoré la circulation « du sang, et nous avons l'obligation à Har- « vey, le Démocrite anglais, de l'avoir le pre-

« mier publiée, après qu'il l'eut puisée dans « ces deux excellentes sources Fabrice d'Ac- « quapendente et Paul Sarpi, tous deux « professeurs à Padoue, qui en avaient fait « tant d'expériences sur toutes sortes d'ani- « maux. »

Cette phrase, jetée en passant, et qui n'a pas une grande importance, surtout sous la plume d'un professeur de Padoue, comme l'était alors Ramazzini, m'a porté à faire quelques recherches nouvelles qui m'ont enfin permis de restituer à chacun, à Fabrice d'Acquapendente, à Harvey, à notre français, Jean Pecquet, etc., ce qui lui appartient dans la grande découverte de la circulation du sang et du chyle [1].

Je reviens à Cornaro. Une question, que son livre soulève plus naturellement, est celle de la durée de la vie humaine. Et, d'abord, y a-t-il un moyen de prolonger cette vie? *De la prolonger*, c'est-à-dire de la faire aller aussi loin que le comporte la constitution de l'homme : oui, sans doute, il y en a un, et même il est

1. Voyez mon *Histoire de la découverte de la circulation du sang*. Paris, 1854.

très-sûr, et c'est celui que Cornaro vient de nous donner, la *vie sobre*. La *vie sobre*, j'entends la vie bien ordonnée, bien conduite, la vie raisonnable, est le moyen, et le moyen sûr de prolonger la vie. Mais *de la prolonger*, c'est-à-dire de la faire aller au delà du terme marqué par la constitution de l'homme : non, sans doute, il n'y en a point.

Cardan nous dit gravement que les arbres ne vivent plus longtemps que les animaux que parce qu'ils ne font pas d'exercice [1]. L'exercice accroît la transpiration ; la transpiration abrége la vie : pour vivre longtemps, il n'y a donc qu'à ne pas bouger. On passe cela à Cardan. On passe plus difficilement à Bacon, le père de la philosophie expérimentale, la même idée, et les *onctions huileuses* qu'il conseille pour empêcher la transpiration. Maupertuis voulait que l'on se couvrît le corps de *poix*, et Voltaire se moquait de Maupertuis.

Chaque espèce d'animal a sa durée déterminée de vie. C'est ce que Buffon avait bien

1. Cardan, *Plantæ cur animalibus diuturniores : De Subtilitate*, p. 826.

compris. Il a même cherché, et il est, je crois, le premier qui l'ait fait, la loi physiologique de cette durée. « Comme le cerf, dit-il, est cinq ou « six ans à croître, il vit aussi sept fois cinq ou « six ans, c'est-à-dire trente-cinq ou quarante « ans. » Il dit ailleurs : « La durée de la vie « peut se mesurer en quelque façon par celle « du temps de l'accroissement. Un animal qui « prend en peu de temps tout son accroisse- « ment périt beaucoup plus tôt qu'un autre « auquel il faut plus de temps pour croître. » Il dit de l'homme : « L'homme qui ne meurt « point de maladies vit partout quatre-vingt-dix « ou cent ans. »

Cornaro pensait, sur la durée de la vie de l'homme, comme Buffon, quoique par des raisons moins savantes. « Lorsque l'homme, « dit-il, est parvenu à quarante ou cinquante « ans, il doit savoir qu'il est à la moitié de sa « vie. » — « J'ai la certitude, dit-il encore, de « vivre plus de cent ans. » Les gens *nés d'une bonne complexion* lui paraissent devoir aller *au moins jusqu'à six vingt ans*, et ce n'est que parce qu'il n'a pas été *aussi bien com-*

*posé*, qu'il veut bien se réduire à n'espérer pas de vivre *guère plus d'un siècle.*

Il y aura bientôt une quinzaine d'années que j'ai commencé une suite de recherches sur la loi physiologique de la durée de la vie, soit dans l'homme, soit dans quelques-uns de nos animaux domestiques. Le résultat le plus frappant de ce travail, ainsi qu'on le verra tout à l'heure [1], est celui-ci, savoir, que la durée normale de la vie de l'homme est d'un siècle.

Une *vie séculaire*, voilà donc ce que la Providence a voulu donner à l'homme. Peu d'hommes, il est vrai, arrivent à ce grand terme ; mais aussi combien peu d'hommes font-ils ce qu'il faudrait faire pour y arriver ? Avec nos mœurs, nos passions, nos misères, l'homme ne meurt pas, il se tue. « Quelle fureur ! quelle folie ! » pourrait s'écrier une fois encore Cornaro. Malgré cela, on voit des centenaires. On vit partout cent ans avec une bonne constitution, et même avec une mauvaise, témoin Fontenelle, Cornaro et d'autres. Haller, qui a ras-

1. Dans le chapitre sur la *Longévité humaine.*

semblé un grand nombre d'exemples de *longues vies*, en compte plus de mille de cent à cent dix ans; soixante, de cent dix à cent vingt; vingt-neuf, de cent vingt à cent trente; quinze, de cent trente à cent quarante; six, de cent quarante à cent cinquante; un de cent soixante-neuf.

L'homme veut d'abord la santé; il veut ensuite une longue vie. Il veut ces deux biens; et, puisqu'il les veut, il faut lui redire sans cesse que c'est de lui qu'ils dépendent.

On ne peut guère parler de Cornaro, sans rappeler Lessius.

Lessius était un très-honnête et très-savant religieux d'une constitution aussi faible que Cornaro, qui le lut, qui s'éprit de la *vie sobre*, qui la pratiqua, et qui fut récompensé, comme Cornaro, de cette pratique par une *vie longue*.

Voici comment Lessius lui-même nous conte la chose. « De savants médecins ne jugeaient « pas que je pusse vivre encore plus de deux « ans. Je me prescrivis un régime qui me guérit

« de plusieurs maux... Dans ce même temps,
« il me tomba entre les mains un écrit sur la
« *Vie sobre*, composée par un italien, homme
« qui avait une grande réputation, beaucoup de
« bien, et encore plus d'esprit... »

Lessius lut cet écrit, *avec un singulier plaisir*, le traduisit en latin, et y mit, comme préface, un petit traité sur *les avantages de la sobriété* [1].

Ce traité a toutes les qualités sérieuses et sensées qu'on y pouvait désirer. Cela persuade moins que l'enthousiasme un peu poétique et l'expression finement animée d'une douce joie.

Cornaro finit ainsi son premier *Discours*.

« Telle est cette divine sobriété, amie de la

1. *Hygiasticon, seu de verâ ratione valetudinis bonæ et vitæ, unà cum sensuum, judicii et memoriæ integritate, ad extremam senectutem conservandæ.* Anvers, 1613.— On a traduit plusieurs fois en français Cornaro, et même Lessius. Voyez, sur cela, la *Biographie universelle:* article *Cornaro*. On a traduit aussi le *Commentaire de Cornaro*, par Ramazzini, avec deux autres ouvrages de ce dernier: *L'art de conserver la santé des princes, etc.*, et *l'art de conserver la santé des religieuses*. Leyde, 1724.— Lessius, né (dans le Brabant) en 1554, mourut en 1623.

« nature, fille de la raison, sœur de la vertu,
« compagne d'une vie tempérée, modeste,
« noble, réglée et nette dans ses œuvres. Elle
« est comme la racine de la vie, de la santé,
« de la joie, de l'adresse, de la science et de
« toutes les actions dignes d'une âme bien née.
« Les lois divines et humaines la favorisent;
« devant elle fuient, comme autant de nuages
« chassés par le soleil, les déréglements et les
« périls qu'ils entraînent. Sa beauté attire tout
« cœur élevé; sa pratique promet à tous une
« gracieuse et durable conservation; enfin elle
« sait être l'aimable et bénigne gardienne de la
« vie, soit du riche, soit du pauvre : elle enseigne
« au riche la modestie, au pauvre l'épargne, au
« jeune homme l'espoir plus ferme et plus
« certain de vivre, au vieillard à se défendre de
« la mort. La sobriété purifie les sens, rend
« l'intelligence vive, l'esprit gai, la mémoire
« fidèle : par elle l'âme, presque dégagée de son
« poids terrestre, jouit d'une grande partie de
« sa liberté... »

Enfin, à 95 ans, les derniers mots de son quatrième et dernier *Discours* nous peignent

encore sa naïve estime pour la *longue vie.*

« Je finis par déclarer que la grande vieil-
« lesse pouvant être si utile et si agréable aux
« hommes, j'aurais cru manquer de charité si je
« n'avais pris soin de leur apprendre par quel
« moyen ils peuvent prolonger leurs jours....;
« et aussi tout ce que vaut une félicité du sein
« de laquelle je ne cesserai point de leur crier :
« Vivez, vivez longtemps ! »

## II.

### DE LA VIEILLESSE.

Je me propose d'étudier ici la vieillesse, sous les quatre rapports suivants : de la *physiologie*, de la *psychologie*, de la *pathologie* et de l'*hygiène*.

#### § I. — *Étude physiologique de la vieillesse.*

La vie de l'homme se partage en deux moitiés à peu près égales : l'une de croissance et l'autre de décroissance.

Chacune de ces deux moitiés se subdivise ensuite en deux autres ; et de là les quatre âges de la vie : l'enfance, la jeunesse, l'âge viril et la vieillesse.

Enfin, chacun de ces âges se divise en deux âges. Il y a une première et une seconde enfance, une première et une seconde jeunesse,

un premier et un second âge viril, une première et une dernière vieillesse.

Il n'est pas facile de déterminer la durée précise de chacun de ces âges et de ces sous-âges.

Je propose, toutefois, les durées suivantes : pour la première enfance, de la naissance à dix ans, c'est l'enfance proprement dite; et pour la seconde, de dix à vingt, c'est l'adolescence [1]; pour la première jeunesse, de vingt à trente, et, pour la seconde, de trente à quarante; pour le premier âge viril, de quarante à cinquante-cinq, et pour le second, de cinquante-cinq à soixante-dix. L'âge viril, pris dans son ensemble, est l'époque forte, et, comme le mot le dit si bien, l'époque *virile* de la vie de l'homme. A soixante-dix ans commence la première vieillesse, qui s'étend jusqu'à quatre-vingt-cinq ans, et à quatre-vingt-cinq ans commence la seconde et dernière vieillesse.

1. Ou la puberté. A rigoureusement parler, la puberté n'est qu'un phénomène, mais très-important, de l'adolescence.

Ce qui rend difficile de marquer le terme où finit chaque âge, c'est qu'il n'y a point de repos, d'*arrêt* entre l'un et l'autre. Le passage de l'un à l'autre se fait par un progrès insensible. Vous regardez cette plante qui pousse, et vous voudriez la voir croître. Le mouvement est d'une continuité si parfaite, qu'il vous échappe. Laissez la plante pour quelques instants: quand vous reviendrez, vous la trouverez fort accrue.

On a comparé bien souvent la vie à un fleuve, parce qu'en effet nos années se suivent et s'écoulent comme les ondes. Un flux sans reflux nous emporte. « On ne jette point l'ancre dans « le fleuve de la vie, » a dit, d'une manière très-fine et avec un sens très-profond, Bernardin de Saint-Pierre.

Les anciens divisaient la vie par *septénaires*. C'était une suite de la fameuse doctrine des *crises*, où tout se réglait par le nombre sept.

Cette doctrine des crises était elle-même une suite d'une doctrine plus vieille encore : celle des *nombres*. L'idée absurde de l'efficacité

propre des *nombres* a passé, de bonne heure, de la philosophie dans la médecine, et corrompu, dès l'abord, l'observation nette et sincère du rapport des temps et des crises. Au lieu de subordonner les jours aux crises, on a voulu subordonner les crises aux jours, aux jours prescrits par le système.

Il faut voir, dans Galien, toute la peine qu'il se donne pour en venir là; et, comme le dit spirituellement Bordeu, pour sauver son septième jour. La doctrine dit que le malade doit mourir le sixième jour : il meurt le septième. Donc la doctrine a tort : point du tout; c'est le malade, dont le tempérament a résisté plus qu'il ne fallait à la maladie.

Avant que Bordeu se moquât de Galien, Molière s'était moqué d'Hippocrate :

« *M. Tomès.* — Comment se porte le cocher de votre maîtresse?

« *Lisette.* — Fort bien. Il est mort.

« *M. Tomès.* — Mort?

« *Lisette.* — Oui...

« *M. Tomès.* — Cela est impossible. Hip-
« pocrate dit que ces sortes de maladies ne se

« terminent qu'au quatorze ou au vingt et un, « et il n'y a que six jours qu'il est tombé ma- « lade. »

Il y a dans la doctrine des crises un côté vrai, et très-vrai, car chaque maladie a sa marche réglée, son évolution ordonnée, sa terminaison marquée, après une durée fixe, et tout cela en vertu de la nature du mal, et non de l'efficacité propre des jours.

Le côté vrai de la doctrine en a fait subsister jusqu'à nous le côté chimérique. Cabanis divise encore la vie par périodes de sept années : l'enfance finit à sept ans, l'adolescence à quatorze, la jeunesse à vingt-huit, l'âge mûr à quarante-neuf, etc. Mais, dit bientôt Cabanis à propos de l'adolescence : « Elle se prolonge « souvent jusqu'à vingt et un ans[1] ; » à propos de la jeunesse : « Le plus ordinairement, « ce n'est que vers trente-cinq ans qu'elle se « termine[2] ; » à propos de l'âge mûr : « Sou- « vent il se prolonge jusqu'à la cinquante-

1. *Rapports du physique et du moral*, etc., t. I, p. 276. (2e édit.)
2. *Ibid.*, p. 286.

« sixième année[1], etc., etc. » Que fait ici Cabanis? Il fait l'inverse de ce que Galien faisait tout à l'heure. Galien accommodait les observations à la doctrine ; Cabanis accommode, autant qu'il peut, la doctrine aux observations.

Je prolonge la durée de la première enfance jusqu'à dix ans, parce que ce n'est que de neuf à dix ans que se termine la seconde dentition[2], et ce qu'on pourrait appeler la *période dentaire*.

Je prolonge l'adolescence jusqu'à vingt ans, parce que ce n'est qu'à vingt ans que se termine le développement des os, et par suite l'accroissement du corps en longueur.

Tant que les os ne sont pas réunis à leurs *épiphyses*, le corps grandit. Une fois les os et les *épiphyses* réunis, le corps ne grandit plus; et c'est vers l'époque de vingt ans que cette réunion s'opère.

Enfin, je prolonge la jeunesse jusqu'à qua-

1. *Rapports du physique et du moral*, etc., t. I, p. 295.

2. A neuf ou dix ans la *seconde dentition* n'est pas entièrement terminée; mais le grand effort de *dentition* est fait.— Il y a quatre dents qui ne paraîtront que beaucoup plus tard.

rante ans, parce que ce n'est que vers quarante ans que se termine l'accroissement du corps en grosseur. Passé quarante ans, le corps ne grossit plus, à proprement parler : l'augmentation de volume qui survient alors n'est point, en effet, un véritable développement organique; ce n'est qu'une simple accumulation de graisse.

« Cette extension, dit très-bien Buffon, n'est « pas une continuation de développement ou « d'accroissement intérieur de chaque partie « par lesquels le corps continuerait de prendre « plus d'étendue dans toutes ses parties orga- « niques, et par conséquent plus de force et « d'activité; mais c'est une simple addition de « matière surabondante qui enfle le volume « du corps et le charge d'un poids inutile. Cette « matière est la graisse... »

Après l'accroissement, ou, plus exactement, après le développement en longueur, après le développement en grosseur, j'en trouve encore un troisième, qui, à la vérité, n'est point indiqué par les physiologistes, mais qui ne m'en semble pas moins réel : je veux parler de ce travail intérieur, profond, qui agit dans le tissu

le plus intime de nos parties, et qui, rendant toutes ces parties plus achevées, plus fermes, rend aussi toutes les fonctions plus assurées et l'organisme entier plus complet.

Ce dernier travail, que j'appelle travail d'*invigoration*, se fait de quarante à cinquante-cinq ans; et, une fois fait, il se maintient ensuite plus ou moins jusqu'à soixante-cinq ou soixante et dix.

A soixante et dix ans la vieillesse commence.

La vieillesse commence; mais, physiologiquement parlant, que se passe-t-il alors à quoi je puisse reconnaître qu'elle commence? Quel est le fait, quel est le caractère qui me la révèle? Tel est la première question que je me pose.

Les anciens physiologistes distinguaient avec grande raison, dans nos organes, deux espèces, ou plutôt deux provisions de forces : les forces en *réserve* et les forces en *usage*, ou, comme ils disaient, *vires in posse et vires in actu*, ou, comme dit Barthez, les forces *radicales* et les forces *agissantes*.

Dans la jeunesse, il y a beaucoup de forces

en réserve : c'est la diminution progressive de ce fonds disponible qui constitue le caractère physiologique de la vieillesse.

Tant que le vieillard n'emploie que ses forces *agissantes*, il ne s'aperçoit point qu'il ait rien perdu : pour peu qu'il dépasse la limite de ces forces usuelles et agissantes, il se sent fatigué, épuisé ; il sent qu'il n'a plus les ressources cachées, les forces réservées et surabondantes de la jeunesse.

« Quand on sait, dit M. Reveillé-Parise [1], « qu'il y a dans chacun de nos organes deux « forces particulières, bien que dans le fond elles « soient identiques, l'une journalière, habi- « tuelle, toujours employée, l'autre cachée, en « réserve, qui ne se déploie que dans les occa- « sions extraordinaires, on est certainement « conduit à ne jamais faire d'excès. C'est dans « ces excès, en effet, que l'emploi des forces « en réserve est nécessaire ; mais comme ces « forces ne se réparent qu'à la longue et diffi- « cilement, on conçoit qu'il ne faut y recourir

1. Dans un ouvrage très-remarquable sur la *Vieillesse*, ouvrage que j'aurai souvent en vue dans ce chapitre.

« que le plus rarement possible ; et ceci est sur-
« tout vrai pour le vieillard, dont l'organisme
« est affaibli par les années. »

Après avoir posé le caractère physiologique de la vieillesse, je me demande s'il est un organe déterminé par où l'on puisse dire qu'elle commence.

Selon M. Reveillé-Parise, la vieillesse commence par le poumon.

« Si l'on réfléchit, dit-il, que c'est du sang
« que la vie tire les principes qui la main-
« tiennent et la réparent, que plus le sang est
« vigoureux, plastique, riche en principes ali-
« biles, plus la vie organique s'accroît et se
« manifeste, et que l'organe de la sanguifica-
« tion, de l'*hématose*, est l'organe respira-
« toire, on sera forcé d'admettre l'opinion
« que l'âge du déclin général commence avec
« le déclin du poumon, que le premier est la
« conséquence du dernier. »

« Cette vérité, ajoute-t-il, est tellement cer-
« taine à mes yeux, que je suis dans la pleine,
« dans l'entière conviction que le commence-
« ment de la période décroissante de l'écono-

« mie est dans l'appareil même de la respi-
« ration, en un mot, que c'est là l'origine
« première, le point de départ de la vieillesse. »

Je ne puis admettre cette opinion.

La vieillesse ne part pas d'un organe. Ce n'est point un phénomène local, c'est un phénomène général. Tous nos organes vieillissent. Il y a plus : ce n'est pas toujours sur le même organe que se font sentir les premiers effets de la vieillesse; c'est tantôt sur l'un, tantôt sur l'autre, selon la constitution individuelle. Ce qui est certain, c'est que le poumon est un des organes les plus importants, un de ceux dont la fonction est le plus immédiatement essentielle à la vie, et que plus un organe est important, plus son affaiblissement influe sur tous les autres.

Je me demande enfin quel est le mécanisme, le mode selon lequel la vieillesse s'opère.

La vie est un mouvement. Le principe de la vie, quelle qu'en soit la nature, est, éminemment et visiblement, un principe d'excitation, d'impulsion, une force motrice. « C'est se faire « une idée fausse de la vie, dit G. Cuvier, que « de la considérer comme un simple lien qui

« retiendrait ensemble les éléments du corps « vivant, tandis qu'elle est, au contraire, un « ressort qui les meut et les transporte sans « cesse. » — « Ces éléments, ajoute-t-il, ne « conservent pas un instant les mêmes rapports « et les mêmes connexions, ou, en d'autres « termes, le corps vivant ne garde pas un « instant le même état et la même composi- « tion : » dernière phrase très-remarquable, surtout sous la plume d'un esprit si sûr, et qui n'est pourtant que l'énonciation nouvelle d'une idée fort ancienne dans la science.

Longtemps avant Cuvier, Leibnitz avait dit : « Notre corps est dans un flux perpétuel comme « une rivière, et des parties y entrent et en « sortent continuellement ; » et, longtemps avant Leibnitz, les physiologistes avaient comparé le corps humain au fameux *vaisseau de Thésée*, qui était toujours le même vaisseau, quoique, à force d'avoir été réparé, il n'eût plus une seule des pièces qui avaient servi à le construire[1]. La vérité est que l'idée de la réno-

1. « On dit bien d'un individu, en particulier, qu'il vit « et qu'il est le même, et l'on en parle comme d'un être

vation continuelle de nos organes a toujours été dans la science, mais la vérité est aussi qu'elle y a toujours été contestée.

Je crois l'avoir prouvée dans ces derniers temps par des expériences directes.

J'ai fait voir que le mécanisme du développement des os consiste essentiellement dans une *mutation continuelle* de toutes les parties qui les composent. Cet os que je considère, et qui se développe, n'a plus en ce moment aucune des parties qu'il avait il y a quelque temps, et bientôt il n'aura plus aucune de celles qu'il a aujourd'hui. Et, dans tout ce mouvement perpétuel de matière, sa forme change très-peu. Là est une des premières et fondamentales lois qui régissent les organismes. Dans tout ce qui a vie, la forme est plus persistante que la matière.

« identique depuis sa première enfance jusqu'à sa vieil-
« lesse, et cela sans considérer qu'il ne présente pas les
« mêmes parties, qu'il naît et se renouvelle sans cesse, et
« meurt sans cesse dans son ancien état, et dans les che-
« veux et dans la chair, et dans les os et dans le sang, en
« un mot dans le corps tout entier. » Platon : *Le Banquet* (traduction de M. Cousin), page 309.

Buffon l'avait déjà remarqué. « Ce qu'il y a, « dit-il, de plus constant, de plus inaltérable « dans la nature, c'est l'empreinte ou le moule « de chaque espèce, tant dans les animaux que « dans les végétaux ; ce qu'il y a de plus variable « et de plus corruptible, c'est la substance qui « les compose. »

Georges Cuvier s'est plu à développer cette belle idée. « Dans les corps vivants, dit-il, au- « cune molécule ne reste en place ; toutes en- « trent et sortent successivement : la vie est un « tourbillon continuel, dont la direction, toute « compliquée qu'elle est, demeure toujours « constante, ainsi que l'espèce des molécules « qui y sont entraînées, mais non les molé- « cules individuelles elles-mêmes ; au con- « traire, la matière actuelle du corps vivant n'y « sera bientôt plus, et cependant elle est dé- « positaire de la force qui contraindra la ma- « tière future à marcher dans le même sens « qu'elle. Ainsi, la forme de ces corps leur est « plus essentielle que la matière, puisque celle- « ci change sans cesse, tandis que l'autre se « conserve. »

On peut dire que cette grande vue de la *mutation continuelle de la matière*, fruit d'une méditation abstraite plus encore que des faits mêmes pour Buffon et pour Cuvier, se convertit en un fait matériel, et d'une évidence frappante, dans mes expériences [1].

Si je considère, en effet, l'accroissement en grosseur sur un os d'un jeune animal qui, après avoir été soumis au *régime de la garance* [2] pendant un mois, a été rendu à la nourriture ordinaire pendant quelques mois, je vois à l'intérieur une couche rouge ; mais, avant que cette couche rouge se fût formée, il en existait une autre qui était blanche et qui a déjà disparu. Cette couche rouge, qui est à présent la plus ancienne, était donc naguère la plus nouvelle ; et quand elle était la plus nouvelle, elle qui bientôt ne sera plus, toutes les couches blanches, qui se sont formées depuis, n'existaient pas encore.

1. Voyez mon ouvrage intitulé : *Théorie expérimentale de la formation des os.*

2. C'est-à-dire à l'usage d'une nourriture mêlée de garance.

L'accroissement en longueur me donne les mêmes faits, et peut-être de plus surprenants encore. Les extrémités de l'os, ce qu'on appelle ses *têtes*, changent complétement pendant qu'il s'accroît. En effet, la *tête* ou extrémité de l'os qui se trouvait au point où finit la couche rouge, et qui avait alors elle-même une couche rouge, n'est plus, elle a été absorbée; et celle qui est maintenant n'existait pas alors, elle s'est formée depuis.

Tout change donc dans l'os pendant qu'il s'accroît. Toutes ses parties paraissent et disparaissent; toutes sont successivement formées et résorbées, et chacune, comme le dit admirablement Cuvier, est *dépositaire*, tandis qu'elle existe, de la *force* qui *contraindra* celle qui lui succède, et *à marcher dans le même sens qu'elle* et à revêtir sa forme.

Voltaire, dont l'esprit toujours éveillé saisit tout, redit tout, et ramène tout, autant qu'il peut, à ses vues, Voltaire nous dit, à propos du mot de Leibnitz que je citais tout à l'heure : « Nous sommes réellement et physiquement « comme un fleuve dont toutes les eaux cou-

« lent dans un flux perpétuel. C'est le même « fleuve par son lit, ses rives, sa source, son « embouchure, par tout ce qui n'est pas lui; « mais changeant à tout moment son eau, qui « constitue son être, il n'y a nulle identité, « nulle mêmeté pour ce fleuve. »

Je réponds à Voltaire que cette dernière remarque, très-vraie pour le fleuve, ne le serait pas pour un corps vivant. Ce qui constitue l'*être* du corps vivant, et par suite son *identité*, sa *mêmeté*, est précisément ce qui ne change pas, c'est-à-dire sa *forme*, sa *force*, cette *force* dont la matière n'est que *dépositaire;* ce qui change est précisément ce qui n'est pas lui, c'est-à-dire la *matière*.

### § 2. — *Étude psychologique de la vieillesse.*

Il n'est personne qui n'ait lu et relu le *Traité de la vieillesse* de Cicéron, ce livre dont Montaigne disait : « Il donne appétit de vieillir. »

Un autre livre sur la vieillesse, dont l'effet est aussi très-persuasif, est celui de Louis Cornaro, de ce sage et aimable vieillard dont je viens de parler dans le précédent chapitre.

Le livre de Cicéron persuade, parce qu'il est écrit de main de maître, et sous l'inspiration d'une philosophie très-élevée. Celui de Cornaro persuade, parce qu'il est écrit par un homme qui a vécu cent ans, et toujours vif, toujours gai, toujours heureux de vivre. Ici le fait persuade encore plus que le livre.

Le côté moral est le beau côté de la vieillesse. Nous ne pouvons vieillir sans que notre physique y perde, mais aussi sans que notre moral y gagne : c'est une noble compensation.

En lisant M. Reveillé-Parise, je vois avec plaisir que les *durées* qu'il assigne aux différents âges, guidé par la seule observation, se rapprochent beaucoup de celles auxquelles m'a conduit la physiologie. Nous différons seulement par le langage. « Dans la verte vieillesse, « dit-il, ou de cinquante-cinq à soixante-quinze « ans, et quelquefois au delà, la vie de l'esprit « a une étendue, une consistance, une solidité « remarquables ; c'est véritablement l'homme « ayant atteint toute la hauteur de ses facultés. » J'approuve tout cela : seulement je n'appelle point vieillesse l'âge qui commence à cinquante-

cinq ans, et je prolonge jusqu'à quatre-vingts, et même jusqu'à quatre-vingt-cinq, ce que M. Reveillé-Parise appelle la *verte vieillesse*, et que j'appelle la *première vieillesse.*

M. Reveillé-Parise passe en revue, l'un après l'autre, les reproches que l'on adresse à la vieillesse, et il répond par ce qui prouve le le mieux, par des exemples, par des faits.

On reproche aux vieillards de perdre jusqu'au goût des occupations qui leur avaient été les plus chères. M. Reveillé-Parise répond par l'exemple de Duverney, le fameux anatomiste du Jardin-Royal. « Il reprit à quatre-vingts ans, « dit Fontenelle, des forces, de la jeunesse, « pour revenir dans nos assemblées, où il parla « avec toute la vivacité qu'on lui avait connue, « et qu'on n'attendait plus. Une grande pas- « sion est une espèce d'âme immortelle à sa « manière, et presque indépendante des or- « ganes. »

On reproche aux vieillards de ne songer qu'au temps présent, qu'à eux, d'être indifférents sur tout ce qui doit suivre ; « et cependant, « dit très-bien M. Reveillé-Parise, combien de

« vieillards qui plantent l'arbre pour les géné-
« rations suivantes ! »

Mes arrière-neveux me devront cet ombrage.

On reproche aux vieillards de manquer d'imagination, mais ils ont la raison. Et encore !

Voltaire n'avait guère, il est vrai, que *cinquante ans*, lorsqu'il écrivait ces vers charmants :

Si vous voulez que j'aime encore,
Rendez-moi l'âge des amours,
etc.

Mais il en avait *soixante et dix-huit*, lorsqu'il écrivait ceux-ci où brille un tact philosophique si parfait :

Lorsque le seul puissant, le seul grand, le seul sage,
. . . . . .
Descartes prit sa place avec quelque fracas,
Cherchant un tourbillon qu'il ne rencontrait pas,
. . . . . .

A plus de *soixante et treize* ans, La Fontaine écrivait ces vers encore si jeunes :

A qui donner le prix? Au cœur, si l'on m'en croit.
Que n'ose et que ne peut l'amitié violente?

Cet autre sentiment que l'on appelle amour
Mérite moins d'honneur; cependant chaque jour
Je le célèbre et je le chante.

Mais, me dira-t-on, ce que vous nous citez là, ce sont des exceptions. Point du tout, ce ne sont pas des exceptions, ce sont des révélations. Ce qui est ici l'exception, c'est le talent, ce grand révélateur des forces secrètes et des trésors cachés de l'esprit humain.

L'observation fine et suivie de ces *révélations* nous donnerait la *psychologie de la vieillesse*. La *psychologie des âges* est toute à faire : travail important, mais difficile, et qui demandera une analyse aussi attentive que délicate.

M. Reveillé-Parise a beaucoup observé, mais il observait plus sous le rapport moral que sous le rapport précisément psychologique. Je remarque, dans son livre, les traits suivants : « Le « vieillard sourit quelquefois ; bien rarement il « rit. — La bonté, cette grâce de la vieillesse, « se trouve souvent sous des dehors graves et « sévères : car la première vient du cœur, et les « seconds de l'être physique qui s'est affaibli.—

« La patience est le privilége de la vieillesse. Un « grand avantage de l'homme qui a vécu, c'est « qu'il sait attendre. — Tout est soumis chez « le vieillard à la réflexion, etc. »

Je m'arrête à cette dernière observation, qui est toute psychologique. L'esprit a deux grands ressorts d'action : l'attention et la réflexion. Dans la jeunesse, l'attention, vive, mobile, toujours pressée, se répand sur tout; mais la réflexion manque. Dans l'âge mûr, l'attention et la réflexion s'unissent ensemble, et c'est ce qui fait la force de l'âge mûr. Dans la vieillesse, l'attention fuit, mais la réflexion s'accroît; la vieillesse est l'âge où le cœur humain se replie sur lui-même et se sait le mieux.

Je trouve dans Buffon, et dans un lieu certes où je ne l'eusse point cherchée, dans une de ces *additions*, si souvent inutiles, dont il surcharge ses volumes, une page sur la vieillesse qui est d'une rare beauté.

Lorsque je lis Cicéron, je m'aperçois trop qu'il a pris pour thème de louer la vieillesse. En louant la vieillesse, Cornaro se loue, et cela fait que je me tiens sur mes gardes. Je trouve

dans Buffon un auteur plus désintéressé, plus libre. Il n'avait que *soixante et dix ans* (pour Buffon, c'était être jeune), quand il écrivait le passage que l'on va lire; il était dans toute la santé, dans toute la force du corps et de l'esprit, et ce qui, dans ce cas particulier, dit plus encore, du talent : ce talent montait, et devait bientôt s'élever jusqu'à l'ouvrage le plus admirable de Buffon, jusqu'aux *Époques de la nature*. Aussi Buffon appelle-t-il nettement la vieillesse *un préjugé* [1], mot caractéristique.

Mais ce n'est pas tout. Sans *notre arithmétique*, nous ne saurions pas, selon Buffon, que nous vieillissons. « Les animaux, dit-il, ne le « savent point; ce n'est que par notre arithmé- « tique que nous en jugeons autrement. »

Voici le passage que je viens d'annoncer. On remarquera que Buffon s'y anime, s'y met en scène, y parle, y gourmande les jeunes gens, ces jeunes gens toujours si prompts à se croire et à se donner en tout l'avantage.

« Chaque jour que je me lève en bonne santé,

1. « Le philosophe doit regarder la vieillesse comme un préjugé. »

« leur dit Buffon, n'ai-je pas la jouissance de « ce jour aussi présente, aussi plénière que la « vôtre? Si je conforme mes mouvements, mes « appétits, mes désirs, aux seules impulsions de « la sage nature, ne suis-je pas aussi sage et « plus heureux que vous? Et la vue du passé, « qui cause les regrets des vieux fous, ne « m'offre-t-elle pas, au contraire, des jouis- « sances de mémoire, des tableaux agréables, « des images précieuses qui valent bien vos « objets de plaisir? car elles sont douces, ces « images; elles sont pures, elles ne portent « dans l'âme qu'un souvenir aimable; les in- « quiétudes, les chagrins, toute la triste cohorte « qui accompagne vos jouissances de jeunesse, « disparaissent dans le tableau qui me les re- « présente; les regrets doivent disparaître de « même : ils ne sont que les derniers élans de « cette folle vanité qui ne vieillit jamais.

« N'oublions pas un autre avantage, ou du « moins une forte compensation, pour le bon- « heur de l'âge avancé; c'est qu'il y a plus de « gain au moral que de perte au physique : « tout au moral est acquis; et, si quelque chose

« au physique est perdu, on en est pleinement « dédommagé. Quelqu'un demandait au phi- « losophe Fontenelle, âgé de quatre-vingt- « quinze ans, quelles étaient les vingt années « de sa vie qu'il regrettait le plus : il répondit « qu'il regrettait peu de chose; que, néan- « moins, l'âge où il avait été le plus heureux « était de cinquante-cinq à soixante-quinze ans. « Il fit cet aveu de bonne foi, et il prouva son « dire par des vérités sensibles et consolantes. « A cinquante-cinq ans la fortune est établie, « la réputation faite, la considération obtenue, « l'état de la vie fixe, les prétentions évanouies « ou remplies, les projets avortés ou mûris, la « plupart des passions calmées ou du moins « refroidies, la carrière à peu près remplie « pour les travaux que chaque homme doit à « la société, moins d'ennemis ou plutôt moins « d'envieux nuisibles, parce que le contre- « poids du mérite est connu par la voix du pu- « blic, etc., etc. »

Dans mes lectures de Buffon, je suis toujours frappé du ton de respect avec lequel il cite Fontenelle, et il le cite souvent. Quelque-

fois même il le reproduit sans le citer; mais à une certaine allure plus dégagée, plus vive, moins solennelle, on reconnaît bien vite l'auteur des *Éloges*. *Incessu patuit*...

« Tout, conclut Buffon, tout concourt dans « le moral à l'avantage de l'âge : » vérité qui paraîtra bien plus clairement encore, si l'on rapproche de ce tableau si reposé de la vieillesse cet autre tableau si troublé de l'âge viril, que Buffon a tracé ailleurs, et que chacun connaît :

« C'est à cet âge que naissent les soucis et « que la vie est plus contentieuse; car on a « pris un état, c'est-à-dire qu'on est entré par « hasard ou par choix dans une carrière qu'il « est toujours honteux de ne pas fournir, et « souvent très-dangereux de remplir avec éclat. « On marche donc entre deux écueils égale- « ment formidables... La gloire, ce puissant « mobile de toutes les grandes âmes, et qu'on « voyait de loin comme un but éclatant qu'on « s'efforçait d'atteindre par des actions bril- « lantes et des travaux utiles, n'est plus qu'un « objet sans attraits pour ceux qui en ont ap-

« proché, et un fantôme vain et trompeur pour « les autres qui sont restés dans l'éloigne- « ment. »

§ 3. — *Étude pathologique de la vieillesse.*

De même que les anciens physiologistes distinguaient les forces *en réserve* des forces *en usage*[1], les anciens médecins, par un démêlement tout semblable, distinguaient les forces *opprimées* des forces *résoutes*, l'*oppression* de la *résolution* des forces.

Dans les maladies de la jeunesse, le cas dominant est l'*oppression* des forces; et c'est alors qu'il faut saigner : à mesure que le sang coule, les forces *opprimées* se relèvent[2].

1. « Dans le système entier des forces du principe vital, « il faut distinguer, et les forces que ce principe fait *agir* « à chaque instant dans tous les organes, et les forces « *radicales*, ou qu'il a en *puissance* pour continuer « l'emploi naturel de ses forces *agissantes*. » (Barthez.)

2. « Il est très-important de distinguer l'état de *résolution* des forces d'avec l'état de simple *oppression*, « d'autant que, dans cette *oppression*, des évacuations « convenables développent souvent très-promptement « l'action des forces *radicales* que l'on croyait éteintes. » (Barthez.)

Dans les maladies de la vieillesse, le cas dominant est la *résolution* des forces ; et c'est alors qu'il faut éviter, du moins en général, d'employer la saignée.

Souvent la position toute particulière d'un auteur décide du tour que prend son système. Pinel, le novateur timide de notre époque, était le médecin de la *vieillesse* à la Salpétrière, lorsqu'il faisait une règle générale de ne point saigner ; et Broussais, le novateur hardi de notre époque, était le médecin de nos jeunes et vigoureux soldats, au Val-de-Grâce, quand il faisait une règle générale de saigner toujours.

« N'oublions pas surtout d'insister, dit M. Re-
« veillé-Parise, sur ce principe fondamental
« que la force inconnue de la vie, *vis abdita*
« *quædam*, diminue de plus en plus par les
« progrès de l'âge..... » — « Tel médecin
« perd moins de malades qu'un autre, parce
« qu'il connaît à fond la constitution sénile
« dans son ensemble et dans ses modifications
« individuelles. »

« Il est, ajoute-t-il très-sensément, des méde-

« cins qui s'occupent exclusivement des mala-
« dies de l'enfance; pourquoi n'en existerait-il
« pas également pour les maladies de la vieil-
« lesse? Ces dernières n'ont-elles pas un cachet
« propre et qui demande aussi des modifica-
« tions spéciales de traitement et une expé-
« rience particulière? »

« Nous vivons de nos forces, » disait Galien [1].
« — Tant que nos forces sont entières, disait-il
« encore, nous résistons à tout; quand elles sont
« affaiblies, un rien nous offense [2]. »

Et puisque j'en suis à citer Galien, je ne puis omettre, dans un chapitre sur la *vieillesse*, de rappeler que, lorsqu'il parle d'Hippocrate, pour peindre d'un mot l'homme en qui résidait le type, à ses yeux le plus accompli, d'une sagesse lentement mûrie et de l'expérience la plus consommée, il l'appelle simplement le *vieillard* [3].

1. Ex viribus vivimus. — *Method. medend.*, lib. IX, p. 59 (Venetiis, apud Juntas, 1597).

2. Vires, ubi valentes sunt, omnia contemnunt ac tolerant; ubi infirmæ sunt redditæ, vel absquovis offenduntur (*Ibid.*, lib. X, p. 63).

3. Habet autem *Senis* dictionis series hoc modo... (*De diffic. resp.*, p. 74.) — Et in alio opere recte arbi-

§ 4. — *Étude hygiénique de la vieillesse.*

Le chapitre de l'*hygiène* sera toujours le chapitre le plus important d'un livre sur la vieillesse, et l'article de la *longévité* sera toujours l'article le plus intéressant de ce chapitre.

Hufeland intitule tout simplement son livre : *L'art de prolonger la vie humaine ;* Cornaro intitule le sien : *De la vie sobre ;* mais il ajoute : *Moyen assuré d'une longue vie.* Enfin, M. Reveillé-Parise définit l'*hygiène : l'art d'évaluer les forces, de les exciter et de les soutenir de manière à conserver la vie le plus possible, le mieux possible et le plus longtemps possible.* C'est parler clairement.

Voyons donc les règles de cet art précieux. M. Reveillé-Parise les expose au nombre de quatre :

La première est de *savoir être vieux.* « Peu

tror à *Sene* dictum... (*Method. medend.*, lib. XI, p. 71.)

« de gens savent être vieux, » a dit La Rochefoucauld.

> Qui n'a pas l'esprit de son âge
> De son âge a tous les malheurs,

a dit Voltaire. Première règle plus philosophique que médicale, et qui peut-être n'en vaut pas moins.

La seconde règle est de *se bien connaître soi-même;* et ceci est encore un précepte de philosophie appliqué à la médecine. « Pourquoi, dit à cette occasion M. Reveillé-Parise, « la philosophie et la médecine ont-elles tant « de rapports? C'est que le bonheur et la santé « sont, pour ainsi dire, solidaires et inséparables. »

La troisième règle est de *disposer convenablement la vie habituelle.* C'est, en effet, l'ensemble des bonnes habitudes physiques qui fait la santé, comme c'est l'ensemble des bonnes habitudes morales qui fait le bonheur. Les vieillards qui font tous les jours la même chose, et avec la même modération, le même goût, vivent toujours : *Mon miracle est d'exister,*

disait Voltaire. Et si *la folle vanité*, *qui ne vieillit jamais* [1], ne lui eût pas fait faire, à quatre-vingt-quatre ans, le voyage peu raisonnable de Paris, son *miracle* aurait duré un siècle, comme celui de Fontenelle.

« On ne saurait croire, dit M. Reveillé-Pa-
« rise, combien une petite santé, bien conduite,
« peut aller loin. »

« User de ce qu'on a, et agir en tout selon
« ses forces, telle est la règle du sage, » disait Cicéron [2].

La quatrième règle est de *combattre toute maladie dès son origine*. On l'a déjà vu : dans la jeunesse, la vie est comme doublée d'une autre vie ; sous la vie *en acte*, il y a la vie *en puissance*. Dans la vieillesse, il n'y a qu'une vie ; et c'est pourquoi il faut couper court à tout ce qui épuise cette vie, sous laquelle il n'y en a point d'autre.

Voilà les quatre *règles fondamentales* (comme il les appelle) de M. Reveillé-Parise. Avec ces quatre règles théoriques et tout ce

1. Selon le mot de Buffon. — Voyez, ci-devant, p. 60.
2. *De senectute.*

qu'il en déduit de conseils pratiques sur le *régime*, sur l'*exercice*, sur la *température*, etc., que vivra-t-on? On ne vivra pas plus que sa vie, mais *on vivra toute sa vie*, c'est-à-dire tout ce que permet d'espérer la constitution particulière de chaque *individu*, combinée avec les lois générales de la constitution de l'*espèce* [1].

1. Je ne puis terminer ce chapitre, où il a été si souvent question de M. Reveillé-Parise, sans payer un juste tribut de respect à la mémoire d'un homme si regrettable.

M. Reveillé-Parise était à la fois un médecin, un savant, un homme de lettres : par-dessus tout cela, c'était un homme de bien. Il n'a jamais écrit que pour l'honnête et l'utile. Tous ses ouvrages ont mérité la louange qu'il leur souhaitait le plus : « Un livre, disait-il, doit être un « bienfait. »

## III.

### DE LA LONGÉVITÉ HUMAINE.

Quelle est la durée naturelle, ordinaire, normale, de la vie de l'homme? Telle est la question que je me propose d'examiner dans ce chapitre.

« L'homme qui ne meurt pas de maladies « accidentelles, dit Buffon, vit partout quatre-« vingt-dix ou cent ans [1]. »

« Si l'on fait réflexion, ajoute-t-il, que l'Eu-« ropéen, le Nègre, le Chinois, l'Américain, « l'homme policé, l'homme sauvage, le riche, « le pauvre, l'habitant de la ville, celui de la « campagne, si différents entre eux par tout le

1. T. II, p. 76. — J'avertis que je cite toujours l'édition de Buffon, que je donne en ce moment. Le lecteur y trouvera plus d'une note, de moi, qui se rapporte au sujet que je traite dans ce chapitre.

« reste, se ressemblent à cet égard, et n'ont « chacun que la même mesure, le même inter- « valle de temps à parcourir depuis la nais- « sance jusqu'à la mort, que la différence des « races, des climats, des nourritures, des com- « modités, n'en fait aucune à la durée de la « vie,... on reconnaîtra que la durée de la vie « ne dépend ni des habitudes, ni des mœurs, « ni de la qualité des aliments, que rien ne « peut changer les lois de la mécanique qui « règlent le nombre de nos années [1]... »

Buffon a raison. La durée de la vie ne dépend ni du climat, ni de la nourriture, ni de la race; elle ne dépend de rien d'extérieur; elle ne dépend que de la constitution intime, et, si je puis ainsi parler, que de la vertu intrinsèque de nos organes.

Tout, dans l'économie animale, est soumis à des lois fixes.

Chaque espèce a sa taille distincte. Le *chat* et le *tigre* sont deux espèces très-voisines, très-semblables par leur organisation tout entière;

1. T. II, p. 76.

cependant le *chat* garde toujours sa taille de *chat*, et le *tigre* sa taille de *tigre*.

Chaque espèce a sa durée déterminée de *gestation*. Dans l'espèce du *lapin*, la gestation dure 30 jours; dans celle du *cochon d'Inde*, 60; la *chatte* porte 56 jours; la *chienne*, 64; la *lionne*, 108, etc., etc.

Nous verrons tout à l'heure que chaque espèce a sa durée particulière d'*accroissement*.

Comment donc, si toutes ces choses : la taille, la gestation, l'accroissement, etc., ont leur durée réglée et marquée, la *vie* n'aurait-elle pas aussi la sienne?

Buffon a également raison, lorsqu'il dit que la durée naturelle de la vie de l'homme est de quatre-vingt-dix ou cent ans. Nous voyons tous les jours des hommes qui vivent quatre-vingt-dix et cent ans. Je sais bien que le nombre de ceux qui vont jusque-là est petit, relativement au nombre de ceux qui n'y vont pas; mais enfin, on y va. Et de ce qu'on y va quelquefois, il est très-permis de conclure qu'on y irait plus souvent, qu'on y irait souvent, si des circonstances accidentelles et extrinsèques, si des

causes *troublantes* ne venaient à s'y opposer.

La plupart des hommes meurent de maladies; très-peu meurent de vieillesse proprement dite. L'homme s'est fait un genre de vie artificiel, où le moral est plus souvent malade que le physique, et où le physique même est plus souvent malade qu'il ne le serait dans un ordre d'habitudes plus sereines, plus calmes, plus constamment et plus judicieusement laborieuses. « L'homme périt à tout âge, dit Buffon, « au lieu que les animaux semblent parcourir « d'un pas égal et ferme l'espace de la vie..... « Les passions et les malheurs qu'elles entraî- « nent influent sur la santé et dérangent les « principes qui nous animent; si l'on obser- « vait les hommes, on verrait que presque tous « mènent une vie timide et contentieuse, et que « la plupart meurent de chagrin [1]. »

Nous venons de voir l'opinion de Buffon. De Buffon, passons à Haller. Au jugement du naturaliste joignons le jugement du physiologiste.

1. T. II, p. 334.

« L'homme doit être placé, dit Haller, parmi « es animaux qui vivent le plus longtemps, ce « qui rend bien injustes nos plaintes sur la « brièveté de la vie [1]. »

Il se demande d'abord quelle peut être la limite extrême de la vie de l'homme; et son avis est que l'homme ne vit guère moins de deux siècles : *Non citra alterum seculum ultimus terminus vitæ humanæ subsistit*, dit-il [2].

Il avait rassemblé, comme je l'ai déjà dit [3], un grand nombre d'exemples de *longues vies*. Les deux exemples extrêmes sont celui de 152 ans, et celui de 169.

Je m'arrête un moment, à l'exemple de cent cinquante-deux ans, parce qu'il ne peut être révoqué en doute : il eut pour témoin Harvey.

Thomas Parre était du comté de Shrop, sur les confins du pays de Galles. Devenu fameux par son grand âge, le roi Charles Ier désira le voir. On le fit venir à la cour; et là, pour lui

1. *Elementa physiologiæ*, t. VIII, lib. xxx, p. 95.
2. *Ibid.*, t. VIII, lib. xxx, p. 96.
3. Page 32.

faire fête, on le fit trop manger : il mourut d'indigestion. Harvey le disséqua. Tous ses viscères étaient parfaitement sains; les cartilages de ses côtes n'étaient pas ossifiés, etc.; il aurait pu vivre encore plusieurs années : *il était mort d'accident.*

Haller se demande ensuite quelle est la durée naturelle, c'est-à-dire régulière, normale, de la vie de l'homme; il accumule les faits, et finit par conclure que cela n'est pas facile à dire : *Annos definire*, dit-il, *erit difficilius* [1].

Haller avait prodigieusement lu; il cite beaucoup et décide peu.

Buffon avait peu lu : il se borne, en chaque genre, à deux ou trois auteurs principaux. En revanche, il leur prend tout : il cherche plus à penser qu'à s'instruire; il étudie moins qu'il n'imagine, mais il a du coup d'œil, de l'élan, de la décision, de la hardiesse, toutes choses qui s'obscurcissent et s'effacent de plus en plus dans le savant Haller, à mesure qu'il étend son érudition et multiplie ses lectures.

1. *Elementa physiologiæ*, t. VIII, lib. xxx, p. 96.

Haller et Buffon admettent tous deux la possibilité des *longues vies* d'avant le déluge. Le fait admis, Buffon se hâte de l'expliquer par un système; Haller se borne à citer le système de Buffon et celui de quelques autres.

On connaît le système de Buffon.

Avant le déluge, la terre était moins solide et moins compacte qu'elle ne l'est aujourd'hui, « parce que la gravité n'agissait que depuis peu de temps; » la terre étant moins solide, toutes ses productions avaient moins de consistance; le corps de l'homme, en particulier, était plus ductile, plus souple, plus susceptible d'extension; il pouvait donc croître pendant plus longtemps : l'homme n'arrivait à la puberté qu'à cent trente ans, au lieu d'y arriver à quatorze; et dès lors tout se concilie, car en multipliant ces deux nombres, cent trente et quatorze, par le même nombre, c'est-à-dire par 7, « on « voit, dit Buffon, que la vie des hommes d'au- « jourd'hui étant de quatre-vingt-dix-huit ans, « celle des hommes d'alors devait être de neuf « cent dix ans [1]. »

1. T. II, p. 76.

Ce qu'il y a de singulier, c'est que Buffon, qui donne ici sérieusement ce système, parce qu'il le donne comme de lui, s'en était moqué dans Woodward, de qui il le tire.

« Quand on demande à cet auteur, dit Buf-
« fon, comment toute la terre a pu être dissoute,
« il répond qu'il n'y a qu'à imaginer que dans
« le temps du déluge la force de la gravité et de
« la cohérence de la matière a cessé tout à
« coup... Mais, lui dit-on, si la force qui tient
« unies les parties de la matière a cessé, pour-
« quoi les coquilles n'ont-elles pas été dissoutes
« comme tout le reste?... Il n'y a, répond-il,
« qu'à supposer que la force de la gravité et de
« la cohérence n'a pas cessé entièrement, mais
« seulement qu'elle a diminué assez pour désu-
« nir toutes les parties des minéraux, mais pas
« assez pour désunir celles des animaux[1]... »

Vers le milieu du dernier siècle, au moment où l'on jouissait le plus doucement de tous les bienfaits de la vie civilisée, on se prit d'enthousiasme pour la vie sauvage.

1. T. Ier, p. 98.

Jean-Jacques Rousseau s'écria qu'il fallait *arracher les pieux*, *combler les fossés*, et revenir bien vite à la condition des bêtes, qui *ne craignent que la douleur et la faim* [1]. Diderot et Jean-Jacques Rousseau en dirent bien d'autres. On peut du moins citer ce que disait Buffon :

« Un sauvage absolument sauvage, tel que « l'enfant élevé avec les ours dont parle Connor, « le jeune homme trouvé dans les forêts de « Hanovre, etc., seraient un spectacle curieux « pour un philosophe : il pourrait, en obser- « vant son sauvage, évaluer au juste la force « des appétits de la nature; il y verrait l'âme à « découvert, il en distinguerait tous les mouve- « ments naturels, et peut-être y reconnaîtrait-il « plus de douceur, de tranquillité et de calme « que dans la sienne, peut-être verrait-il claire- « ment que la vertu appartient à l'homme sau- « vage plus qu'à l'homme civilisé, et que le « vice n'a pris naissance que dans la so- « ciété [2] ? »

1. *Disc. sur l'inégalité*, etc.
2. T. II, p. 201.

J'ai d'abord à faire remarquer que les prétendus sauvages dont parle Buffon étaient tout simplement des idiots. Blumembach a éclairci l'histoire du *jeune homme trouvé dans les forêts de Hanovre* : c'était un jeune sourd-muet qui avait été chassé de la maison paternelle par une marâtre [1].

*L'enfant élevé avec les ours*, dont parle Connor, l'auteur fameux de la *Médecine mystique*, n'avait (c'est Connor lui-même qui nous le dit) ni *raison*, ni *langage*, ni même *voix humaine* : *Neque rationis*, *neque loquelæ*, *imò neque vocis humanæ usu gaudebat* [2]. Comment Buffon aurait-il pu *voir à découvert* l'âme de ce pauvre enfant ? Et puis, quel garant que Connor !

Tout cela n'a pas empêché Condillac de faire de longs raisonnements sur l'*enfant* dont parle Connor : « Un enfant élevé parmi des ours « imiterait, dit Condillac, les ours en tout, au- « rait un cri à peu près semblable au leur, et

1. Voyez mon *Éloge historique de Blumenbach*.

2. *Evangelium medici*, *seu medicina mystica* : *De suspensis naturæ legibus*, *sive de miraculis*, p. 133.

« se traînerait sur les pieds et sur les mains. « Nous sommes si fort portés à l'imitation, que « peut-être un Descartes à sa place n'essayerait « pas seulement de marcher sur ses pieds [1]. »

Condillac va trop loin. Ici l'imitation n'a que faire : l'attitude, dans chaque espèce, ne dépend que de la conformation; l'homme marche naturellement sur ses pieds, et, pour *essayer* de se tenir debout, il n'a pas eu besoin, grâce au ciel, de tout l'esprit d'un Descartes.

L'*état sauvage* nous est aujourd'hui parfaitement connu. Indépendamment des récits fidèles qui nous sont venus de toutes parts, nous avons vu à Paris plusieurs sauvages. J'ai pu en étudier quelques-uns.

Ces pauvres gens vivent tout nus, sans demeure, sans habitation fixe, sans autre subsistance que celle de leur chasse : quand la chasse est abondante, ils mangent beaucoup; quand la chasse manque, ils supportent la faim tris-

1. « ..... Je n'avance pas de simples conjectures. Dans « les forêts qui confinent la Lithuanie et la Russie, on « prit, en 1694, un jeune homme d'environ dix ans qui « vivait parmi les ours... » *Essai sur l'origine des conn. hum.*, 1re partie, sect. IV, ch. II.

tement, avec impatience; il leur *est même arrivé quelquefois de se manger* entre eux [1].

Je ne leur ai trouvé d'autres désirs que les désirs qu'inspirent des besoins physiques ; point de religion; point de mœurs; une curiosité stupide, quoique toujours éveillée; des habitudes plutôt que des règles; des liens de famille qui ne sont pas supérieurs à ceux que produit l'instinct; le seul amour maternel toujours agissant et sa douce influence toujours respectée : « Nous sommes restés jusqu'à midi à la porte « de la cabane, dit M. de Chateaubriand; « le soleil était devenu brûlant. Un de nos « hôtes s'est avancé vers les petits garçons et « leur a dit : *Enfants, le soleil vous mangera « la tête, allez dormir.* Ils se sont tous écriés : « *C'est juste.* Et, pour toute marque d'obéis- « sance, ils ont continué de jouer...

« Les femmes se sont levées;... elles ont « appelé la troupe obstinée, en joignant à cha-

1. Même il m'est arrivé quelquefois de manger
Le berger.

LA FONTAINE.

« que nom un mot de tendresse. A l'instant, « les enfants ont volé vers leurs mères comme « une couvée d'oiseaux [1]. »

Et cependant ces sauvages, je parle des *plus absolument sauvages*, comme dit Buffon, je parle des *Botécoudos* [2], ces hommes sans religion, sans mœurs, sans règles ; ces hommes qui semblent avoir tout perdu de la condition humaine, ou, plus exactement, qui semblent n'en avoir encore rien acquis, ces hommes recèlent tous dans le fond du cœur le germe d'une foi cachée, et comme le pressentiment obscur d'une autre vie, car ils croient qu'ils seront transformés après leur mort en bons ou en mauvais *génies*, selon qu'ils se seront bien ou mal conduits, et ils ne croient point cela de leurs animaux.

Dans l'admiration où l'on était pour l'*état*

1. *Lettre écrite de chez les sauvages de Niagara.*

2. Un jeune voyageur, M. Porte, avait amené du Brésil deux *Botécoudos*, un homme et une femme. Il m'a laissé sur cette peuplade des notes très-curieuses, mais qui sont loin d'être complètes. M. Porte est retourné chez les *Botécoudos;* et l'histoire naturelle peut espérer de bonnes observations de ce voyageur exact et sincère.

*sauvage*, on ne manqua pas de vouloir y rattacher, comme on pense bien, tous les avantages, et particulièrement le plus estimé de tous, celui de la *longue vie*. La vérité est pourtant que peu de sauvages meurent de leur mort naturelle; presque tous meurent d'accidents, de faim, de coups, de blessures, de la morsure de serpents venimeux, etc.

Je reviens à la question précise de la *longévité humaine*.

Cette question peut être traitée de deux manières : ou *historiquement*, et c'est ainsi qu'Haller et Buffon l'ont traitée; ou *physiologiquement*, et c'est alors une question toute nouvelle.

Haller et Buffon cherchent *historiquement*, c'est-à-dire par l'énumération et la comparaison des faits, quel est le terme naturel, ordinaire, normal de la vie de l'homme, et ils le placent entre 90 et 100 ans. Ils cherchent ensuite, et toujours *historiquement*, quel est le terme extrême de la vie de l'homme, et Haller ne le place pas *beaucoup en deçà de deux siècles*.

Voilà pour l'étude *historique*. Buffon a commencé l'étude *physiologique*.

« La durée totale de la vie peut se mesurer, « dit-il, en quelque façon par celle du temps « de l'accroissement [1].... L'homme croît en « hauteur jusqu'à 16 ou 18 ans, et cependant « le développement de toutes les parties de son « corps en grosseur n'est achevé qu'à 30 ans. « Les chiens prennent en moins d'un an « leur accroissement en longueur, et ce n'est « que dans la seconde année qu'ils achèvent « de prendre leur accroissement en grosseur. « L'homme, qui est 30 ans à croître, vit 90 ou « 100 ans; le chien, qui ne croît que pen- « dant 2 ou 3 ans, ne vit aussi que 10 ou 12 « ans : il en est de même de la plupart des « autres animaux [2]. »

Buffon dit ailleurs : « La durée de la vie des

1. Le judicieux Aristote avait déjà dit : « Ce que l'on « rapporte de la longue vie des cerfs n'est appuyé sur « aucun fondement : la durée de la gestation et celle de « l'accroissement du jeune cerf n'indiquent rien moins « qu'une très-longue vie. » *Hist. des anim.*, liv. VI, ch. XXIX.

2. T. II, p. 74.

« chevaux est, comme dans toutes les autres « espèces d'animaux, proportionnée à la durée « du temps de leur accroissement. L'homme, « qui est 14 ans à croître, peut vivre 6 ou 7 « fois autant de temps, c'est-à-dire 90 ou 100 « ans; le cheval, dont l'accroissement se fait « en 4 ans, peut vivre 6 ou 7 fois autant, c'est- « à-dire 25 ou 30 ans[1]. »

Buffon dit enfin : « Comme le cerf est 5 ou 6 « ans à croître, il vit aussi 7 fois 5 ou 6 ans, « c'est-à-dire 35 ou 40 ans[2]. »

Le vrai problème, le problème physiologique, est posé. Il s'agit de savoir combien de fois la durée de l'accroissement se trouve comprise dans la durée de la vie. Une seule chose manque à Buffon, c'est d'avoir connu le signe certain qui marque le terme de l'accroissement.

Je trouve ce signe dans la réunion des os à leurs épiphyses.

Tant que les os ne sont pas réunis à leurs épiphyses, l'animal croît: dès que les os sont

1. *Hist. du cheval.*
2. *Hist. du cerf.*

réunis à leurs épiphyses, l'animal cesse de croître.

On a vu, par mon précédent chapitre [1], que, dans l'homme, cette réunion des os et des épiphyses s'opère à 20 ans.

Elle se fait, dans le chameau, à 8 ans; dans le cheval, à 5; dans le bœuf, à 4; dans le lion, à 4; dans le chien, à 2; dans le chat, à 18 mois; dans le lapin, à 12; dans le cochon d'Inde, à 7, etc., etc.

Or, l'homme vit 90 ou 100 ans; le chameau en vit 40, le cheval 25, le bœuf de 15 à 20; le lion vit environ 20 ans, le chien de 10 à 12, le chat de 9 à 10; le lapin vit 8 ans, le cochon d'Inde de 6 à 7, etc., etc.

Le rapport, indiqué par Buffon, touchait donc de bien près au rapport réel. Buffon dit que chaque animal vit à peu près six ou sept fois autant de temps qu'il en met à croître. Le rapport supposé était donc 6 ou 7; et le rapport réel est 5, ou à fort peu près.

L'homme est 20 ans à croître, et il vit cinq

1. Pag. 42.

fois 20 ans, c'est-à-dire 100 ans; le chameau est 8 ans à croître, et il vit cinq fois 8 ans, c'est-à-dire 40 ans[1]; le cheval est 5 ans à croître, et il vit cinq fois 5 ans, c'est-à-dire 25 ans, et ainsi des autres.

Nous avons donc enfin un caractère précis, et qui nous donne d'une manière sûre la durée de l'accroissement : la durée de l'accroissement nous donne la durée de la vie. Tous les phénomènes de la vie tiennent les uns aux autres par une chaîne de rapports suivis : la durée de la vie est donnée par la durée de l'accroissement; la durée de l'accroissement est donnée par la durée de la gestation; la durée de la gestation, par la grandeur de la taille, etc., etc. Plus l'animal est grand, plus la gestation se prolonge : la gestation du lapin est de 30 jours; celle de l'homme est de 9 mois; celle de l'éléphant est de près de 2 ans[2], etc.

Nous ne savons rien encore sur la durée naturelle de la vie de l'éléphant.

1. Aristote, *Hist. des anim.*, liv. VI, ch. XXVI, dit 50 ans; il dit 30, liv. VIII, ch. IX.
2. Elle est d'environ vingt mois.

Quelques auteurs ont écrit que l'éléphant vivait 4 ou 500 ans; Aristote dit 200 [1]; d'autres disent 130, 140, 150; Buffon dit *au moins* 200; M. Cuvier dit *près* de 200 [2]; et M. de Blainville dit 120 [3].

Ainsi, sur la *durée de vie* de cet animal, que M. de Blainville appelle, et avec raison, l'*animal le plus extraordinaire de la création* [4], et duquel Buffon a si grandement parlé : « L'éléphant est, si nous voulons ne pas nous « compter, l'être le plus considérable de ce « monde ; il surpasse tous les animaux terres- « tres en grandeur, et il approche de l'homme « par l'intelligence, autant au moins que la « matière peut approcher de l'esprit... Il faut « se représenter que sous ses pas il ébranle la « terre, que de sa main il arrache les arbres, « que d'un coup de son corps il fait brèche dans « un mur... Aussi les hommes ont-ils eu de « tout temps pour ce grand, pour ce premier

1. *Hist. des anim.*, liv. VIII, ch. IX.
2. *Ménag. du mus. nat.*, p. 107 (édit. in-12).
3. *Ostéograph.*, *éléph.*, p. 74.
4. *Ibid.*, p. 88.

« animal, une espèce de vénération... ; » sur la *durée de vie* de ce *grand*, de ce *premier animal*, nous ne sommes pas plus avancés que ne l'étaient les anciens.

Nous ignorons également quelle peut être la *durée de vie* du rhinocéros, de l'hippopotame, de la girafe, etc. ; cependant une seule observation exacte sur l'époque où se fait la réunion des os et des épiphyses dans l'éléphant, dans le rhinocéros, dans l'hippopotame, etc., nous donnerait tout de suite, et nous donnerait à coup sûr, la *durée de vie* de toutes ces grandes espèces.

Je trouve, dans les *Transactions philosophiques*, l'histoire d'un jeune éléphant qui mourut à l'âge de 28 ou 30 ans, et dont les épiphyses n'étaient pas encore soudées. Cet éléphant avait près de 30 ans, et ses épiphyses n'étaient pas soudées : on peut donc être sûr, et sûr dès ce moment-ci même, que l'éléphant vit plus de cinq fois 30 ans, c'est-à-dire plus de 150 ans.

Il ne reste plus qu'à voir s'il n'y aurait pas aussi quelque rapport général, quelque mesure

commune au moyen desquels on pourrait déterminer la durée extraordinaire, la limite extrême de la vie, comme on peut en déterminer, ainsi que nous venons de le voir, la durée ordinaire par la durée de l'accroissement et par la réunion des épiphyses.

Haller cite deux exemples de *vie extrême*, l'un de 152 ans, l'autre de 169 ; et c'est sur ces deux exemples-là qu'il se fonde, comme nous avons vu, pour dire que l'homme, lorsqu'il prolonge sa vie jusqu'à la dernière limite, *ne vit guère moins de deux siècles.*

Buffon nous raconte, avec un soin tout particulier, l'histoire d'un cheval qui vécut 50 ans; et cette petite histoire est pleine de détails curieux.

Le duc de Saint-Simon vendit, en 1734, à l'évêque de Metz, son cousin, un cheval âgé de 10 ans; l'évêque de Metz (Saint-Simon) étant mort en 1760, l'évêque, son sucesseur, garda le cheval, et continua à le faire travailler sans aucun ménagement jusqu'en 1766. On s'aperçut alors que le cheval avait besoin d'être ménagé : on le fit travailler un peu moins,

mais on le fit toujours travailler. Jamais l'animal ne fut laissé oisif. On lui avait fait faire un petit tombereau de moitié moins grand que les tombereaux ordinaires. Il traînait d'abord ce tombereau depuis la pointe du jour jusqu'à l'entrée de la nuit; il ne le traîna plus ensuite que durant quelques heures. Enfin, le 24 février 1774, dans le moment où on venait de l'atteler, il se laissa tomber au premier pas qu'il voulut faire et mourut.

« Voilà donc, dit Buffon, dans l'espèce du « cheval, l'exemple d'un individu qui a vécu « cinquante ans, c'est-à-dire le double de la vie « ordinaire de ces animaux : ainsi l'analogie « confirme en général ce que nous ne connais- « sions que par quelques faits particuliers, c'est « qu'il doit se trouver dans toutes les espèces, « et par conséquent dans l'espèce humaine « comme dans celle du cheval, quelques indi- « vidus dont la vie se prolonge au double de la « vie ordinaire, c'est-à-dire à cent soixante ans « au lieu de quatre-vingts. Ces priviléges de la « nature sont, à la vérité, placés de loin en « loin pour le temps, et à de grandes distances

« dans l'espace : ce sont les gros lots dans la « loterie universelle de la vie; néanmoins ils « suffisent pour donner aux vieillards, même « les plus âgés, l'espérance d'un âge encore « plus grand [1]. »

Ces réflexions me semblent très-justes, et d'autant plus qu'il est facile d'ajouter au fait cité par Buffon plusieurs autres faits semblables.

Le chameau vit ordinairement de 40 à 50 ans, mais il peut vivre jusqu'à 100, et c'est Aristote qui nous le dit [2]. Le lion vit ordinairement 20 ans, mais il peut vivre jusqu'à 40 et même jusqu'à 60 : « *Leonem vidi*, dit Hal- « ler, *quadragenarium*, *qui sexagesimo* « *anno obiit* [3]; » je trouve plusieurs exemples de chiens qui ont vécu 20, 23 et 24 ans; je trouve des exemples de chats qui en ont vécu 18 et 20, etc.

Je ne connais rien de certain touchant la *durée de vie* des oiseaux.

Hésiode attribue à la corneille, dit Pline,

1. T. II, p. 237.
2. *Hist. des anim.*, liv. VIII, ch. IX.
3. *Elem. physiol.*, t. VIII, lib. XXX, p. 93.

neuf fois notre vie, au cerf quatre fois la vie de la corneille, et trois fois la vie du cerf au corbeau : *Hesiodus..... cornici novem nostras attribuit ætates, quadruplum ejus cervis, id triplicatum corvis* [1].

Voici le commentaire de Buffon sur ce passage de Pline : « En prenant, dit-il, l'âge « d'homme seulement pour 30 ans, ce serait « neuf fois 30 ou 270 ans pour la corneille, « 1,080 pour le cerf, et 3,240 pour le cor- « beau. En réduisant l'âge d'homme à 10 ans, « ce serait 90 ans pour la corneille, 360 pour « le cerf, et 1080 pour le corbeau, ce qui « serait encore exorbitant. Le seul moyen de « donner un sens raisonnable à ce passage, « c'est de rendre le γενεά d'Hésiode et l'*ætas* « de Pline par année; alors la vie de la cor- « neille se réduit à 9 années, celle du cerf « à 36, et celle du corbeau à 108, comme il est « prouvé par l'observation [2]. » Buffon est bien libre de commenter Hésiode et Pline comme il lui plaît; mais au moins devait-il nous dire sur

1. Plin., lib. VII, cap. XLVIII.
2. *Histoire du corbeau.*

quels faits il se fonde pour assurer que les cent huit ans du corbeau sont *prouvés par l'observation.*

Fontenelle nous raconte tranquillement, car, en ce genre, il avait à peu près le droit de ne s'étonner de rien, l'histoire d'un perroquet qui vécut, dit-il, près de cent vingt ans.

Ce perroquet avait été apporté à Florence, en 1633, par la grande-duchesse de la Rovère d'Urbin, lorsqu'elle y vint épouser le grand-duc Ferdinand, et cette princesse dit alors que ce perroquet était l'ancien de sa maison : il vécut à Florence près de cent ans.

« Quand on ne lui donnerait, sur les paroles « de la grande-duchesse, dit Fontenelle, qu'en- « viron vingt ans de plus, il aurait donc vécu « près de cent vingt ans. Ce n'est peut-être pas « le plus long terme de la vie de ces animaux; « mais au moins est-il sûr, par cet exemple, « qu'ils peuvent aller jusque-là [1]. »

« Le cygne a l'avantage, dit Buffon, de jouir « jusqu'à un âge extrêmement avancé de sa

1. *Hist. de l'Acad. de scienc.*, ann., 1747, p. 57.

« belle et douce existence : tous les observa-
« teurs s'accordent à lui donner une très-longue
« vie ; quelques-uns même en ont porté la
« durée à trois cents ans, ce qui sans doute est
« fort exagéré ; mais Willughby, ayant vu une
« oie qui, par preuve certaine, avait vécu cent
« ans, n'hésite pas à conclure de cet exemple
« que la vie du cygne peut et doit être plus
« longue, tant parce qu'il est plus grand, que
« parce qu'il faut plus de temps pour faire
« éclore ses œufs, l'incubation dans les oiseaux
« répondant au temps de gestation dans les ani-
« maux, et ayant peut-être quelque rapport
« au temps de l'accroissement du corps, auquel
« est proportionnée la durée de la vie. Or, le
« cygne est plus de deux ans à croître, et c'est
« beaucoup, car dans les oiseaux le développe-
« ment entier du corps est bien plus prompt
« que dans les animaux quadrupèdes [1]. »

Willughby conclut donc la longue vie du cygne de la vie de cette oie qui *avait vécu cent ans, par preuve certaine*. Cette *preuve cer-*

1. *Histoire du cygne.*

*taine* des cent ans de l'oie rappelle un peu les cent huit ans du corbeau, *prouvés par l'observation*, dont Buffon nous parlait tout à l'heure [1].

On sait, d'une manière vague, que les poissons vivent très-longtemps. On pourrait le conclure, d'ailleurs, de la seule mollesse de leur squelette. Quant à des observations exactes et à des faits précis, on n'en compte guère.

« J'ai vu, dit Buffon, des carpes chez « M. le comte de Maurepas, dans les fossés « de son château de Pontchartrain, qui ont au « moins cent cinquante ans bien avérés, et elles « m'ont paru aussi vives et aussi agiles que des « carpes ordinaires [2]. »

Duhamel, qui écrivait quelques années après Buffon, se borne à dire : « Les carpes des fossés « de Pontchartrain, qui sont les plus grosses « et les plus anciennes que je connaisse, ont « sûrement plus d'un siècle [3]. » C'est toujours

1. Voyez, ci-devant, la page 94.
2. T. 1er, p. 593.
3. *Traité des pêches*, 2e partie, p. 35.

un siècle d'*avéré*, pour parler comme Buffon. La *vie séculaire* d'un animal aussi petit que la carpe est assurément un fait physiologique très-remarquable.

On voit combien toute cette matière est neuve, quoique si pleine d'intérêt. Il faudra chercher dans les oiseaux, dans les poissons, dans les reptiles, quelle est la *proportion de durée* entre l'accroissement et la vie totale. Et très-probablement cette proportion sera un peu différente de ce qu'elle est dans les mammifères.

Je m'en tiens ici à la classe des mammifères : c'est la seule qu'embrassent encore les études que je commence; c'est d'ailleurs la plus voisine de l'homme.

Il est de fait, il est de loi, c'est-à-dire d'expérience générale dans cette classe, que la *vie extraordinaire* peut s'y *prolonger au double*[1] de la *vie ordinaire*.

De même que la durée de l'accroissement multipliée un certain nombre de fois, multipliée cinq fois, donne la durée ordinaire de la

1. Expressions de Buffon. Voyez la page 91.

vie, de même cette durée ordinaire multipliée un certain nombre de fois, multipliée deux fois, donne la durée extrême.

Un premier siècle de *vie ordinaire*, et presque un second siècle, un demi-siècle au moins, de *vie extraordinaire*, telle est donc la perspective que la science offre à l'homme. Il est bien vrai que, pour parler comme les anciens, ce grand *fonds de vie*, la science nous l'offre plus en puissance qu'en acte, *plus in posse quam in actu;* mais lui fût-il donné de nous l'offrir en acte, les plaintes de l'homme cesseraient-elles ? « Commencez par m'apprendre, « dit Micromégas, combien les hommes de votre « globe ont de sens ? — Nous en avons soixante et « douze, répond l'habitant de Saturne, et nous « nous plaignons tous les jours du peu... — Je « le crois bien, dit Micromégas, car dans notre « globe nous en avons près de mille, et il nous « reste encore je ne sais quel désir vague... »

DEUXIÈME PARTIE

# DE LA QUANTITÉ DE VIE

## SUR LE GLOBE

DE LA

# QUANTITÉ DE VIE

## SUR LE GLOBE

### I.

Buffon est le premier qui se soit posé cette belle question de la *quantité de vie sur le globe.*

« A prendre les êtres en général, dit Buffon, « le total de la quantité de vie est toujours le « même, et la mort, qui semble tout détruire, « ne détruit rien de cette vie primitive et com- « mune à toutes les espèces d'êtres organisés : « comme toutes les autres puissances subordon-

« nées et subalternes, la mort n'attaque que les « individus, ne frappe que la surface, ne dé- « truit que la forme, ne peut rien sur la matière, « et ne fait aucun tort à la nature qui n'en brille « que davantage, qui ne lui permet pas d'anéan- « tir les espèces, mais la laisse moissonner les « individus et les détruire avec le temps pour « se montrer elle-même indépendante de la « mort et du temps, pour exercer à chaque « instant sa puissance toujours active, mani- « fester sa plénitude par sa fécondité, et faire « de l'univers, en reproduisant, en renouvelant « les êtres, un théâtre toujours rempli, un spec- « tacle toujours nouveau.

« Dieu, continue Buffon, en créant les pre- « miers individus de chaque espèce d'animal et « de végétal, a non-seulement donné la forme « à la poussière de la terre, mais il l'a rendue « vivante et animée, en renfermant dans chaque « individu une quantité plus ou moins grande « de principes actifs, de molécules organiques « vivantes, indestructibles et communes à tous « les êtres organisés : ces molécules passent de « corps en corps, et servent également à la vie

« actuelle et à la continuation de la vie, à la « nutrition, à l'accroissement de chaque indi- « vidu ; et, après la dissolution du corps, après « sa destruction, sa réduction en cendres, ces « molécules organiques, sur lesquelles la mort « ne peut rien, survivent, circulent dans l'uni- « vers, passent dans d'autres êtres et y portent « la nourriture et la vie : toute production, tout « renouvellement, tout accroissement par la « génération, par la nutrition, par le dévelop- « pement, supposent donc une destruction pré- « cédente, une conversion de substance, un « transport de ces molécules organiques qui ne « se multiplient pas, mais qui, subsistant tou- « jours en nombre égal, rendent la nature tou- « jours également vivante, la terre également « peuplée, et toujours également resplendis- « sante de la première gloire de celui qui l'a « créée [1]. »

Je laisse bien vite à Buffon le champ de ces spéculations hardies : je ne puis admettre son

1. *Histoire du bœuf.*

*fonds commun* de vie; ce n'est que dans la métempsycose que les *âmes* passent d'un être à l'autre; ses *molécules organiques* ne sont, comme les *monades* de Leibnitz, qu'un de ces expédients philosophiques qu'on imagine pour se tirer d'affaire, et qui n'en tirent point; et d'ailleurs, dans Leibnitz, les *monades* sont bien indestructibles, mais elles ne sont pas communes et réversibles.

Au milieu de ces grandes vues de Buffon, plus compromises que servies par le secours de l'hypothèse, je cherche l'idée juste, car il y en a une; et c'est cette idée juste qui fait l'appui solide d'une si haute éloquence. Je n'étudie *la vie* ni dans les *molécules organiques,* ni dans les *monades;* j'étudie *la vie* dans les *êtres vivants*, et je trouve deux choses: la première, que le nombre des *espèces* va toujours en diminuant depuis qu'il y a des animaux sur le globe, et la seconde, que le nombre des *individus*, dans certaines *espèces*, va toujours, au contraire, en croissant; de sorte que, à tout prendre, et tout bien compté, le *total de la*

*quantité de vie*, j'entends le *total de la quantité des êtres vivants*, reste toujours en effet, et comme le dit Buffon, à peu près le même.

Je dis, en premier lieu, que le nombre des *espèces* va toujours en diminuant; et, de cette extinction, de cette disparition successive des *espèces*, nous avons des exemples certains, même pour nos temps historiques.

Le *dronte* n'existe plus. Lorsque les Portugais découvrirent, en 1545, les îles de France et de Bourbon, ils y trouvèrent un oiseau gros, lourd, indolent, « dans la composition duquel, « dit Buffon, les molécules vivantes semblaient « avoir été trop épargnées. » Ce gros oiseau, qui ne pouvait ni courir ni voler, et dont la chair était d'ailleurs d'un goût détestable, ne tarda pas à être assommé par les matelots. L'espèce entière a été détruite. Il ne reste plus aujourd'hui du *dronte* qu'un pied conservé au muséum Britannique, et une tête conservée au muséum Ashmoléen d'Oxford. C'est sur ces débris, lesquels sont même en assez mauvais état, que s'est exercée la sagacité de nos *Saumaises*

*contemporains*. M. Cuvier regarde le *dronte* comme un *pingouin*, M. Temminck le regarde comme un *manchot*, et M. de Blainville comme un *vautour*.

Mais l'espèce du *dronte* n'est pas, à beaucoup près, la seule qui ait disparu depuis nos temps historiques. Je compte, en un certain sens, comme autant *d'espèces perdues* les *souches primitives* de la plupart de nos animaux domestiques. Ces *souches primitives* n'existent plus.

L'Europe avait anciennement deux espèces de *bœufs*: *l'aurochs* et le *thur*. *L'aurochs* subsiste encore aujourd'hui; le *thur* ne subsiste plus.

Buffon s'est beaucoup occupé de ce point curieux des races primitives des bœufs d'Europe. Il retrouve d'abord le *bison des anciens* dans *l'aurochs*, et jusque-là tout va bien; mais il croit trouver ensuite, dans ce même *aurochs*, la souche de notre *bœuf domestique*, et ici il se trompe.

M. Cuvier a très-bien prouvé que notre *bœuf domestique* ne vient pas de *l'aurochs*. *L'au-*

*rochs* a une crinière et une barbe que n'a pas notre *bœuf;* il a une paire de côtes de plus [1]; et, ce qui est plus notable encore, ce qui est décisif, les cornes de *l'aurochs* s'attachent au-dessous de la *crête occipitale*, tandis que celles du *bœuf* s'attachent au-dessus [2]. Notre *bœuf* vient du *thur* [3], animal vu et décrit, au

1. *L'aurochs* a quatorze paires de côtes ; le *bœuf* n'en a que treize.

2. « Le front du *bœuf* est plat et même un peu con-« cave; celui de l'*aurochs* est bombé, quoique un peu « moins que dans le *buffle;* ce même front est carré dans « le *bœuf*, sa hauteur étant à peu près égale à sa lar-« geur, en prenant sa base entre les orbites; dans l'*au-« rochs*, en le mesurant de même, il est beaucoup plus « large que haut, comme trois à deux. Les cornes sont « attachées, dans le *bœuf*, aux extrémités de la ligne sail-« lante la plus élevée de la tête, celle qui sépare l'occiput « du front; dans l'*aurochs*, cette ligne est deux pouces « plus en arrière que la racine des cornes; le plan de « l'occiput fait un angle aigu avec le front dans le *bœuf*, « cet angle est obtus dans l'*aurochs;* enfin ce plan de « l'occiput, quadrangulaire dans le *bœuf*, représente un « demi-cercle dans l'*aurochs*. » (Cuvier : *Rech. sur les oss. foss.*, t. VI, p. 220. — Édition de 1834.)

3. « Il se pourrait, selon moi, que le *thur* ait été du « temps d'Herberstein un animal réel et distinct qui aura « péri depuis, comme l'*aurochs* lui-même est aujourd'hui, « au rapport de tous les écrivains prussiens et polonais,

XVI^e siècle, par Herberstein [1], et qui aujourd'hui n'existe plus [2].

La souche primitive du *cheval* n'existe pas plus aujourd'hui que celle du *bœuf*. Les che-

« menacé d'une prochaine destruction..... Par consé-
« quent si, comme on ne peut guère en douter, l'Europe
« continentale a possédé en effet un *urus*, un *thur* différent
« de son *bison* ou de l'*aurochs* des Allemands, ce n'est
« plus que dans ses débris qu'on peut retrouver la trace
« de cette espèce. Or, on retrouve réellement cette trace
« dans les crânes d'une espèce de *bœuf* différente de l'*au-*
« *rochs*, enfouis dans les couches superficielles de cer-
« tains cantons.

« Ce doit être là le véritable *urus* des anciens, l'origi-
« nal de notre bœuf domestique, tandis que l'*aurochs*
« d'aujourd'hui n'est que le *bison* ou *bonasus* des an-
« ciens, espèce qui n'a jamais été soumise à l'esclavage,
« ainsi qu'ils le disent déjà. » (Cuvier : *Rech. sur les oss. foss.*, t. VI, pag. 233 et 235.)

1. *Rerum moscovitarum commentarii, etc.*, 1556.

2. Les crânes de *thur*, étudiés par M. Cuvier, avaient été trouvés dans les tourbières du nord de la France. « Tous les caractères que j'ai assignés à l'espèce du bœuf
« se rencontrent, dit-il, dans ces crânes-ci, et je ne doute
« pas qu'ils n'aient appartenu à une race sauvage, très-
« différente de l'*aurochs*, et qui a été la véritable souche
« de nos bœufs domestiques, race qui aura été anéantie
« par la civilisation, comme le sont maintenant celles du
« *chameau* et du *dromadaire*. » *Rech. sur les oss. foss.*, t. VI, p. 300.

vaux sauvages, qui vivent en troupes, souvent immenses, dans les plaines de l'Asie et de l'Amérique, ne sont que d'anciens chevaux domestiques rendus à la liberté.

La souche du *chameau* et du *dromadaire* est également perdue. Il faut en dire autant de celle du *chien*. Quelques naturalistes font venir le *chien* du *loup*, d'autres du *renard*, d'autres du *chacal*, d'autres de l'*hyène;* Pallas le fait venir tout à la fois de tous ces animaux ensemble : du *loup* viennent les *chiens de berger*, du *renard* les *chiens à museau pointu;* de l'*hyène* viennent les *dogues*, etc.

Je me suis assuré, par des expériences longtemps suivies, que rien de cela n'est fondé. L'*hyène* et le *chien* ne produisent point ensemble; le *chien* et le *renard* ne produisent pas davantage; le *chien* produit avec le *loup*, mais des métis, stériles dès la troisième génération; il produit avec le *chacal*, mais des métis, stériles dès la quatrième.

Le *chien* ne vient donc ni du *loup*, ni du *renard*, ni de l'*hyène;* le *chien* vient d'une

*souche propre*, et cette souche propre est entièrement perdue.

Voilà donc plusieurs animaux : le *bœuf*, le *cheval*, le *chameau*, le *dromadaire*, le *chien*, etc., dont la *souche*, dont la *race*, pour parler comme Cuvier, *dont la race* (la race primitive) *est anéantie* [1] ; et pourtant nous ne sommes encore ici que dans les temps historiques.

Si de ces temps historiques nous passons aux temps qui ont précédé toute histoire, tout souvenir des hommes, ce ne sera plus par quelques unités, ce sera par milliers qu'il faudra compter les *espèces* perdues et anéanties.

L'époque actuelle n'a qu'un seul quadrupède gigantesque : l'*éléphant*, car je ne mets qu'au-dessous et à un rang secondaire le *rhinocéros* et l'*hippopotame*.

L'époque passée avait le *mammouth*, le *mastodonte*, le *dinothérium*, le *mégathérium*, etc. Toutes ces énormes espèces ont disparu.

1. Voyez la note 2 de la page 108.

Rien n'est plus fameux que l'histoire du *mammouth*, ou *éléphant fossile*, dont les ossements abondent en Sibérie, et dont l'*ivoire* constitue un article considérable, inépuisable, du commerce de ce pays.

L'imagination des Russes avait fait du *mammouth* un animal fabuleux, qui porte deux cornes placées au-dessus des yeux, qui s'étend ou se resserre selon qu'il lui plaît, qui vit sous terre, et qui périt sitôt qu'il voit le jour.

En Europe, on a pris les os du *mammouth* pour des os de *géants*, et même, ce qui est plus fort, pour des *jeux de la nature*. « On découvrit, dit M. Cuvier, à Tonna, dans le duché « de Gotha, en 1696, quelques os d'éléphant : « un fémur, un humérus, des côtes, des vertèbres, des dents molaires... Les médecins « du pays, consultés par le duc de Gotha, déclarèrent bien unanimement que ces objets « étaient des jeux de la nature, et soutinrent « leur opinion par plusieurs brochures [1]. »

Le *mammouth* a laissé de ses ossements

1. *Rech. sur les oss. foss.*, t. II, p. 84.

partout : en Amérique, en Asie, en Europe, en France, à Paris. Il n'y a pas longtemps qu'on a trouvé à Paris les débris du squelette d'un *mammouth*[1].

Et ce n'est pas seulement les os du *mammouth* que notre époque a vus : elle a vu le *mammouth* entier, avec sa peau, ses chairs, ses poils, etc.

« En 1799, dit M. Cuvier, un pêcheur Ton-
« gouse remarqua sur les bords de la mer Gla-
« ciale, près de l'embouchure de la Léna, au
« milieu des glaçons, un bloc informe qu'il ne put
« reconnaître. L'année d'après, il s'aperçut que
« cette masse était un peu plus dégagée, mais il
« ne devinait point encore ce que ce pouvait être.
« Vers la fin de l'été suivant, le flanc tout en-
« tier de l'animal et une des défenses étaient
« distinctement sortis des glaçons. Ce ne fut que

1. Ces débris, qui furent trouvés dans un terrain dépendant de l'hôpital Necker (rue de Sèvres), consistaient en deux molaires à lames étroites et parallèles, en une portion de défense assez grêle et en une partie supérieure de tibia. Le tout était enfoui dans le sable d'alluvion de la rive gauche de la Seine, à 14 pieds de profondeur. Voyez les *comptes rendus* de l'Acad. des sciences, année 1838, p. 1027 et 1051.

« la cinquième année... que cette masse énorme « vint échouer à la côte sur un banc de sable. « Au mois de mars 1804, le pêcheur enleva les « défenses et s'en défit pour une valeur de « cinquante roubles, etc., etc. » — J'abrége cet étonnant récit. Lorsque, en 1806, M. Adams, membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg, vit cet animal, reste si étrangement conservé d'une population éteinte, il le trouva déjà fort mutilé. — « Les Iakoutes du voisinage, dit « M. Cuvier, en avaient dépecé les chairs pour « nourrir leurs chiens; des bêtes féroces en « avaient aussi mangé; cependant le squelette « se trouvait encore entier, à l'exception d'un « pied de devant. L'épine du dos, une omo- « plate, le bassin et les restes des trois extrémités « étaient encore réunis par les ligaments et par « une portion de la peau... La tête était couverte « d'une peau sèche; une des oreilles, bien con- « servée, était garnie d'une touffe de crins; on « distinguait encore la prunelle de l'œil. Le « cerveau se trouvait dans le crâne, mais des- « séché...; le cou était garni d'une longue cri- « nière; la peau était couverte de crins noirs et

« d'un poil ou laine rougeâtre; ce qui en res-
« tait était si lourd que six personnes eurent
« beaucoup de peine à le transporter. On retira,
« selon M. Adams, plus de trente livres pesant
« de poils et de crins que les ours blancs avaient
« enfoncés dans le sol humide en dévorant les
« chairs [1]... »

Tout ce récit est plein d'intérêt; mais je prie qu'on veuille bien y remarquer surtout cette circonstance que le *mammouth* était couvert de laine et de poil, parce qu'elle a eu bien de l'influence sur les opinions de M. Cuvier.

Il avait dit, dans son *Discours sur les révolutions du globe*, à propos des grands quadrupèdes [2] conservés tout entiers dans la glace

1. *Rech. sur les oss. foss.*, t. II, p. 131.

2. Ce *mammouth* est le *rhinocéros fossile* découvert en 1771 sur les bords du Wiluji. — « Pallas publia, en « 1773, la découverte étonnante d'un *rhinocéros entier*, « trouvé avec sa peau, en décembre 1771, enseveli dans « le sable, sur les bords du Wiluji, rivière qui se jette « dans la Léna, au-dessous d'Iakoutsk... » (Cuvier, *Rech. sur les oss. foss.*, t. III, p. 87.) Ce *rhinocéros* était aussi couvert de poils. Pallas lui-même vit encore, au mois de mars de 1772, le crâne et les pieds revêtus de leur peau, de leurs ligaments, de leurs tendons, et des fibres les plus

avec leur peau et leur chair : « S'ils n'eussent « été gelés aussitôt que tués, la putréfaction les « aurait décomposés ; et, d'un autre côté, cette « gelée éternelle n'occupait pas auparavant les « lieux où ils ont été saisis, car ils n'auraient « pas pu vivre sous une pareille température : « c'est donc le même instant qui a fait périr les « animaux et qui a rendu glacial le pays qu'ils « habitaient. »

Il a dit plus tard : « Je ne pense pas qu'il y « ait eu un changement de climat. Les élé- « phants et les rhinocéros [1] de Sibérie étaient « couverts de poils épais, et pouvaient supporter « le froid aussi bien que les ours et les ar- « galis ; et les forêts dont ce pays est couvert à « des latitudes fort élevées leur fournissaient « une nourriture plus que suffisante [2]. »

grossières de leurs chairs durcies. — Voyez *Novi Commentarii Acad. sci. imp. Petrop.* an 1773.

1. Voyez la note 2 de la page précédente.

2. *Rech. sur les oss. foss.*, t. II, p. 245. — Cette circonstance d'un éléphant couvert de poils avait aussi beaucoup frappé M. de Laplace. « Toute hypothèse fondée sur un « déplacement considérable des pôles à la surface de la « terre doit, dit-il, être rejetée... On avait imaginé ce dé- « placement pour expliquer l'existence des éléphants

Je reprends mon énumération des espèces perdues. A côté du *mammouth*, il faut placer le *mastodonte*.

En 1739, un officier français, M. de Longueil, naviguant sur l'Ohio, quelques gens de sa suite trouvent une dent énorme, et de toutes les dents de quadrupèdes assurément la plus grosse qu'on eût jamais vue. A son retour, M. de Longueil la porte à Buffon ; et c'est à l'aspect de cette dent que Buffon conçoit la grande idée des *races éteintes*. « Tout porte à

« dont on trouve les ossements fossiles en si grande abon-
« dance dans les climats du nord, où les éléphants actuels
« ne pourraient pas vivre. Mais un éléphant que l'on sup-
« pose avec vraisemblance contemporain du dernier cata-
« clysme, et que l'on a trouvé dans une masse de glace,
« bien conservé avec ses chairs et dont la peau était
« recouverte d'une grande quantité de poils, a prouvé que
« cette espèce d'éléphants était garantie par ce moyen
« du froid des climats septentrionaux qu'elle pouvait ha-
« biter et même rechercher. La découverte de cet animal
« a donc confirmé ce que la théorie mathématique de la
« terre nous apprend, savoir que, dans les révolutions qui
« ont changé la surface de la terre et détruit plusieurs
« espèces d'animaux, la figure du sphéroïde terrestre et
« la position de son axe de rotation sur sa surface n'ont
« subi que de légères modifications. » (*Exposition du système du monde*, t. II, p. 138, 5e édition )

« croire, dit Buffon, que cette ancienne espèce « (l'espèce révélée par cette dent), qu'on doit « regarder comme la première et la plus grande « de tous les animaux terrestres, n'a subsisté « que dans les premiers temps, et n'est point « parvenue jusqu'à nous [1]. »

Du *mastodonte* je passe au *dinothérium*.

La découverte du *dinothérium* est de date toute récente. En 1829, M. Kaup trouva à Eppelsheim, dans le grand duché de Hesse-Darmstadt, une mâchoire inférieure, armée de deux énormes défenses courbées vers la terre. En 1836, M. Klipstein trouva la tête entière de l'animal, jusqu'alors resté inconnu, auquel avaient appartenu ces défenses et cette mâchoire. Cet animal étrange fut nommé *dinothérium*.

1. *Époques de la nature : Notes justificatives*, note 9. — « Ce qu'il y a de très-remarquable, dit-il en« core, c'est que non-seulement on a trouvé de vraies « défenses d'éléphant et de vraies dents de gros hippo« potames en Sibérie et au Canada, mais qu'on y a trouvé « ces dents beaucoup plus énormes à grosses pointes « mousses..... : je crois donc pouvoir prononcer avec « fondement que cette grande espèce d'animal est per« due. » (*Ibid.*)

Il surpassait par la taille les plus grands *éléphants* : il portait, de même que l'*éléphant* et le *mastodonte*, une trompe et deux défenses; mais ces défenses étaient attachées à la mâchoire inférieure et tournées vers la terre, tandis que les défenses de l'*éléphant* et celles du *mastodonte* sont attachées à la mâchoire supérieure et tournées vers le ciel.

Le quatrième animal gigantesque des temps anciens, le *mégathérium*, n'est plus un animal à *trompe*, comme l'*éléphant*, comme le *dinothérium*, comme le *mastodonte* : c'était un *édenté*, un *tatou*, mais un *tatou* de la taille des plus grands *rhinocéros*, un animal aussi grand qu'un *rhinocéros* dans un genre où les animaux actuels, et je parle des plus grands, ne sont pas aussi grands qu'un chien.

Je n'ai compté jusqu'ici qu'un seul *éléphant fossile*, mais on soupçonne déjà qu'il pourrait bien en exister plusieurs ; je n'ai compté qu'un seul *mastodonte*, le *grand mastodonte*, mais il y en a plusieurs autres, et le *mastodonte à dents étroites* n'est guère moins grand que lui. Il y a plusieurs *dinothériums*. Le *méga-*

*lonyx*, ce monstrueux *édenté*, indiqué pour la première fois à la science par Jefferson, n'était guère moins grand que le *mégathérium*. Ce monde des *espèces perdues* avait plus de *rhinocéros* que nous n'en avons; il avait plus d'*hippopotames*, etc., et, avec toutes ces espèces que nous n'avons point, il avait toutes les nôtres ou du moins les *analogues* de toutes les nôtres.

Il avait les *analogues* de nos *éléphants*, de nos *rhinocéros*, de nos *hippopotames;* il avait les *analogues* de tous nos *carnassiers*: de nos *lions*, de nos *tigres*, de nos *hyènes*, etc.; de tous nos *ruminants*: de notre *girafe*, de nos *cerfs*, de nos *antilopes;* de tous nos *rongeurs*, depuis le *castor* jusqu'au *lapin*, etc.; de tous nos *pachydermes*, depuis l'*éléphant*, que je viens de nommer, jusqu'au *sanglier;* et combien n'avait-il pas de *pachydermes* que nous n'avons plus! le *palæothérium*, l'*anoplothérium*, le *lophiodon*, l'*anthracothérium*, etc.; il avait jusqu'aux *analogues* de nos *quadrumanes*: on a déjà trouvé plus d'un *singe fossile*. L'*homme* est le seul de tous les êtres ani-

més que ce monde des *espèces perdues* ne nous ait point encore offert.

Pour en venir à quelques exemples plus déterminés, on peut compter jusqu'à près de quarante espèces de *pachydermes* qui ont autrefois vécu sur le sol de la France : l'*éléphant*, le *dinothérium*, le *mastodonte*, le *palæothérium*, etc., etc.; de tous ces *pachydermes*, il n'en reste plus qu'un seul, le *sanglier*. On peut compter jusqu'à près de cent espèces de *ruminants* qui ont vécu sur ce sol où nous vivons aujourd'hui; de ces cent *ruminants*, il n'en reste plus que trois : le *bœuf*, le *cerf* et le *chevreuil* [1].

La classe des *reptiles* a depuis longtemps perdu toutes ses grandes espèces : les *icthyosaurus*, les *plésiosaurus*, les *mégalosaurus*, les *mosasaurus*, etc., etc. M. Agassiz, qui a tant cherché et tant trouvé en fait d'*espèces* que nous n'avons plus, compte, dans la seule classe des *poissons*, jusqu'à 25,000 espèces fossiles,

1. Voyez une note très-intéressante de M. P. Gervais, dans les *Comptes rendus de l'Académie des sciences*, t. XXXI, p. 552.

c'est-à-dire jusqu'à 25,000 espèces perdues (nous ne connaissons aujourd'hui que cinq ou six mille poissons vivants); il compte jusqu'à 40,000 *coquilles fossiles*, etc., etc.

Je viens de dire que l'époque des *espèces perdues* avait plus de *rhinocéros* et d'*hippopotames* que nous n'en avons. Nous n'avons qu'un *hippopotame*, et elle en avait jusqu'à trois ou quatre; nous n'avons que quatre ou cinq espèces de *rhinocéros*, et quelques naturalistes croient pouvoir en compter plus de quinze ou vingt fossiles.

Parmi tous ces *rhinocéros fossiles*, un surtout était remarquable : le *rhinocéros tichorhinus* de M. Cuvier; il avait la cloison du nez osseuse; et c'est un *rhinocéros* de cette espèce qui fut découvert, en 1771, auprès du Wiluji, et trouvé là tout entier avec sa peau, ses chairs et son poil, car il était aussi couvert de poils comme le *mammouth*.

Et maintenant que l'on répète encore la phrase vulgaire : « que la nature dédaigne les individus, mais qu'elle conserve les espèces avec un soin extrême ! » La nature ne dédaigne

pas moins les *espèces* que les *individus ;* elle ne tient pas plus compte des uns que des autres : chaque espèce disparaît aussi à son tour, et les plus grandes comme les plus petites. Nous trouvons, parmi les espèces *fossiles*, des animaux plus grands que l'*éléphant*, et nous y en trouvons d'aussi petits que la *souris* et la *musaraigne*. La *nature* n'est qu'un mot.

Dieu, en créant un être qui *pût se connaître soi-même et le connaître*, a donné par cela même un maître à tous les autres êtres. « L'homme pense, » dit Buffon, « et dès lors « il est maître des êtres qui ne pensent point[1]. »

Jeté faible et nu sur la surface du globe, l'homme est devenu par son intelligence, de tous les êtres créés, le mieux armé et le plus terrible. Il a découvert le feu ; avec le feu, il a forgé le fer ; il a combattu, il a relégué loin de lui tous les animaux qui pouvaient lui nuire. Il s'est associé ceux qui pouvaient lui être utiles. Après avoir découvert le feu, il a inventé l'agriculture. Dès que, par l'agriculture, il a possédé

1. Tom. II, p. 367.

la terre, il a eu une subsistance assurée, non pour un jour ou pour quelques jours, mais pour des années, pour des suites d'années, pour toujours. Il a pu dès lors relever la tête et s'occuper de la culture de son esprit.

Il a pu dès lors aussi voir son espèce se développer, s'accroître, se répandre partout; et, partout où elle a paru, dominer bientôt sur les autres. Pour peu que nous fouillions ce sol de Paris que nous habitons, nous y trouvons des restes d'*éléphants*, de *rhinocéros*, de *palœothériums*, etc. Et ces débris ne nous étonnent pas moins par leur nombre que par leur forme; mais que l'on suppute un moment, par la pensée, tout ce que, depuis quelques siècles que Paris est Paris, il s'est accumulé d'hommes sur ce seul point de terre : une seule espèce y aura donné peut-être plus d'*individus*, plus d'*êtres vivants*, que toutes les autres espèces qui y avaient successivement vécu, avant qu'à son tour elle y vînt prendre place.

Et d'ailleurs, tout en détruisant d'un côté les espèces nuisibles, l'homme a multiplié, de l'autre, et multiplié presque à l'infini tous les

animaux utiles : par là même il a augmenté la *quantité de vie* sur la terre. « L'homme, dit « Buffon, a fait choix d'une vingtaine d'espèces « d'oiseaux et de mammifères, et ces vingt es- « pèces figurent seules plus grandement dans « la nature, et font plus de bien sur la terre que « toutes les autres espèces réunies. Elles figurent « plus grandement, parce qu'elles sont dirigées « par l'homme et qu'il les a prodigieusement « multipliées; elles opèrent, de concert avec « lui, tout le bien qu'on peut attendre d'une « sage administration de force et de puissance « pour la culture de la terre, pour le transport « et le commerce de ses productions, pour « l'augmentation des subsistances, en un mot, « pour tous les besoins et même pour les plai- « sirs du seul maître qui puisse payer leurs ser- « vices par ses soins [1]. »

Je viens de dire que l'homme a été jeté faible et nu sur la terre ; je dois ajouter qu'il y a été jeté avec le *régime naturel* le plus défavorable.

1. *Époques de la nature :* VII^e Époque.

C'est une question qui a beaucoup occupé les physiologistes, et qu'ils n'ont point décidée, de savoir quel a pu être le *régime naturel*, le *régime primitif* de l'homme. Selon les uns, le *régime primitif* de l'homme a été le régime *herbivore*, et, selon les autres, l'homme a toujours été ce que nous le voyons, c'est-à-dire à la fois *herbivore* et *carnivore* ou *omnivore*.

Nous connaissons très-parfaitement aujourd'hui, grâce à l'anatomie comparée, les conditions du régime *herbivore* et celles du régime *carnivore ;* et il est très-facile de voir que l'homme n'a été primitivement ni *herbivore* (du moins essentiellement *herbivore*), ni *carnivore*.

L'animal *carnivore* a des dents molaires tranchantes, un estomac simple et des intestins courts. Le *lion*, par exemple, a toutes ses dents molaires tranchantes, un estomac étroit et petit (l'estomac du *lion* est presque un canal), et des intestins si courts qu'ils n'ont que trois fois la longueur du corps.

L'homme n'a point ses dents molaires tranchantes; son estomac est simple mais large, et

ses intestins sont sept ou huit fois plus longs que son corps. L'homme n'est donc point naturellement *carnivore.*

Dans tous les animaux, la forme des dents molaires donne le régime. Le *lion*, qui n'a que des molaires tranchantes, se nourrit exclusivement de proie et même de proie vivante ; le *chien*, qui a deux molaires tuberculeuses, c'est-à-dire à pointes mousses, commence à pouvoir mêler quelques végétaux à sa nourriture ; l'*ours* a toutes ses dents tuberculeuses et peut se nourrir entièrement de végétaux [1].

L'homme n'est donc pas *carnivore :* il n'est pas non plus essentiellement *herbivore.* Il n'a point comme l'animal *ruminant*, par exemple, l'animal *herbivore* par excellence, des dents molaires à couronne alternativement creuse et saillante, un estomac qui se compose de quatre estomacs, et des intestins jusqu'à vingt-huit et quarante-huit fois plus longs que son corps. Les intestins du *mouton* sont vingt-huit fois

1. Un *ours*, que je fais nourrir, depuis cinq ans bientôt, avec du pain bis et des carottes, en est venu au point de ne plus vouloir toucher à la chair.

plus longs que son corps; ceux du *buffle*, trente-deux; ceux du *bœuf*, quarante-huit, etc.

Par son estomac, par ses dents, par ses intestins, l'homme est naturellement et primitivement *frugivore*, comme les *singes*.

Or, le régime *frugivore* est de tous les régimes le plus défavorable, parce qu'il contraint les animaux qui y sont soumis à ne point quitter les pays où ils trouvent constamment des fruits, c'est-à-dire les pays chauds. Tous les *singes* sont des animaux des pays chauds.

Mais une fois que l'homme a eu trouvé le feu, une fois qu'il a su amollir, attendrir, préparer également les substances animales et végétales par la cuisson, il a pu se nourrir de tous les êtres vivants, et réunir ensemble tous les régimes.

L'homme a donc deux régimes : un régime naturel, primitif, *instinctif*, et par celui-là il est *frugivore;* et il a un régime *artificiel*, dû tout entier à son *intelligence*, et par celui-ci il est *omnivore*.

Je reviens au sujet principal de cet article. On a vu que, relativement à la *quantité de*

*vie*, il se fait comme une sorte de compensation sur ce globe : à mesure que certaines *espèces* s'éteignent, le nombre des *individus* s'accroît dans quelques autres ; mais la compensation est-elle absolue, comme le prétend Buffon ? c'est là ce que je n'essaierai point d'examiner : on le pense bien. Il est plus facile de prononcer sur ces sortes de questions, quand on fait son compte avec les *molécules organiques* que quand on le fait avec les *êtres vivants*.

Un fait se montre, du moins, avec évidence : c'est que, à mesure que ce globe, qui n'a pas toujours été dans des conditions propres à la manifestation de la vie, se modifie, et, si je puis ainsi dire, s'accommode de plus en plus à cette manifestation, une variation très-sensible s'y opère dans les proportions relatives des espèces. Dans les premiers âges du globe, ce sont les espèces inférieures, les espèces infimes qui dominent ; dans les âges subséquents, ce sont les espèces gigantesques et redoutables, soit dans la classe des *reptiles*, soit dans celle des *quadrupèdes ;* dans l'âge actuel, ce sont les ani-

maux que l'homme protége, et l'homme lui-même, à qui toute supériorité sur ce globe, même celle du nombre [1], paraît ultérieurement dévolue.

1. « Le nombre des hommes est devenu mille fois plus « grand que celui d'aucune autre espèce d'animaux puis- « sants. »

## II.

### FIXITÉ DES FORMES DE LA VIE OU DES ESPÈCES.

On a vu, dans le précédent chapitre, qu'une foule d'espèces ont déjà disparu de la surface du globe. Les espèces disparaissent, cela est certain ; mais ce qui n'est pas moins certain, c'est que, tant qu'elles subsistent, elles subsistent les mêmes. Les espèces sont immuables.

Il y a donc deux faits. Les espèces disparaissent, et les espèces sont fixes.

Je sais bien qu'il s'est trouvé dans tous les temps des naturalistes et des écrivains qui ont soutenu que les espèces changeaient. Mais quelqu'un d'entre eux a-t-il jamais vu une espèce changer? Depuis deux ou trois mille ans qu'il y a des hommes qui observent et qui écrivent, une espèce quelconque, une seule a-t-elle changé? une seule s'est-elle transformée en une autre? Non sans doute.

Comme je traite mon sujet très-sérieusement, je ne citerai point Maillet, qui prétend que nous avons tous commencé par être des *poissons*, ce qui fit beaucoup rire Voltaire; je ne citerai pas Robinet, qui prend à la lettre ce joli mot de Pline : « Que le liseron est l'apprentissage de « la nature qui s'essaie à faire un lis : *Convol-* « *vulus tirocinium naturæ lilium formare* « *discentis;* » je ne citerai pas même M. de Lamarck, le respectable M. de Lamarck, qui veut que tout les animaux aient commencé par être des *polypes* ou des *monades*.

J'entre tout de suite en matière; et, pour mettre de l'ordre dans la discussion, je sépare, dès l'abord, ce qui regarde les *espèces* de ce que j'aurai à dire des *races*.

### § 1. — *Des espèces.*

Je ne vois, au changement des espèces, que trois ordres de causes : ou des *causes lentes*, ou des *causes violentes et brusques*, ou le *croisement des espèces*.

1° *Des causes lentes*. J'appelle *causes*

*lentes* celles qui agissent à chaque instant, sans interruption, sans relâche, et qui, ajoutant chaque jour un petit changement à un autre petit changement, finissent par amener, à la longue, des résultats notables et de grands effets.

C'est par un pareil progrès insensible que se font tous les changements physiques du progrès des âges : la continuité du mouvement en dérobe la marche; on ne voit point, on ne prend point sur le fait l'accroissement des parties, et cependant elles croissent; on ne voit point, on ne prend point sur le fait le changement de leurs proportions relatives, et cependant au bout de quelques années, ces proportions ont changé, et tellement changé que, dans plus d'un cas, il nous est difficile de reconnaître l'*individu*, et même l'*espèce*.

Il a fallu toute la sagacité, la sagacité si exercée de Cuvier, pour reconnaître dans le jeune *orang-outang* l'*orang-outang* adulte, l'énorme *pongo;* on a fait jusqu'à ces derniers temps deux espèces du *mandrill* et du *choras*, c'est-à-dire du jeune *mandrill* et du *mandrill*

adulte ; Buffon faisait trois espèces du *pithèque*, du *petit cynocéphale* et du *magot ;* le *pithèque* est le jeune *magot;* le *petit cynocéphale*, le *magot* de moyen âge; et le *magot* est le *magot* adulte, etc., etc.

On connaît les *métamorphoses* des *insectes*. Qui, si le phénomène ne nous était aussi familier, qui reconnaîtrait la *mouche* dans le *ver* de la viande, et ce même *ver* dans la *chrysalide?* Personne assurément.

« Personne ne devinerait, dit très-bien Cu-
« vier, s'il ne l'avait observé ou appris, qu'une
« chenille dût devenir un papillon [1]. »

La grenouille jeune a une queue, n'a pas de pattes et respire par des branchies ; la grenouille adulte a des pattes, n'a pas de queue et respire par des poumons. De telles différences feraient, de deux animaux ordinaires, des animaux différents, non-seulement d'*espèce*, mais de *genre*, de *famille*, *d'ordre*, et même de *classe*.

Comment donc si les espèces ont une ten-

1. *Règne animal*, t. I, p. 38.

dance quelconque à se transmuer, à se transformer, à passer de l'une à l'autre, le temps, qui, en chaque chose, amène toujours tout ce qui peut être, n'a-t-il pas fini par révéler, par trahir cette tendance, par l'accuser?

Mais le temps, me dira-t-on peut-être, le temps a manqué. Il n'a point manqué.

Voici deux mille ans qu'écrivait Aristote, et nous reconnaissons aujourd'hui tous les animaux qu'il a décrits; et nous les reconnaissons aux caractères qu'il leur assigne : nous reconnaissons son *hippélaphe* dans notre *cerf à crinière*, son *mulet sauvage* dans notre *hémione*, etc., etc.; M. Cuvier a pu écrire cette phrase, si remarquable au point de vue qui m'occupe : « L'histoire de l'éléphant est plus « exacte dans Aristote que dans Buffon. »

On nous a rapporté, on nous rapporte chaque jour d'Égypte les restes d'animaux qui vivaient il y a deux et trois mille ans : de *bœufs*, de *crocodiles*, d'*ibis*, etc., etc.; les *bœufs*, les *crocodiles*, les *ibis* actuels ne diffèrent en rien de ceux-là. Nous avons sous les yeux des *momies humaines* : le squelette de

l'homme d'aujourd'hui est le même, absolument le même que le squelette de l'homme de l'antique Égypte.

Ainsi donc, depuis deux ou trois mille ans, depuis les observations d'Aristote, depuis les *momies* conservées d'Égypte, aucune espèce n'a changé. Une expérience qui dure depuis deux ou trois mille ans n'est plus une expérience à faire; c'est une expérience faite : les espèces ne changent point.

A force de combinaisons, d'évaluations, d'études, les naturalistes ont réussi à ramener toute la variété, presque infinie, des formes des animaux à un petit nombre de formes dominantes et principales. En venir là a été l'objet, le grand objet de tous les naturalistes qui se sont occupés de classification, de *méthode*, depuis Aristote jusqu'à Cuvier, et de ces deux-là particulièrement.

Aristote ramenait toutes les formes des animaux à neuf principales : les *oiseaux*, les *poissons*, les *cétacés*, les *quadrupèdes vivipares*, les *quadrupèdes ovipares*, les *testacés*, les *crustacés*, les *mollusques*, et les *insectes*.

De ces neuf formes générales et principales, qu'a vues Aristote, aucune n'a changé. Les *oiseaux*, les *quadrupèdes*, les *poissons*, les *insectes*, etc., d'aujourd'hui sont comme les *oiseaux*, comme les *quadrupèdes*, comme les *insectes* du temps d'Aristote.

Je viens de citer la classification d'Aristote [1]; et je remarque, en passant, combien cette classification est supérieure à celle même de Linné, laquelle pourtant n'a guère plus d'un siècle de date.

Linné divisait le règne animal en six clas-

1. Voici l'ensemble de cette classification. — Aristote partage d'abord le règne animal entier en deux grandes divisions : celle des animaux qui ont du sang, et celle des animaux qui n'en ont pas, c'est-à-dire la division des animaux à sang rouge et la division des animaux à sang blanc. — (Aristote savait très-bien qu'aucun animal ne manque de sang : « Il faut remarquer, dit-il, que tous les « animaux sans exception ont un fluide dont la privation, « soit naturelle, soit accidentelle, les fait périr; » et il appelle, d'un terme très-juste, le fluide des animaux à sang blanc une sorte de *lymphe*.) — Il sous-divise ensuite les animaux à sang rouge en cinq classes : les *quadrupèdes vivipares*, les *cétacés*, les *oiseaux*, les *quadrupèdes ovipares* et les *poissons* ; et les animaux à sang blanc en quatre : les *mollusques*, les *testacés*, les *crustacés* et les *insectes*.

ses : celle des *mammifères*, celle des *oiseaux*, celle des *reptiles*, celle des *poissons*, celle des *insectes*, et celle des *vers*.

Il nomme excellemment *mammifères* : les *quadrupèdes vivipares*, car les *mammifères* n'ont pas tous quatre pieds, par exemple, les *cétacés*, qui n'en ont que deux, les *singes*, qui ont quatre mains et n'ont point de pieds, etc.; il nomme excellemment *reptiles* : les *quadrupèdes ovipares*, qui tous rampent et qui n'ont pas tous quatre membres, par exemple, les *serpents*, qui n'en ont point du tout[1], etc., etc.; mais il mêle les *cétacés* aux *poissons*, la *chauve-souris* aux *oiseaux* ; et, dans sa classe des *vers*, il jette et confond ensemble les *crustacés*, les *testacés*, les *mollusques*, etc., etc.

Aristote n'avait commis aucune de ces fautes. Il savait très-bien que les *cétacés* ne sont point des *poissons*, qu'ils sont vivipares, qu'ils

1. Ce qui n'a pas trompé Aristote : « Les serpents, dit-« il, peuvent être mis à côté du lézard. Ils lui res-« semblent presque en tout, en supposant au lézard plus « de longueur, et en lui retranchant les pieds. » (*Hist. des anim.*)

ont des mamelles[1], qu'ils allaitent leurs petits, qu'ils sont couverts de poil, qu'ils ont des poumons[2], etc.; il ne prenait pas la *chauve-souris* pour un *oiseau*, et ne confondait pas ensemble les *mollusques*, les *crustacés*, les *testacés*, etc.[3]

Pour tirer de la classification d'Aristote la réduction supérieure du règne animal en quatre grands types, M. Cuvier n'a eu qu'à réunir les *mammifères*, les *oiseaux*, les *reptiles* et

1. « Le dauphin, la baleine et les autres cétacés sont « vraiment vipares. » (*Hist. des anim.*) — « Tout animal « qui a du lait l'a dans les mamelles, et les mamelles « appartiennent à tout animal vivipare, à ceux, par « exemple, qui ont des poils, comme l'homme, le cheval, « les cétacés. » (*Ibid.*)

2. « Tous les animaux terrestres ont un poumon, et « même plusieurs aquatiques, comme la baleine, le dau- « phin, etc. » (*Traité des parties.*)

3. « Voici les principaux genres sous lesquels diffé- « rentes espèces d'animaux sont comprises... Les espèces « molles, comme la seiche, le calmar, etc., sont réunies « sous le nom de *mollusques*..... ensuite le genre de « ceux qui sont couverts d'une enveloppe dure, et qu'on « appelle coquillages ou *testacés*..... Quant à ceux dont « l'enveloppe est moins dure, telle que l'ont les lan- « goustes, les cancres, les écrevisses, etc., c'est-à-dire les « *crustacés*... » (*Hist. des anim.*)

les *poissons* en un seul groupe, celui des *vertébrés*; à réunir les *testacés* et les *mollusques* en un autre, celui des *mollusques;* les *crustacés* et les *insectes*, en un troisième, celui des *articulés*, et qu'à ajouter un quatrième groupe, celui des *zoophytes;* et encore l'indication de celui-ci se trouve-t-elle dans Aristote : « Les orties de mer, dit Aristote, ne « sont point du genre des testacés, et sont plu- « tôt hors des genres que nous avons définis. « Ce sont des êtres dont la nature est équivoque « entre la plante et l'animal[1]. »

On voit combien la classification de Cuvier et celle d'Aristote se rapprochent l'une de l'autre : se rapprocheraient-elles ainsi, si le règne animal avait varié, si les espèces avaient changé, si le règne animal, étudié de nos jours par Cuvier, n'était pas le même, absolument le même que le règne animal qu'étudiait, il y a deux mille ans, Aristote?

2° *Des causes violentes et brusques.* J'entends par *causes violentes* les causes

1. *Hist. des anim.* — On ne pouvait mieux indiquer la nature *zoo-phyte*.

mêmes qui ont amené les révolutions du globe. Les révolutions du globe ont-elles produit quelque effet sur la *fixité* des espèces? Elles n'en ont produit aucun.

Un nombre, un grand nombre, un nombre presque infini d'espèces ont disparu ; aucune n'a dégénéré.

On faisait cette objection à M. Cuvier, savoir : que les espèces actuelles pouvaient bien n'être qu'une dégénération des espèces perdues, dégénération qui se serait opérée petit à petit, et par des *modifications graduelles*. « Mais, répondait M. Cuvier, si les espèces « ont changé par degrés, on devrait trouver « des traces de ces modifications graduelles : « entre le palæothérium et les espèces d'au- « jourd'hui on devrait découvrir quelques for- « mes intermédiaires, et jusqu'à présent cela « n'est point arrivé. Pourquoi les entrailles de « la terre n'ont-elles point conservé les mo- « numents d'une généalogie si curieuse, si ce « n'est parce que les espèces d'autrefois étaient « aussi constantes que les nôtres [1] ? »

1. *Disc. sur les révol. de la surf. du globe.*

Relativement au point de vue qui m'occupe ici, je partage les espèces perdues en deux classes : ou elles sont très-nettement distinctes des nôtres, et alors elles n'ont pas dégénéré, elles ne sont pas devenues les nôtres; ou elles en sont si voisines qu'on ne peut les en distinguer, qu'elles n'en sont pas distinctes, qu'elles sont les mêmes. Ces espèces, restées les mêmes, ont bien moins dégénéré encore.

Les chevaux fossiles ne diffèrent en rien des chevaux actuels : ce sont les mêmes chevaux. Le type du cheval n'a donc point été altéré par les révolutions du globe.

Le type de l'éléphant ne l'a pas été davantage. Selon M. de Blainville, le *mammouth* ou *éléphant fossile* est le même animal que l'éléphant actuel des Indes. Selon M. Cuvier, le mammouth et l'éléphant des Indes sont deux espèces distinctes. Je prends l'opinion de M. de Blainville : si le mammouth est le même animal que l'éléphant des Indes, les révolutions du globe n'ont donc rien fait à l'espèce; l'espèce n'a pas changé. Je passe à l'opinion de M. Cuvier : si le mammouth et l'éléphant

des Indes sont deux espèces distinctes, les révolutions du globe n'ont donc pas empêché ces deux espèces de rester distinctes; elles n'ont pas fait que deux espèces si voisines soient passées de l'une à l'autre.

Il fut un temps où la Sibérie était peuplée d'éléphants : ces éléphants ont disparu, mais ils n'ont pas laissé, à leur place, des éléphants modifiés, ou *dégénérés*.

Il fut un temps où l'Amérique était peuplée de mastodontes. Ces mastodontes ont disparu ; mais ils n'ont pas laissé à leur place d'autres formes de mastodontes.

Il fut un temps où le sol de Paris était couvert de palæothériums et d'anoplothériums. Ces palæothériums et ces anoplothériums ont disparu; mais nous ne voyons aucun animal d'aujourd'hui que nous puissions faire venir de ceux-là par une modification, par une dégénération quelconque.

Concluons donc que les espèces restent constantes, qu'elles sont fixes, que rien ne les fait changer, et que les *causes violentes*, les *causes brusques* ne peuvent pas plus, ne font

pas plus en cela que les *causes lentes*.

3° *Du croisement des espèces*. S'il y avait au monde une cause plausible du changement des espèces, cette cause se trouverait sans doute dans le mélange même des espèces entre elles.

Lorsque deux espèces voisines s'unissent ensemble, il résulte de cette union un animal mi-parti des deux, un *métis* ou *mulet*. Voilà donc un commencement d'espèce nouvelle : oui, mais cette espèce *artificielle* n'est pas durable.

Le cheval et l'âne, l'âne, le zèbre et l'hémione, le loup et le chien, le chien et le chacal, le bouc et le bélier, le daim et l'axis, etc., s'unissent et produisent ensemble; mais les individus nés de ces unions croisées, ces individus mélangés n'ont qu'une *fécondité bornée*.

On cite quelques exemples de mules qui ont produit avec le cheval ou l'âne; on n'en cite point de mules qui aient produit avec le *mulet*.

Les métis de chien et de loup sont stériles dès la troisième génération; les métis de cha-

cal et de chien le sont dès la quatrième.

Et il y a plus. Si l'on réunit ces métis à l'une des deux espèces primitives, ils reviennent bientôt, complétement et totalement, à cette espèce.

Mes expériences sur le croisement des espèces m'ont été une occasion de faire beaucoup d'observations en ce genre.

L'union du *chien* et du *chacal* donne un métis, un animal mixte, un animal à peu près également mélangé de l'un et de l'autre, mais où pourtant le type *chacal* domine sur le type *chien*.

J'ai remarqué en effet, dans mes expériences, que tous les types ne sont pas également dominants et fermes. Le type du chien est plus ferme que celui du loup; celui du chacal plus que celui du chien ; celui du cheval l'est moins que celui de l'âne, etc. Le métis du chien et du loup tient plus du chien que du loup ; le métis du chacal et du chien tient plus du chacal que du chien ; le métis du cheval et de l'âne tient moins du cheval qu'il ne tient de l'âne : il a les oreilles, le dos, la

croupe, la voix de l'âne; le cheval hennit, l'âne brait, et le mulet brait comme l'âne, etc.

Le métis du chien et du chacal tient donc plus du chacal que du chien : il a les oreilles droites, la queue pendante, il n'aboie pas, il est sauvage; il est plus chacal que chien.

Voilà pour le premier produit de l'union croisée du chien avec le chacal. Je continue à unir, de génération en génération, les produits successifs avec l'une des deux tiges primitives, avec celle du chien, par exemple.

Le métis de seconde génération n'aboie pas encore, mais il a déjà les oreilles pendantes par le bout; il est moins sauvage.

Le métis de troisième génération aboie; il a les oreilles pendantes, la queue relevée; il n'est plus sauvage.

Le métis de quatrième génération est tout à fait chien.

Quatre générations ont donc suffi pour ramener l'un des deux types primitifs, le type chien; et quatre générations suffisent de même pour ramener l'autre type, le type chacal.

Ainsi donc, ou les métis, nés de l'union de

deux espèces distinctes, s'unissent entre eux, et ils sont bientôt stériles; ou ils s'unissent à l'une des deux tiges primitives, et ils reviennent bientôt à cette tige : ils ne donnent, dans aucun cas, ce qu'on pourrait appeler une espèce nouvelle, c'est-à-dire une espèce intermédiaire durable.

Soit donc que l'on considère les causes externes : la succession des temps, des années, des siècles, les révolutions du globe, ou les causes internes, c'est-à-dire le croisement des espèces, les espèces ne s'altèrent point, ne changent point, ne passent point de l'une à l'autre : les espèces sont *fixes*.

### § 2. — *Des races.*

« L'empreinte de chaque espèce, dit Buf-
« fon, est un type dont les principaux traits
« sont gravés en caractères ineffaçables et per-
« manents à jamais; mais toutes les touches
« accessoires varient : aucun individu ne res-
« semble parfaitement à un autre; aucune es-

« pèce n'existe sans un grand nombre de va-
« riétés [1]. »

Les *races* sont les variations des *touches accessoires* de l'*espèce*.

Il y a, dans chaque *espèce*, deux *tendances* très-manifestes : 1° la tendance à varier dans certaines limites, et 2° la tendance à léguer de génération en génération les modifications acquises par une première.

1° *De la tendance de l'espèce à varier dans certaines limites*. Rien de plus marqué que cette tendance. Sous le même climat, dans le même lieu, dans la même portée, on trouve souvent, on trouve presque toujours, des petits de taille, de couleur, de conformation différentes : on en trouve de petits, de grands, à oreilles droites, à oreilles pendantes, à poil court, à poil long, etc.; « aucun individu ne « ressemble parfaitement à un autre, » comme le dit Buffon.

Encore une fois, rien de plus manifeste que la tendance; mais rien aussi de plus manifeste

1. T. III, p. 448.

que les limites de la tendance : des oreilles droites ou pendantes, un poil long ou court, ne sont que les caractères superficiels, les *touches accessoires* de l'être. Le caractère profond, celui qui fait la réalité et l'unité de l'espèce, savoir la *fécondité continue*, ce caractère n'est point affecté, n'est point atteint. Tous ces individus à poil long, à poil court, à oreilles droites, à oreilles fléchies, etc., sont féconds entre eux, et féconds d'une *fécondité continue*.

On définissait l'espèce : une collection d'individus plus ou moins semblables entre eux, et tous venus les uns des autres ou de parents communs. J'ai fait voir que la ressemblance n'est qu'une condition secondaire; la condition essentielle est la descendance : ce n'est pas la ressemblance, c'est la *succession* des individus qui fait l'espèce [1].

2° *De l'hérédité* ou *tendance de l'espèce* à léguer, de génération en génération, les modifications acquises par une première. Si les

1. Voyez mon *Histoire des travaux de Cuvier*.

*variations*, les *modifications* acquises par une première génération n'étaient pas transmissibles de celle-là aux autres, ces *variations* resteraient individuelles et propres : elles ne feraient point *race* ou caractère de *race*. Ce n'est que parce qu'elles se transmettent qu'elles font *race*.

Et non-seulement elles se transmettent, mais elles se développent, elles s'accroissent; on peut les rendre excessives; on peut aussi les corriger et les restreindre.

On les rend excessives en unissant ensemble les individus qui ont les mêmes *variations* : les grands aux grands, les petits aux petits, etc. C'est ainsi que nous faisons toutes nos races de grands chevaux, toutes nos races de petits chiens, etc.

On les restreint, on les corrige, en unissant ensemble les individus qui ont des *variations*, des *modifications opposées* : les petits avec les grands, ceux à poil court avec ceux à poil long, etc.; en compensant un excès par l'excès contraire; en *contrastant*, comme dit Buffon, en *contrastant les figures*.

Je ne parle point ici du *climat*, de la *nourriture*, de la *température*, de la *domesticité*. L'influence de toutes ces causes sur la variation des *espèces*, c'est-à-dire sur la production des *races*, est trop connue pour que je m'y arrête. Je fais seulement remarquer que ce ne sont là que de simples causes *médiates*, *éloignées*, *externes*, et qui n'ont d'effet que parce que les *causes immédiates*, *prochaines*, *internes*, se prêtent à cet effet et le favorisent. Le *climat*, la *nourriture*, la *température*, auraient beau agir : si l'espèce n'avait pas une certaine tendance à varier, elle ne varierait pas ; et, de même, sans une certaine tendance à la transmission des variations acquises, ces variations finiraient avec l'individu et ne feraient point *race*. Tout le mécanisme de la formation des *races* roule sur ces deux causes internes : la *tendance* de l'espèce à varier, et la *transmission* des variations acquises.

Mais ces deux forces réunies, la tendance primitive à *variation* et la *transmission* successive des variations acquises, jusqu'où vont-

elles? Vont-elles jusqu'à faire sortir une *race* de son *espèce*, jusqu'à faire que cette *race* ne soit plus féconde avec les autres *races* de son *espèce?* Nullement.

Toutes nos *races*, et le nombre en est presque infini, de chiens, de chevaux, de brebis, de chèvres, etc., sont, dans chaque *espèce*, fécondes entre elles, et continûment, indéfiniment fécondes.

L'*espèce* n'est point une *race;* ce n'est point celle-ci plutôt que celle-là; ce n'en est point une préférablement aux autres, et c'est là ce qu'il faut bien remarquer : l'*espèce* est un ensemble donné de *races*.

Toutes les *races* de chiens composent *l'espèce* du chien, toutes les *races* de chevaux celle du cheval, toutes les *races* de chèvres celle de la chèvre, etc., etc.

Et toutes ces *races* ont également, pour souche et pour limites, *l'espèce*. Toutes viennent de *l'espèce*, et aucune n'en sort. Toutes en viennent par la génération, et toutes y restent attachées par la génération, par la communauté de sang, de germe, de reproduction.

« Lorsque, dit Buffon, après des siècles « écoulés, des continents traversés,... l'homme « a voulu s'habituer à des climats extrêmes et « peupler les sables du Midi et les glaces du « Nord, les changements sont devenus si grands « et si sensibles, qu'il y aurait lieu de croire « que le Nègre, le Lapon et le Blanc forment « des espèces différentes, si l'on n'était assuré.... « que ce Blanc, ce Lapon et ce Nègre, si dis- « semblants entre eux, peuvent cependant « s'unir ensemble, et propager en commun la « grande et unique famille de notre genre hu- « main : ainsi leurs taches ne sont point ori- « ginelles ; leurs dissemblances n'étant qu'exté- « rieures, ces altérations de nature ne sont que « superficielles, et il est certain que tous ne « font que le même homme, qui s'est verni de « noir sous la zone torride, et qui s'est tanné, « rapetissé par le froid glacial du pôle de la « sphère[1]. »

En résumé, il y a des caractères superficiels, et ces caractères superficiels *varient;* mais il

1. T. IV, p. 110.

y a un caractère profond, lequel constitue l'unité, l'identité, la réalité de l'espèce, savoir, la *fécondité continue*, et ce caractère *ne varie point* : il est immuable.

Ainsi donc, toujours données par *l'espèce*, et ne sortant jamais de *l'espèce*, les *races* ne l'altèrent point, ne la dénaturent point, et ce qui, mal compris, a fait dire que les espèces *varient*, étant mieux compris nous fait voir qu'elles varient en effet, mais qu'elles ne varient toutefois qu'entre certaines limites infranchissables et fixes.

Les *races* sont la limite extrême de la variation des *espèces*.

### § 3. — *De la proportion des sexes dans les naissances.*

Je profite de l'occasion que m'offre ce chapitre pour indiquer le résultat de quelques observations que j'ai recueillies dans ces derniers temps, et qui touchent de fort près au sujet que je viens de traiter.

« Dans l'espèce de l'homme, dit Buffon, il « naît environ un seizième d'enfants mâles de

« plus que de femelles, et on verra dans la suite « qu'il en est de même de toutes les espèces « d'animaux sur lesquelles on a pu faire cette « observation [1]. »

« Il paraît presque certain, dit-il ailleurs, « que le nombre des mâles, qui est déjà plus « grand que celui des femelles dans les espèces « pures, est encore bien plus grand dans les « espèces mixtes [2]. »

On remarquera ces mots : *il paraît presque certain.* Buffon ne cite, en effet, à l'appui de cette seconde assertion que quatre faits.

L'union du *bouc* et de la *brebis* lui donna, en 1751, neuf mulets, sept mâles et deux femelles. Cette même union du *bouc* et de la *brebis*

1. T. I, p. 464. — « Le tableau, que nous avons « dressé, offre le résumé du mouvement de la popula- « tion en France pour chacune des trente-deux années « comprises de 1817 jusqu'à 1848. Pendant ces trente- « deux ans, il est né en France 15,947,668 garçons « et 15,020,756 filles. Le rapport du premier nombre « au second est à peu près égal à $\frac{17}{16}$. Ainsi les naissances « moyennes annuelles des garçons excèdent d'un seizième « celles des filles. » *Ann. du Bur. des longit.*, an. 1850.

2. T. IV, p. 199.

lui donna, en 1752, huit mulets, six mâles et deux femelles. D'un autre côté, il apprit, en 1773, du marquis de Spontin-Beaufort, que l'union du *chien* avec la *louve* avait donné quatre mulets, trois mâles et une femelle. Enfin, sur dix-neuf petits, provenus d'une *serine* et d'un chardonneret, Buffon ne compta que trois femelles.

« Voilà, ajoute-t-il, les seuls faits que je « puisse présenter comme certains sur ce sujet, « dont il ne paraît pas qu'on se soit jamais oc- « cupé, et qui cependant mérite la plus grande « attention; car ce n'est qu'en réunissant plu- « sieurs faits semblables qu'on pourra dévelop- « per ce qui reste de mystérieux dans la géné- « ration par le concours de deux individus « d'espèces différentes, et déterminer les pro- « portions des puissances effectives du mâle et « de la femelle dans toute reproduction [1]. »

J'ai réuni un beaucoup plus grand nombre d'observations que Buffon; et cependant ce nombre, plus grand, est encore très-petit.

1. T. IV, p. 193.

Depuis 1845, époque où j'ai commencé à m'occuper de ce genre d'études, j'ai recueilli cinquante-neuf faits.

Cinquante-neuf portées, provenant, soit de l'union du *loup* avec la *chienne*, soit de l'union de la *chienne* avec le *chacal*, soit de l'union des *métis* entre eux, m'ont donné deux cent quatre-vingt-quatorze petits : cent soixante et un mâles et cent trente-trois femelles, c'est-à-dire plus d'un *sixième* de plus de *mâles* que de *femelles*.

La prévision de Buffon se trouve donc confirmée et justifiée : le nombre des mâles, qui est déjà plus grand que celui des femelles dans les espèces pures, est beaucoup plus grand encore dans les espèces mixtes.

Il n'est que d'un *seizième* dans les espèces pures : il est de plus d'un *sixième* dans les espèces mixtes.

J'ai fait voir, dans cette suite de chapitres, que tout, dans l'économie animale, est soumis à des lois fixes : la durée des âges de la vie, la durée de la vie totale, la proportion des espèces dans

les différents âges du globe, par-dessus tout la nature et la permanence des espèces, et jusqu'à ce rapport, si délicat qu'il ne paraît presque pas susceptible de souffrir de règle, la prédominance des mâles sur les femelles dans les naissances.

# III.

## DE LA FORMATION DE LA VIE.

### § 1. — *De la continuité de la vie et des générations spontanées.*

La première loi de la vie est la loi de continuité. La vie ne naît que de la vie. Tout être vivant vient d'un parent. La succession des individus, nés les uns des autres, est *l'espèce.*

« Un individu, dit très-bien Buffon, n'est « rien dans l'univers; cent individus, mille, ne « sont encore rien : les espèces sont les seuls « êtres de la nature [1].... »

En effet, les individus périssent, mais la vie ne périt pas. Avant de périr, ils l'ont transmise :

Et quasi cursores vitaï lampada tradunt.
(LUCR.)

1. T. III, p. 414.

Tout dépend ici du point de vue auquel on se place. Si je considère les individus, je ne vois que destruction et reproduction successives; si je considère l'espèce, je ne vois que continuité et perpétuité.

« Mettons un moment, dit Buffon, l'espèce « à la place de l'individu;.... imaginons quelle « serait la vue de la nature pour un être qui « représenterait l'espèce humaine entière;... « les idées de renouvellement et de destruction, « ou plutôt ces images de la mort et de la vie, « quelque grandes, quelque générales qu'elles « nous paraissent, ne sont qu'individuelles et « particulières : l'homme, comme individu, « juge ainsi la nature; l'être, que nous avons « mis à la place de l'espèce, la juge plus « grandement, plus généralement. Il ne voit « dans cette destruction, dans ce renouvelle- « ment, dans toutes ces successions, que per- « manence et durée; la saison d'une année « est, pour lui, la même que celle de l'année « précédente, la même que celle de tous les « siècles; le millième animal, dans l'ordre des « générations, est pour lui le même que le

« premier animal.... Dans le torrent des temps « qui amène, entraîne, absorbe tous les indi- « vidus de l'univers, il trouve les espèces con- « stantes, la nature invariable : la relation des « choses étant toujours la même, l'ordre des « temps lui paraît nul ; les lois du renouvelle- « ment ne font que compenser, à ses yeux, « celles de la permanence. Une succession con- « tinuelle d'êtres, tous semblables entre eux, « n'équivaut, en effet, qu'à l'existence perpé- « tuelle d'un seul de ces êtres [1]. »

De ces abstractions élevées, passons aux faits.

La vie de chaque espèce est comme une chaîne dont tous les anneaux *viennent*, et, si je puis ainsi dire, *sortent* les uns des autres. Qu'un anneau manque, et l'espèce est perdue.

Je prends tout de suite un exemple ; et l'espèce du pigeon m'en fournit un très-commode.

Chaque couvée de pigeons donne deux petits : un mâle et une femelle. Le premier couple en donne un second, le second un troisième,

1. T. III, p. 415.

le troisième un quatrième, le quatrième un cinquième,.... le dix-neuvième un vingtième. Supprimez ce vingtième (car je ne tiens pas compte ici des tiges collatérales), et l'espèce du pigeon est perdue.

Je viens de dire que chaque couvée de pigeons donne deux petits : un mâle et une femelle. Ajoutez que, des deux œufs pondus, c'est presque toujours le premier qui donne le mâle.

« Ordinairement, dit Aristote, le pigeon « produit, d'une même couvée, un mâle et une « femelle, et ordinairement encore l'œuf qui « renferme le mâle est pondu le premier; en- « suite la mère laisse passer communément un « jour, après quoi elle pond l'autre œuf[1]....»

J'ai voulu répéter une expérience qui avait été faite par Aristote.

Onze couvées successives d'un même couple de pigeons m'ont donné dix fois de suite deux petits, un mâle et une femelle, et toujours le mâle est venu du premier œuf pondu. A la on-

1. *Hist. des anim.*, liv. VI, ch. IV.

zième fois, il y a eu trois œufs : le premier a produit une femelle, le second un mâle, le troisième n'a rien produit.

Je reviens à mon sujet. A parler rigoureusement, la vie ne recommence donc pas à chaque nouvel individu ; elle ne commence qu'avec l'espèce. Pour chaque espèce, la vie n'a commencé qu'une fois. A compter de là, elle a passé d'un être à l'autre, sans interruption, sans rupture, dans toutes les espèces qui aujourd'hui encore subsistent : toutes les espèces où une rupture s'est faite, où une interruption s'est produite, où le *fil continu* de la vie s'est rompu, sont aujourd'hui des espèces perdues.

Et ces espèces perdues ne renaissent plus.

Il fut un temps où le sol d'Europe était couvert de *mastodontes*, d'*éléphants*, d'énormes *reptiles;* il fut un temps où le sol de Paris était couvert de *palæothériums*, de *lophiodons*, etc. : tous ces animaux ont disparu, et disparu pour ne plus renaître.

On se rejette en vain sur les *générations spontanées*. Les générations spontanées ne

sont qu'une vieille hypothèse, et de toutes les hypothèses la plus gratuite.

« Il est vraysemblable, nous dit Plutarque, « que la première génération a été faicte entière « et accomplie de la terre [1],... » c'est-à-dire par génération spontanée. Il convient pourtant que, de son temps, il ne se formait plus que des *souris* de cette manière.

Aristote réduisait la génération spontanée aux *insectes*, à quelques *mollusques*, à quelques *poissons*, c'est-à-dire aux animaux dont il ne connaissait pas encore le mode de génération effective.

Un physiologiste de nos jours, M. Burdach, admet la génération spontanée pour les *poissons*, mais il ajoute qu'il serait *trop hardi* de l'admettre pour les *crapauds* et pour les *grenouilles* [2]. On ne conçoit pas ce scrupule. Il

1. *Les Propos de table*, liv. II..... « Sans avoir besoin « (ajoute-t-il, et l'addition est curieuse) de tels outils ny « tels vases que la nature a fait et inventé depuis ès fe- « melles, qui portent et engendrent à cause de son impuis- « sance et imbécilité. »

2. « Si nous croyons possible que des poissons se « forment dans l'eau sous l'influence de l'air, de la chaleur

faut déjà beaucoup de hardiesse, beaucoup plus que ne le suppose M. Burdach, pour admettre la génération spontanée dans les *poissons*.

Communément on n'en a pas autant. On se rabat sur les petits animaux. C'est qu'on n'a pas disséqué ces petits animaux : « Qu'a de « plus aux yeux du philosophe, dit, avec « beaucoup de raison, Swammerdam, un élé- « phant, une baleine, que le plus petit ani- « malcule? L'un et l'autre est vivant, et « c'est le vivant qui étonne et qui confond « le philosophe; l'un et l'autre est pourvu de « toutes les parties solides et de toutes les « liqueurs nécessaires à sa conservation, à son « accroissement et à sa reproduction; l'un et « l'autre a son instinct, ses inclinations, ses « mœurs : tout cela semble même plus à l'aise « dans l'éléphant que dans la fourmi, dont la « petitesse est une merveille de plus [1]. »

« et de la lumière, il nous paraît, au contraire, trop hardi « de penser que les crapauds qu'on a trouvés vivants dans « l'intérieur de gros blocs de pierres y aient été produits « par des substances organiques putréfiées. » (*Traité de physiologie*, t. I, p. 45, trad. franc.)

1. *Hist. des insectes.*

M. de Lamarck trouve que le *polype* est déjà trop compliqué pour pouvoir être produit par génération spontanée; mais il dit que la *monade* peut être produite ainsi. M. Ehrenberg, qui a disséqué des animaux plus petits encore que la *monade*, et qui a su y découvrir une structure, en son genre si merveilleuse, M. Ehrenberg se garde bien de le dire [1].

A mesure que la science fait un pas en avant, les partisans des générations spontanées en font un arrière. Ils se rejettent des *poissons* sur les *insectes*, et s'y tiennent tant que Swammerdam et Redi ne sont pas venus; ils se rejettent des *insectes* sur les *animaux infusoires*, et s'y tiendront sans doute jusqu'à ce que l'art habile d'un Ehrenberg nous ait aussi complétement dévoilé la génération positive et propre de ces animaux que les Swammerdam et les Redi l'ont fait pour la génération des insectes.

1. Voyez les beaux travaux de M. Ehrenberg sur les *infusoires*.

§ 2. — *De la part égale du mâle et de la femelle dans la formation du nouvel être et de la préexistence des germes.*

L'hypothèse, très-commode, mais très-absurde, des *générations spontanées* étant écartée, se présente tout entier l'impénétrable problème de la *formation des êtres*. Comment se produit, comment se forme chaque nouvel individu, chaque nouvel être? Pour se tirer de la difficulté, qui n'est pas petite, quelques esprits très-supérieurs, des philosophes tels que Malebranche et Leibnitz, des naturalistes tels que Swammerdam, Redi, Malpighi, ont imaginé de dire que le nouvel être ne se forme pas, qu'il était tout formé; et de là le fameux système de la *préexistence des germes*.

« On demande, disait Buffon, comment un « être produit son semblable, et l'on répond : « c'est qu'il était tout produit. Peut-on recevoir « cette solution [1] ? »

Bonnet, ce partisan si décidé de la préexis-

1. T. I. p. 440.

tence des germes, nous dit naïvement : « La « philosophie, ayant compris l'impossibilité où « elle était d'expliquer mécaniquement la for- « mation des êtres organisés, a imaginé heu- « reusement qu'ils existaient déjà en petit, sous « la forme de germes ou de corpuscules orga- « niques[1]. »

Je prie le lecteur de remarquer ces mots : *la philosophie a imaginé heureusement.* La *préexistence des germes* n'est en effet qu'un expédient philosophique *heureusement imaginé*, et, comme tous les expédients de ce genre, *imaginé* pour masquer une impuissance.

Le célèbre naturaliste Swammerdam, après avoir retrouvé le *papillon* dans la *chrysalide*, la *chrysalide* dans le *ver*, le *ver* dans l'*œuf*, ravi d'enthousiasme à l'aspect de ces belles découvertes, s'était écrié : « Pour exposer en « deux mots mon opinion, il suffit de dire ici « que je crois qu'il ne se fait point de vraie gé- « nération dans la nature, encore moins de gé-

1. *Consid. sur les corps organisés :* chap. Ier, § 1.

« nération fortuite, mais que la production des « êtres n'est autre chose que le développement « de leurs germes déjà existants [1]. »

Aussitôt Malebranche et Leibnitz s'emparèrent de ce point de vue.

« Des personnes fort exactes aux expérien- « ces, dit Leibnitz, se sont déjà aperçues de « notre temps qu'on peut douter si jamais un « animal tout à fait nouveau est produit, et si « les animaux tout en vie ne sont déjà en petit « avant la conception dans les semences aussi « bien que les plantes... [2]. » « C'est ici, dit-il « encore, que les transformations de MM. Swam- « merdam, Malpighi et Leuwenhoeck, qui sont « des plus excellents observateurs de notre « temps, sont venues à mon secours et m'ont « fait admettre plus aisément que l'animal ne « commence point lorsque nous le croyons, et « que sa génération apparente n'est qu'un dé- « veloppement et une espèce d'augmenta- « tion.... [3] »

1. *Hist. des insectes.*
2. *Œuvres compl.*, t. VI, p. 431.
3. *Ibid.*, p. 125.

Et voilà les *germes préexistants* établis.

On sait que Leibnitz ne s'en tint pas là. Après avoir posé le principe que les êtres ne commencent pas, il en tira bien vite la conséquence qu'ils ne finissent pas non plus. « Cette doc-« trine étant posée, dit-il, il sera raisonnable » de juger que ce qui ne commence pas de vi-« vre ne cesse pas de vivre non plus, et que la « mort, comme la génération, n'est que la « transformation du même animal qui est tan-« tôt augmenté, tantôt diminué[1]. »

Leibnitz voulait des idées qui se soutinssent, qui se suivissent, qui fissent chaîne : « J'aime, « disait-il, les maximes qui se soutiennent ; » et ceci nous rappelle le mot de Fontenelle sur ce philosophe : « Qu'avec lui on eût vu le bout

1. Leibnitz ajoute : « Et cela nous découvre encore des « merveilles de l'artifice divin, où l'on n'aurait jamais « pensé, c'est que les machines de la nature, étant ma-« chines jusque dans leurs moindres parties, sont indes-« tructibles à cause de l'enveloppement d'une petite « machine dans une plus grande à l'infini. » *Œuvres complètes*, t. VI, p. 431.

« des choses, ou plutôt qu'elles n'ont pas de « bout. [1] »

Malebranche n'avait pas été moins frappé que Leibnitz des expériences de Swammerdam : « J'ai ouï conter, nous dit-il, qu'un savant « hollandais avait trouvé le secret de faire voir « dans les coques des chenilles les papillons qui « en sortent... [2]. » La théorie du *dépouillement* des insectes l'avait enchanté, et il se plaît à nous l'exposer. « Descendons à quelque « détail qui nous délasse l'esprit... J'ai actuel- « lement dans une boîte avec du sable un in- « secte qui me divertit, et dont je sais un peu « l'histoire, on l'appelle *formica-leo*. Il se « transforme en une de ces espèces de mouches « qui ont le ventre fort long, et qu'on appelle, « ce me semble, *demoiselles* [3]. — *Théodore :* « Je sais ce que c'est, Théotime. Mais vous vous « trompez de croire qu'il se transforme en

1. *Eloge de Leibnitz.*
2. *Entretiens sur la métaphysique,* X^e entretien.
3. On appelle, il est vrai, *demoiselle* l'insecte du *formica-leo;* mais plus communément on réserve ce nom pour l'insecte des *libellules.*

« demoiselle.— *Théotime* : Je l'ai vu, Théo-
« dore ; ce fait est constant. — *Théodore* : Et
« moi, Théotime, je vis l'autre jour une taupe
« qui se transforma en merle... Comment vou-
« lez-vous qu'un animal se transforme en un
« autre?... — *Théotime* : Je vous entends,
« Théodore; le *formica-leo* ne se transforme
« point : il se dépouille seulement de ses ha-
« bits et de ses armes...[1]. »

La prétendue *transformation*, la *métamorphose*, n'est donc qu'un *dépouillement*. Le papillon se *dépouille* de la *chrysalide*, la chrysalide se *dépouille* du *ver*, le ver de l'*œuf*, l'œuf, le *germe* actuel du *germe* dans lequel il était contenu, et toujours ainsi, de *germe* en *germe*, jusqu'au premier. « Dieu, dit Male-
« branche, a formé dans une seule mouche
« toutes celles qui en devaient sortir[2]. »

Je ne veux rien omettre ici de tout ce qui peut être compté en faveur du système de la *préexistence des germes*. J'ajoute donc qu'il a

1. *Entretiens sur la métaphysique*, XI^e entretien.
2. *Entret. sur la métaphysique*, X^e entretien.

été adopté par Haller [1] et par Cuvier [2], par le plus grand physiologiste du dix-huitième siècle et par le plus grand naturaliste du dix-neuvième.

Malgré tant d'autorités, et si imposantes, je ne puis l'admettre.

Il arrive toujours un moment où un système, quel qu'il soit, ne peut plus être conservé; et ce moment est celui où les faits paraissent. « On peut suivre un système, disait Aristote, « tant que les faits ne sont pas connus; mais « dès que les faits sont connus, il faut suivre « les faits et laisser le système [3]. »

1. Haller avait commencé par adopter le système de l'*épigénèse*, de la *formation du fœtus* parties par parties. Ses belles études sur le *développement du poulet dans l'œuf* le conduisirent peu à peu à l'opinion contraire. — « J'ai assez laissé entrevoir, dans mes ouvrages, que je « penchais vers l'épigénèse;... mais ces matières sont si « difficiles, et mes expériences sur l'œuf sont si nom- « breuses, que je propose aujourd'hui avec moins de ré- « pugnance l'opinion contraire qui commence à me « paraître la plus probable... » (IIe *Mém. sur la form. du poulet.* Section XIII : *Corollaires mêlés.*)

2. « Les méditations les plus profondes, comme les « observations les plus délicates, n'aboutissent qu'au « mystère de la préexistence des germes. » Cuvier, *Règn. anim.*, t. I, p. 17 (2e édit.).

3. *De generatione*, lib. III, cap. x.

Or, j'ai toujours vu, dans mes expériences sur le *croisement des espèces*, que le mâle avait une part égale à celle de la femelle dans la production du nouvel être.

Le *métis*, provenant de l'union de la *chienne* avec le *chacal*, est un vrai *métis* : un animal *mi-parti* de *chien* et de *chacal*, un animal fait de deux moitiés, d'une moitié de *chien* et d'une moitié de *chacal*.

Comment concilier ce résultat avec la préexistence du *germe!* Si le germe préexiste dans la *chienne*, il y est tout *chien* : il n'y est pas d'avance moitié *chacal* et moitié *chien;* certainement la moitié *chacal* ne préexistait pas dans la *chienne*.

Je continue mon expérience. Je prends ce métis, que je suppose une femelle, et je l'unis avec un *chacal*. J'obtiens un second métis, qui n'a plus qu'un tiers de *chien*. Je continue encore, et en procédant toujours de même : à la troisième génération, le métis n'a plus quart de *chien*; à la quatrième, il n'a plus rien du *chien*.

J'ai donc changé un germe de *chien* en un

germe de *chacal;* car le germe primitif, le germe qui était dans la *chienne*, était un germe de *chien*.

En substituant, dans mon expérience, la *chacale* à la *chienne* et le *chien* au *chacal*, j'aurais pu changer de même (je n'ai pas besoin de le dire) un germe de *chacal* en un germe de *chien*.

Il dépend donc de moi de changer un germe en un autre, un germe de *chacal* en un germe de *chien*, un germe de *chien* en un germe de *chacal*, ou plutôt, et à parler plus sérieusement, je ne change rien, car rien n'était formé encore, rien n'était préformé, et il n'y a point de *germes préexistants*.

### § 3. — *De la force de reproduction organique et des germes réparateurs.*

Il y a dans l'économie animale, non-seulement une force de *développement* qui conduit peu à peu chaque partie jusqu'au terme précis qui lui est marqué, mais une force individuelle et réelle de *reproduction*.

Les expériences de Trembley ont mis cette

force en évidence dans le *polype*. Un *polype* peut être coupé par morceaux : chaque morceau coupé reproduit un nouveau *polype*.

Les expériences de Bonnet sur les *naïdes* nous offrent, en un certain sens, quelque chose de plus étonnant encore; car la *naïde* est un animal d'une structure beaucoup plus compliquée que le *polype* : c'est un *annélide*, un *ver à sang rouge*. Le tissu du *polype* est tout homogène. Les *naïdes*, au contraire, ont des organes très-distincts : un système nerveux tout aussi marqué que celui des insectes, un double système de vaisseaux sanguins, des organes propres de digestion, etc., etc.

Eh bien! on peut couper une *naïde* par morceaux, et chaque morceau donne une nouvelle *naïde*. Bonnet est allé jusqu'à couper une *naïde* en vingt-six morceaux, et il s'est reproduit vingt-six *naïdes*. Il a coupé la tête à la même *naïde* jusqu'à douze fois, et cette *naïde* a reproduit douze fois sa tête [1].

J'ai repété bien souvent, et avec beaucoup de soin, ces curieuses expériences.

1. *Observ. sur quelques vers d'eau douce*, etc.

J'ai coupé des *naïdes* en dix, en douze, en quinze, en vingt morceaux. Chaque morceau coupé, après quelques contorsions, devient immobile : bientôt son épiderme se détache et l'enveloppe comme d'une sorte de cocon. Dès le deuxième ou troisième jour, les deux bouts du fragment de *naïde* paraissent déjà allongés, coniques, à demi transparents : c'est un commencement de reproduction de la tête et de la queue. Au bout de trois jours, le morceau coupé se dégage de son enveloppe, et l'on a sous les yeux une *naïde* complète. A chaque extremité, on voit trois ou quatre anneaux de nouvelle formation, et que l'on distingue facilement des anciens, parce qu'ils sont beaucoup plus pâles.

Au bout d'un mois, le bout caudal de nouvelle formation a jusqu'à quarante anneaux, et le bout supérieur en a huit ou dix. A la merveille même de la reproduction s'en est ajoutée une autre, celle de la rapidité de reproduction.

Si l'on coupe la patte d'une *salamandre*, cette patte repousse : si on la coupe une seconde fois, une troisième, elle repousse encore.

Bonnet a coupé jusqu'à quatre ou cinq fois la patte d'une *salamandre*, et cette *salamandre* a reproduit autant de fois sa patte.

J'ai coupé les pattes de plusieurs *salamandres*, tantôt dans la *continuité* et tantôt dans la *contiguïté*, c'est-à-dire tantôt en retranchant une partie du bras ou de l'avant-bras, et tantôt en désarticulant l'avant-bras du bras ou le bras de l'épaule. Dans les deux cas, la reproduction a été complète.

J'ai fait l'anatomie des nouvelles pattes, et j'y ai trouvé les mêmes os que dans les pattes primitives : dans les pattes de devant, un *humérus*, un *radius* et un *cubitus*, un *carpe*, un *métacarpe* et *quatre doigts;* dans les pattes de derrière, un *fémur*, un *tibia* et un *péroné*, un *tarse*, un *métatarse* et *cinq doigts;* j'y ai trouvé les mêmes *muscles*, les mêmes *vaisseaux*, les mêmes *nerfs*, etc.

La queue se reproduit, comme les pattes, quand on l'a coupée; et la queue reproduite a des *vertèbres*, et les mêmes *vertèbres* que la queue première.

La reproduction des pattes est à peu près

achevée au bout de deux mois et demi; celle de la queue est un peu plus lente.

Voilà donc des parties d'animal qui se reproduisent tout entières : des queues, des pattes de *salamandre*, des têtes, des queues de *naïdes*, *etc.* Comment expliquer de tels faits? Rien ne parut alors plus facile.

On venait d'imaginer des *germes d'ensemble* pour expliquer la formation de l'être total; on imagina des *germes partiels*, des *germes locaux*, pour expliquer la *reproduction* des parties.

« Tout ce que nous pouvons avancer de plus « commode, dit Réaumur dans son remarquable « mémoire sur la *reproduction des jambes de* « *l'écrevisse*[1], c'est de supposer que ces petites « jambes que nous voyons naître étaient cha- « cune renfermées dans de petits œufs, et « qu'ayant coupé une partie de la jambe, les « mêmes sucs qui servaient à nourrir et à « faire croître cette partie sont employés à « faire développer et naître l'espèce de petit

1. *Mém. de l'Acad. des sciences*, année 1712.

« germe de jambe renfermé dans cet œuf. » — « Mais, ajoute bientôt Réaumur, et très-judi- « cieusement, quelque commode après tout « que soit cette supposition, peu de gens se « résoudront à l'admettre.... »

Bonnet a plus de confiance : il pose des *germes réparateurs*, et non-seulement des germes complets, mais des parties, et des parties de parties de germes, des germes, en un mot, « qui ne contiennent précisément que ce qu'il s'agit de remplacer[1]. » Ce sont les expressions de Bonnet.

Et il fallait bien que Bonnet allât jusque-là ; car si je coupe le bras tout entier, le bras tout entier se reproduit, et si je ne coupe que la moitié, que le tiers, que le quart du bras, il n'y a que la moitié, que le tiers, que le quart du bras qui se reproduise. Il fallait donc bien, pour rendre l'hypothèse utile, c'est-à-dire pour qu'elle pût répondre à tout, supposer aussi des moitiés, des tiers, des quarts de germe ; mais qu'est-ce que des moitiés, qu'est-ce que

1. *Œuvres compl*, t. VII, p. 267.

des quarts de germe ? Il n'y a pas plus de *germes réparateurs* que de *germes préexistants*.

Frédéric Cuvier, cet excellent observateur, avait beaucoup étudié le développement du bois du *cerf*, singulière production qui, chaque année, tombe et renaît avec une régularité constante.

« A un certain âge, dit-il, les bois du cerf « commencent à se développer : on aperçoit « d'abord une proéminence légère, recouverte « de la peau, et où un grand nombre de vais- « seaux se répandent, car on y sent une vive « chaleur. Bientôt cette proéminence s'étend, « et, dans quelques espèces, se partage en di- « verses branches : à une certaine époque, ce « développement cesse, la peau qui recouvrait « le bois perd sa chaleur, meurt, se dessèche « et finit par se déchirer en lambeaux; enfin « ce bois se détache lui-même de sa base et « tombe ; une légère hémorrhagie suit ordinai- « rement.... Après vingt-quatre heures, les « vaisseaux qui répandaient du sang sont fer- « més, une pellicule mince recouvre toute la « plaie, et l'on voit immédiatement la produc-

« tion d'un autre bois commencer : l'extrémité
« des vaisseaux se gonfle, un bourrelet se
« forme, etc.... Jusqu'à présent, le dévelop-
« pement du bois a été uniforme, les vais-
« seaux se sont étendus dans une certaine di-
« rection, qui est toujours la même pour
« chaque espèce; mais, arrivés à un certain
« point, ces vaisseaux se partagent : les uns
« continuent à se diriger comme auparavant,
« tandis que d'autres prennent une direction
« différente, et toujours invariable, lorsqu'au-
« cun accident ne survient; ces derniers, qui
« ont formé une branche ou un andouiller,
« s'arrêtent bientôt, mais les premiers conti-
« nuent toujours à se développer, et de temps
« en temps quelques-uns se séparent pour don-
« ner naissance à d'autres andouillers; enfin
« cette végétation s'arrête, la peau qui la re-
« couvre se dessèche de nouveau, et le bois
« tombe pour être remplacé par un autre bois.

« Les animaux, ajoute Frédéric Cuvier, of-
« frent peu de phénomènes plus inexplicables
« que cette espèce de végétation, de production
« spontanée, dont on n'aperçoit point le *germe*,

« et qui cependant est soumise à des lois si « précises et si fixes. »

J'ai fait voir, par mes expériences sur la *formation des os* [1], que, tandis qu'un os se développe, il change, il se renouvelle, il se fait, il se défait, il se refait sans cesse.

Quand un os croît en grosseur ou en longueur, il ne se *gonfle* pas pour devenir plus gros, il ne s'*étend* pas pour devenir plus long. L'os change continuellement de *corps*, de *têtes;* il change continuellement de *matière* pendant qu'il s'accroît. Pour mieux dire encore, et pour dire tout, ce n'est pas le même os qui s'accroît : c'est une suite d'os qui disparaissent, et une nouvelle suite d'os qui se forment.

Ce n'est pas le *même os* qui devient plus gros, ce n'est pas le *même os* qui devient plus long : à un os d'une grosseur donnée succèdent des os de plus en plus gros, à un os d'une longueur donnée succèdent des os de plus en plus longs.

1. Voyez mon livre intitulé: *Théorie expérimentale de la formation des os*, (1847).

Où sont les *germes* de ces os successifs, de ces os constamment résorbés par le *périoste interne*, à mesure qu'ils sont constamment reproduits par le *périoste externe*[1]? Et la succession, la substitution continuelle de tous ces os les uns aux autres, pendant qu'un os se développe, ne suffirait-elle pas, à elle seule, pour prouver, et prouver de la manière la plus frappante, qu'il n'y a point de *germes?*

Je viens d'examiner, dans ce chapitre, trois grandes questions; et, pour chacune de ces questions, j'ai mis un fait à côté d'une hypothèse.

A côté de l'hypothèse des *générations spontanées*, j'ai mis le fait de la *continuité* de la vie.

La vie ne se forme pas, ne recommence pas avec chaque nouvel individu, chaque nouvel être. La vie ne commence qu'avec l'espèce. A compter du premier être créé de chaque espèce, la vie ne se forme plus : elle se continue,

1. Voyez mon livre intitulé : *Théorie expérimentale de la formation des os.*

A côté de l'hypothèse de la *préexistence des germes*, j'ai mis le fait de la *part égale* du *mâle* et de la *femelle* dans la production du nouvel être.

Il n'y a point de *germes préexistants*, car le nouvel être se forme de *parts égales* du mâle et de la femelle. Si, avec Hartsoeker et Leibnitz [1], vous supposez les prétendus germes dans le mâle, la part de la femelle ne préexistait pas dans le mâle ; si, avec Bonnet et Haller [2], vous supposez les prétendus germes dans

1. Hartsoeker et Leibnitz prennent pour *germes primitifs* les *animacules* des liqueurs prolifiques. « Je crois « que les âmes qui seront un jour des âmes humaines ont « été, comme celles des autres espèces, dans les semences « et dans les ancêtres jusqu'à Adam, et ont existé « par conséquent depuis le commencement des choses, « toujours dans une manière de corps organisé, en « quoi il semble que M. Hartsoeker et quantité d'autres « personnes très-habiles soient de mon sentiment.» « (*Théod.*, § 91.) « Il est vrai que les âmes des animaux « spermatiques humains ne sont point raisonnables et « ne le deviennent que lorsque la conception détermine « ces animaux à la nature humaine..... » (*OEuvres compl.*, t. VI, p. 715.) — Que d'hypothèses complaisamment accumulées ! que de concessions demandées à l'esprit ! Et, pour trancher le mot, quoiqu'il s'agisse enfin de Leibnitz, que de suppositions peu sensées !

2. Haller et Bonnet placent les *germes primitifs* dans

la femelle, la part du mâle ne préexistait pas dans la femelle.

A côté de l'hypothèse des *germes réparateurs*, j'ai placé le fait d'une force réelle et formelle de *reproduction*.

De prétendus *germes réparateurs* qu'on ne voit point, qu'on ne localise point, qu'on *imagine heureusement*, comme dit Bonnet, parce qu'on sent l'*impossibilité* d'expliquer la chose, des germes, dont on fait tout ce qu'on veut, des moitiés, des tiers, des quarts de germes, de pareils germes ne sont qu'un mot. Il n'y a point de tels germes, mais il y a une force évidente, patente, une force constante de *reproduction*.

On me dira peut-être que ces nouvelles forces que je propose, la force de *continuité de la vie*, les forces combinées du *mâle* et de la *femelle* dans la production du nouvel être, la force *reproductrice* des parties, n'expliquent

les *œufs*. — Haller tirait même son principal argument, en faveur de la *préexistence des germes*, de l'union du fœtus avec l'œuf, lequel œuf préexiste en effet, dans la femelle, à toute fécondation. (*Elem. physiol.*, t. VIII, p. 93.) — Voyez la note 1 de la page 172.

pas mieux la formation des *êtres* ou des *parties*, que les *germes* que je rejette.

Je répondrai d'abord que je ne prétends pas du tout expliquer cette formation. « Il est bon « de comprendre clairement (dit Malebranche, « et avec un sens très-profond) qu'il est des « choses qui sont absolument incompréhen- « sibles [1]. »

Je répondrai ensuite que les nouvelles forces, que les faits me donnent et que j'accepte, ne sont pas plus obscures que les autres forces de la vie, que l'*irritabilité*, que la *sensibilité*, que l'*instinct*, etc.

En parlant de la *sensibilité*, M. Cuvier dit : « qu'elle est plus admirable et plus occulte en- « core que l'*irritabilité ;* » mais il ajoute : *s'il est possible.*

Dans mes expériences sur le système nerveux, je suis parvenu à localiser bien des forces. J'ai localisé la *motricité* dans certaines fibres des nerfs et de la moelle épinière, la *sensibilité* dans certaines autres, la *coordination* des mou-

1. *Entret. sur la métaphysique*, XI^e entretien.

vements de locomotion dans le cervelet, l'*intelligence* dans les lobes ou hémisphères cérébraux, la force même de la vie, la force pure et simple de la vie, dans ce que j'ai appelé le *nœud vital*[1]. Toutes ces forces sont également obscures.

Depuis qu'il y a des physiologistes qui écrivent, il y a des physiologistes qui cherchent à définir la vie. Quelqu'un d'entre eux y a-t-il jamais réussi ?

« J'appelle principe vital, dit Barthez, la « cause qui produit tous les phénomènes de la « vie dans le corps humain[2]. » Ce n'est là qu'une définition métaphysique, nous dit Chaussier ; et lui, qui certes n'était pas métaphysicien, nous donne celle-ci : « la vie est « l'effet de la *force vitale*. »

Je cite la définition d'un ancien physiologiste : « la vie est l'opposé de la mort. » On rit.

Je cite la définition de Bichat : « la vie est

1. Voy. mes *Recherches expérimentales sur les propriétés et les fonctions du système nerveux.*

2. *Nouv. élém. de la science de l'homme*, t. I, ch. I.

« l'ensemble des fonctions qui résistent à la « mort [1]. » On ne rit plus. Bichat ne fait pourtant que répéter en termes un peu emphatiques, la définition naïve du vieux physiologiste.

Descartes expliquait la vie par les *esprits animaux*, ces *esprits* qui étaient des *corps*: « Ce que je nomme ici des esprits, dit Des- « cartes, ne sont que des corps ; »

J'entends les esprits corps et pétris de matière.
LA FONT.

Il faut dire de la vie et de toutes les forces de la vie ce que ce même La Fontaine, ce philosophe si profond et ce poëte si plein de grâce, a dit de l'*impression* :

L'impression se fait : le moyen, je l'ignore ;
On ne l'apprend qu'au sein de la Divinité,
Et, s'il faut en parler avec sincérité,
Descartes l'ignorait encore.

1. *Rech. physiol. sur la vie et la mort :* art. 1er, p. 1.

TROISIÈME PARTIE

---

DE

# L'APPARITION DE LA VIE

## SUR LE GLOBE

DE

# L'APPARITION DE LA VIE

## SUR LE GLOBE

### I.

La vie n'a pas toujours été sur le globe.

Après avoir énuméré toutes les diverses phases de l'*apparition successive* des *êtres vivants*, telle qu'il l'entendait, M. Cuvier ajoute : « Ce qui étonne davantage encore, c'est que « la vie n'a pas toujours existé sur le globe, et « qu'il est facile à l'observateur de reconnaître « le point où elle a commencé à déposer ses « produits [1]. »

1. *Discours sur les révolutions de la surface du globe.*

Voyons, d'un coup d'œil rapide, les trois progrès marqués qui nous ont conduits, d'abord, à l'examen attentif des *coquilles marines*, répandues partout sur la terre sèche, preuve certaine, et partout empreinte, de l'antique séjour des mers sur les terres; de ce premier point, à la détermination des *couches du globe*, effet évident de l'*action des eaux;* et de la détermination des *couches superficielles* du globe à celle de ces *roches* profondes, d'une structure toute différente, qui nous décèlent un tout autre agent, et font passer notre imagination étonnée, du spectacle, déjà si grand, du *travail des eaux*, au spectacle, plus imposant encore, du *travail du feu*.

§ 1. — *Des coquilles fossiles, et de Bernard Palissy.*

« Un potier de terre, qui ne savait ni latin « ni grec, fut le premier, dit Fontenelle, qui, « vers la fin du XVI^e siècle, osa dire dans Pa- « ris, et à la face de tous les docteurs, que les « coquilles fossiles étaient de véritables co- « quilles déposées autrefois par la mer dans les

« lieux où elles se trouvaient alors, que des ani-
« maux, et surtout des poissons, avaient donné
« aux pierres figurées toutes leurs différentes
« figures; et il défia hardiment toute l'école
« d'Aristote d'attaquer ses preuves [1]. »

Ce potier de terre, qui *défia toute l'école d'Aristote*, était Bernard Palissy, « aussi grand
« physicien que la nature seule en puisse for-
« mer un [2]; » et, comme parle un écrivain de son temps, « homme d'un esprit merveilleu-
« sement prompt et aigu [3]. »

« Cet homme, dit Venel, qui n'était qu'un
« simple ouvrier sans lettres, montre dans ses
« différents ouvrages un génie observateur, ac-
« compagné de tant de sagacité et d'une médi-
« tation si féconde sur ses observations, une
« dialectique si peu commune, une imagina-
« tion si heureuse, un sens si droit, des vues
« si lumineuses, que les gens les plus formés
« par l'étude peuvent lui envier le degré de

1. *Histoire de l'Académie des sciences*, année 1720, p. 5.

2. Expressions de Fontenelle: *Histoire de l'Acad. des sci.*, année 1720, p. 6.

3. La Croix du Maine, *Bibliothèque*, etc., 1584.

« lumière où il est parvenu sans ce secours, et « et cette tournure d'esprit qui l'a fait réfléchir « avec succès.... La forme même de ses ou- « vrages annonce un génie original. Ce sont « des dialogues entre *Théorique* et *Prati-* « *que;* et c'est toujours *Pratique* qui instruit « *Théorique*, écolière fort ignorante, fort in- « docile, et fort abondante en son sens. Je le « crois le premier qui ait fait des leçons pu- « bliques d'histoire naturelle [1]...»

Tout cela est aussi vrai que bien dit. On ne pouvait mieux sentir Palissy. Ce *simple ouvrier* touche aux questions les plus élevées de la science, et quelquefois il les résout. Il a résolu celle des *coquilles fossiles.*

« Et parce qu'il se trouve, dit-il, des pierres « remplies de coquilles, jusques au sommet des « plus hautes montaignes, il ne faut pas que tu « penses que lesdites coquilles soient formées « comme aucuns disent que nature se joue à « faire quelque chose de nouveau [2]. » Il ajoute :

1. En 1575, à Paris.— Venel : article *Chimie* de l'Encyclopédie.

2. *Œuvres de Bernard Palissy,* p. 88, édition de Faujas de Saint-Fond.

« Quand j'ai eu de bien près regardé aux for-
« mes des pierres, j'ay trouvé que nulle d'icelles
« ne peut prendre forme de coquilles ni d'autre
« animal, si l'animal mesme n'a basti sa
« forme [1]. » — « Il faut donc conclure, dit-il
« encore, que, auparavant que ces dites co-
« quilles fussent pétrifiées, les poissons qui les
« ont formées estoyent vivants dedans l'eau,....
« et que, depuis, l'eau et les poissons se sont
« pétrifiés en un mesme temps, et de ce ne faut
« douter [2].

*Et de ce ne faut douter.* On voit quelle est l'assurance de Palissy. Et cependant il avait contre lui toute l'École, qui voulait alors que les *coquilles fossiles* ne fussent que des *jeux de la nature*. Mais il écoutait peu l'École, et ne lisait pas ses livres.

Ce n'est pas qu'il n'eût été bien aise de les lire, et cela par une raison qu'il nous dit fort naïvement, c'est qu'il aurait pu les *contredire*.

« J'eusse été fort aise, dit-il, d'entendre le
« latin et lire les livres des philosophes, pour

1. *Ibid.*
2. *Ibid.*, p. 90.

« apprendre des uns et contredire aux au-
« tres [1]. » Il se félicite de pouvoir lire Cardan, dont le livre *De la subtilité* [2] venait d'être traduit en français [3], et « d'y voir des fautes si « lourdes [4] pour avoir occasion de contredire « un homme tant estimé [5]. »

Dans ses *Dialogues*, *Pratique* est lui-même, et *Théorique* est l'École. Ou, si l'on aime mieux, *Pratique* est la méthode expérimentale, l'observation de la nature, et *Théo-*

1. *Œuvres de Bernard Palissy*, p. 75.
2. Hieronymi Cardani..... *De subtilitate*, 1553.
3. Par Richard Leblanc. Paris, 1556.
4. Mais la *faute lourde* est ici du côté de Palissy et non pas de Cardan. — *Théorique :* « Et comment vou-« drais-tu contredire à un tel savant personnage, toy « qui n'es rien?... En ce qu'il a dit que les coquilles pé-« trifiées qui étaient éparses par l'univers étaient venues « de la mer ès jours du déluge... (p. 80). » — Ici Cardan a tout à fait raison, et son érudition le sauve. Il se rappelle tout ce que les anciens avaient déjà remarqué touchant les grands déplacements des mers, et ces vers d'Ovide :

> Vidi ego quod fuerat quondam solidissima tellus
> Esse fretum. . . . . .
> Et procul à Pelago conchæ jacuere marinæ.
>
> *Metam.*, lib. xv.

5. *Œuvres de Bernard Palissy*, p. 79.

*rique* la méthode scolastique, l'abus de l'autorité des anciens, partout invoquée, et presque partout mal comprise.

« Je t'asseure, dit-il à son lecteur, qu'en « bien peu d'heures, voire dans la première « journée, tu apprendras plus de *philosophie* « *naturelle* sur les faits des choses contenues « en ce livre que tu ne saurois apprendre en « cinquante ans, en lisant les théoriques opi- « nions des philosophes anciens [1]. »

Ne pouvant lire les livres des savants, écrits en latin, il imagina d'assembler les savants eux-mêmes, pour voir *s'il pourrait en tirer quelque contradiction* [2] : « Sachant bien, « dit-il, que si je mentois il y en auroit de « grecs et de latins qui me résisteroyent en « face, et qui ne m'espargneroyent point tant « à cause de l'escu que j'avois pris de chas- « cun,.... que parce que j'avois mis dans mes « affiches que, partant que les choses promises « en icelles ne fussent véritables, je leur ren- « drois le quadruple. Mais grâce à mon Dieu,

1. *Ibid.*, p. LXXV.
2. Expressions de Palissy. p. 75.

« jamais homme ne me contredit d'un seul « mot [1]. »

Il dit ailleurs : « Je n'ai point eu d'autre livre « que le ciel et la terre, lequel est connu de « tous, et est donné à tous de connaître ce « beau livre. »

Et ce qu'il dit là, on le sent à son style, qui a quelque chose de spontané, de soudain, de direct, de pur. Ce style est d'une clarté singulière : cette clarté vient du génie.

Dans Palissy, le génie était soutenu par une âme forte, et qui le fut constamment au milieu de l'adversité la plus rude. Lorsque, nous racontant ses longs et héroïques travaux sur *l'émail* [2], il se peint « n'ayant aucun secours, « aide ni consolation, étant toutes nuits à la « mercy des pluyes et des vents.... n'ayant rien

1. *Ibid.*

2. La découverte de la composition de l'*émail* pour la poterie lui coûta plus de vingt-cinq années d'essais et d'études : « Sçaches, dit-il à son lecteur, qu'il y a vingt et « cinq ans passez qu'il me fut montré une coupe de terre, « tournée et esmaillée d'une telle beauté, que dès lors « j'entrai en dispute avec ma propre pensée..... et je me « suis mis à chercher les esmaux, comme un homme qui « taste en ténèbres. » *OEuvres de Palissy*, p. 14.

« de sec sur lui [1].... » et, ce qui lui était bien plus cruel, se voyant soupçonné de faire de la fausse monnaie, « qui, dit-il, estoit un mal « qui me faisoit seicher sur les pieds, et m'en « allois par les rues tout baissé, comme un « homme honteux [2],... » on ne peut le lire sans trouble; il réussit enfin, et c'est alors qu'il fait entendre ces belles paroles :

« Quand je me fus reposé un peu de temps « avec regrets de ce que nul n'avoit pitié de « moy, je dis à mon âme : Qu'est-ce qui te « triste, puisque tu as trouvé ce que tu cher- « chois? Travaille à présent [3].... »

Sa mort fut admirable comme sa vie. Persécuté comme partisan de la religion réformée, et enfermé à la Bastille, à l'âge de quatre-vingt-dix ans, il y mourut. Le roi Henri III, qui l'avait longtemps protégé et qui l'aimait, étant allé le voir, lui dit : « Mon bon homme, si vous ne « vous accommodez sur le fait de la religion, je « suis contraint de vous laisser entre les mains

1. *Ibid.*, p. 32.
2. *Ibid.*, p. 22.
3. *Ibid.*, p. *id.*

« de mes ennemis. — Sire, répondit le noble « vieillard, ceux qui vous contraignent ne peu- « vent rien sur moy, parce que je sçay mourir[1].»

Palissy est donc le premier homme de son siècle[2] qui ait vu juste sur les *coquilles fossiles*. On s'étonne aujourd'hui d'entendre louer un homme de génie pour une chose qui paraît si simple. Il semble que l'idée absurde des *jeux de la nature* ne pouvait guère être qu'une idée d'école, et qu'il fallait être bien philosophe, à la manière de ce temps-là, pour ne pas voir dans les *coquilles fossiles* de véritables coquilles.

Eh bien! cette idée absurde du XVIe siècle règne encore au XVIIe où Stenon, Scilla, le grand Leibnitz, la combattent. Elle règne au XVIIIe, où Buffon la combat dans Voltaire, comme je l'ai dit ailleurs[3]. L'absurde a tou-

1. Voyez la notice sur Bernard Palissy: *Édit. de ses œuvres* par Faujas de Saint-Fond.

2. Ou, plus exactement, l'un des premiers : Léonard de Vinci, Fracastor, Cardan, etc., eurent, vers le même temps à peu près, les mêmes idées. Celui qui les a développées avec le plus de force est Palissy.

3. Voyez mon *Histoire des travaux et des idées de Buffon*, p. 204.

jours quelqu'un qui le représente, et n'a pas toujours un Voltaire.

Je reviendrai tout à l'heure sur Leibnitz et sur Stenon pour d'autres faits et pour des idées nouvelles. Mais je dois parler ici de Scilla, dont le petit ouvrage sur les *corps marins pétrifiés* [1] est très-remarquable.

Scilla n'était pas naturaliste, mais il était peintre : il avait des yeux exercés; il voyait bien, et, ce qu'il ne faut pas compter pour peu quand il s'agit de juger sainement des choses, ayant commencé par l'étude des faits, il jugeait les livres par les faits, et non les faits par les livres.

Voyageant un jour en Calabre, il eut occasion de voir, près de Reggio, une *montagne de coquilles fossiles*. Tandis qu'il admirait, avec surprise, cette masse énorme de *corps marins*, et qu'il se perdait en réflexions sur la cause qui avait pu les amener là, il lui passa par l'esprit de demander aux habitants du lieu

1. *La vana speculazione disingannata dal senso : lettera risponsiva circa i corpi marini che petrificati si ritrovano in varii luoghi terrestri*, 1670.

ce qu'ils en pensaient. Ces bonnes gens lui répondirent, tout simplement, que cela venait du déluge : réponse qui le frappa beaucoup, quoique ni lui ni ceux qui la lui faisaient, ne se doutassent, assurément, de tout ce qu'en effet elle avait de vrai.

Le livre dans lequel Scilla combat de nouveau l'erreur, toujours persistante, des *jeux de la nature* est de 1670. L'année précédente avait paru celui de Stenon [1]; celui de Leibnitz parut quelques années après [2]. Tout conspirait. L'opinion de Palissy sur les *coquilles fossiles*, oubliée depuis un siècle, renaissait enfin pour ne plus disparaître; et la *géologie* avait son premier grand fait, et, l'on peut le dire, celui-là même qui lui a valu tous les autres; car, une fois la vraie nature des *coquilles fossiles* admise, on a cherché comment des *corps marins* se trouvaient sur la terre, l'idée des révolutions du globe est venue, et la *géologie* est née.

1. *De solido intra solidum contento*, etc.
2. *Protogæa*, etc. 1683.

### § 2. — *De la disposition de la terre par couches, et de Stenon.*

Stenon était né à Copenhague en 1638. Il commença par étudier l'anatomie sous Thomas Bartholin, illustre par la découverte des vaisseaux lymphatiques; il le fut bientôt lui-même par celle du *conduit excréteur de la salive*, qui, aujourd'hui encore, porte son nom. Venu à Paris en 1664, on le remarqua souvent aux assemblées qui se tenaient chez Thévenot [1], et qui ont été le berceau de notre Académie des sciences. C'est là qu'il lut son beau mémoire sur le cerveau. Winslow, le plus grand anatomiste du XVIIIe siècle, fut son neveu. Le Danemark a cette gloire d'avoir produit trois des plus grands anatomistes des temps modernes, Thomas Bartholin, Stenon et Winslow.

De Paris, Stenon passa à Florence. Florence était alors ce que Paris allait bientôt être, la patrie des sciences. L'Académie *del Cimento*,

1. Elles s'étaient tenues, d'abord, chez Montmort. — Voyez mon livre intitulé : *Fontenelle, ou de la philosophie moderne relativement aux sciences physiques.*

fille de l'esprit de Galilée, et qui possédait encore Borelli, Redi, Viviani, s'empressa de l'adopter.

En 1672, il revint à Copenhague, où le roi Christian V lui donna une chaire d'anatomie. Puis, il quitta de nouveau le Danemark pour la Toscane.

Dès son premier séjour à Florence, il avait embrassé la religion catholique : cette fois, il entra dans l'église ; il fut évêque, puis vicaire apostolique pour le nord de l'Europe, et mourut à Schwerin en 1687.

Stenon était un homme de génie. Ses idées sur le cerveau sont les premières idées justes que l'on ait eues sur la structure de cet organe. Deluc l'appelle le *premier vrai géologue* [1]. Il a commencé l'*anatomie du cerveau*, et il a commencé la *géologie*.

Relativement au fait qui m'occupe ici, la *disposition de la terre par couches*, Stenon semble avoir tout vu. Il a, du moins, nettement vu ces trois grands points : le premier, que les

1. *Abrégé de géologie*, p. 8. Paris, 1816.

couches de la terre ne sont que des sédiments déposés par un fluide; le second, que la matière qui les compose a donc été, d'abord, suspendue dans ce fluide, et le troisième, que toutes ces couches ont commencé par être horizontales; d'où il suit que toute couche, actuellement perpendiculaire ou inclinée, a été soulevée par quelque cause postérieure à sa formation, ou, en un seul mot, et, comme on dit aujourd'hui, que toute *couche inclinée* est une *couche redressée.*

Il a vu, de même, les *coquilles marines* répandues partout sur la terre sèche, et prouvant partout l'irruption des mers sur les terres. « Partout, dit-il, où se trouvent des *dé-* « *pouilles marines*, la mer a certainement « séjourné, soit qu'elle y ait été portée par son « propre *débordement*, soit qu'elle y ait été « poussée par les *matières vomies* par les « volcans [1]. »

1. *De solido intra solidum*, etc., p. 28 : « ... Certum « est eo loci aliquando mare exstitisse, quocumque modo, « sive propria exundatione, sive montium eructatione eò « pervenerit. »

Woodward, le célèbre Woodward, dont le principal mérite est pourtant d'avoir bien connu la disposition de la terre par couches, n'a guère fait qu'ajouter des détails à ce premier ensemble d'observations et d'idées.

« Quiconque voudra considérer, dit Wood-
« ward..., qu'on trouve une quantité prodi-
« gieuse de coquilles et d'autres corps, dont
« l'origine est dans la mer, incorporés et en-
« fermés dans toute sorte de pierres, dans le
« marbre, dans la craie, etc..., que ces corps
« sont logés dans la matière terrestre, à com-
« mencer près de la surface de la terre jusque
« dans les endroits les plus profonds..., qu'ils
« se trouvent dans toutes les parties connues
« du monde..., et même sur le sommet des
« plus hautes montagnes... Quiconque exami-
« nera comme il faut tout ceci n'aura pas
« besoin de chercher d'autres preuves pour
« comprendre que la terre fut effectivement
« dissoute, et qu'elle se forma ensuite de nou-
« veau [1]. »

1. *An essay towards the natural history of the earth*, etc., traduction française, p. v.

Enfin, ce que Stenon et Woodward ont encore vu tous deux, et tous deux presque de même, c'est l'étonnant rapport de toutes ces choses avec le déluge, raconté dans le plus ancien de nos livres.

« Relativement au premier état de la terre, « dit Stenon, la nature et l'Écriture sont d'ac- « cord sur ce point, que tout était couvert par « les eaux [1]. »

Et Woodward dit : « Quant à Moïse... je « prends la liberté d'examiner la rigueur de ce « qu'il nous a rapporté en le comparant avec « les choses,... et, voyant que son histoire est « tout à fait conforme à la vérité, je le déclare « ingénûment [2]. »

1. *De solido intra solidum*, etc., p. 69 : « De prima « terræ facie in eo Scriptura et natura consentiunt, quod « aquis omnia tecta fuerint. »

2. *An essay towards the natural history of the earth*, etc. : trad. franç., p. VIII.

### § 3. — *Des corps organisés contenus dans les roches solides, et encore de Stenon.*

Le titre du livre de Stenon est : *Du solide contenu dans le solide* [1], ce qui veut dire tout simplement : *Des corps organisés fossiles contenus dans les roches solides.*

La forme métaphysique, qui n'est pas bonne, même dans les ouvrages de métaphysique, gâte beaucoup celui de Stenon. C'était le vice du temps. Il faut laisser la forme et voir le fond, qui est admirable.

Les coquilles fossiles répandues dans les couches ordinaires de la terre prouvent bien que la mer a couvert la terre, et cela, sans doute, est beaucoup ; mais elles ne prouvent

1. *De solido intra solidum naturaliter contento dissertationis prodomus,* 1669. Ce n'était, en effet, que la *préface* d'un ouvrage qu'il n'a point publié ; mais on peut regarder cette *préface* comme un *résumé*, comme l'admirable *résumé* de toutes ses observations et de toutes ses découvertes sur les révolutions du globe en général, et particulièrement sur les divers *états de la terre* dans la Toscane (*variæ mutationes quæ in Etruria contigerunt*).

pas, ce qui est beaucoup plus, que plusieurs *roches*, actuellement *solides*, ont été liquides, ou tenues en suspension dans un liquide; et les *corps organisés*, contenus dans ces *roches*, le prouvent [1].

Pour que des *corps organisés*, c'est-à-dire des *corps solides*, se trouvent contenus dans des *roches solides*, il faut que ces roches aient commencé par être *liquides*.

Tel est le grand fait démontré par Stenon, et que Palissy avait déjà indiqué.

« J'ay trouvé, dit Palissy, des montaignes où

1. « Il est présentement certain que toutes les pierres, « sans exception, ont été fluides ou du moins une pâte « molle, qui s'est desséchée et durcie. Il suffirait, pour « en être sûr, d'avoir vu une seule pierre où fut renfermé « quelque corps étranger qui n'aurait pas pu y entrer, « si elle avait toujours été de la même consistance, car « cette seule pierre conclurait pour toutes les autres; « mais on en a vu sans nombre, et on en voit tous les « jours qui renferment des corps étrangers, et ce n'est « plus la peine de les remarquer. De plus, il y a une infi- « nité de pierres qu'on appelle *figurées*, qui ont été « moulées très-finement et très-délicatement en différents « coquillages, ce qui fait voir que la pâte dont elles ont « été formées devait être extrêmement molle et fine. » *Hist. de l'Acad. roy. des sc.* p. 8 (1716).

« il y a par milliers de diverses coquilles pétri-
« fiées, si près l'une de l'autre, que l'on ne
« saurait rompre le roc d'icelles montaignes en
« nul endroit, que l'on ne trouve quantité des-
« dites coquilles, lesquelles nous rendent tes-
« moignage que elles..... ont été pétrifiées en
« mesme temps que la terre et les eaux où elles
« habitaient furent aussi pétrifiées [1]. »

### § 4. — *Des produits distincts de l'eau et du feu, et de Leibnitz.*

Leibnitz fut chargé, vers 1680, d'écrire l'histoire des princes de Brunswick. De l'histoire de ces princes, il passa à celle du Brunswick, et de l'histoire du Brunswick à celle de la terre. C'était la tournure de son génie : cherchant, en toute chose, l'origine et la fin, et concluant, presque toujours, que les choses n'ont ni origine ni fin. C'est à propos de lui que Fontenelle a dit « qu'on eût vu le bout des matières, ou qu'elles n'ont point de bout. [2] »

1. *Œuvres de Bernard Palissy*, p. 92.
2. *Éloge de Leibnitz.*

Il publia, en 1683, son histoire de la terre sous le titre de *Protogæa* [1].

Il voit, d'abord, que les coquilles fossiles ne sont que les dépouilles, les restes de véritables animaux; il voit, ensuite, que la mer a longtemps couvert la terre; et, jusque-là, il est d'accord avec Palissy, Stenon, Woodward, qui veulent tous, en effet, que tout ait commencé par l'eau. Mais ce qu'ils appellent *commencement* ne l'est pas pour lui. Sa vue se porte bien plus loin. Avant l'*état aqueux* du globe, il en voit un autre et beaucoup plus ancien, qui fut l'*état igné*. La terre a commencé par être brûlante; tout y a subi l'action du feu; tout y est du verre ou de la *nature du verre* [2].

Le vaste génie de Leibnitz embrasse toute l'étendue des temps. Le premier des hommes, il pose les deux principes qui ont successivement formé et reformé le globe, le *feu* et l'*eau;* et,

1. *Protogæa, sive de prima facie telluris, etc.: Act. Lips.* 1683. — Gott. 1748.

2. « ... Hinc facile intelligas vitrum esse velut terræ basin, et naturam ejus sub cæterorum plerumque corporum larvis latere... » *Protogæa*, p. 5, édit. de 1748.

désormais, tout l'effort de la *géologie* sera de démêler les effets distincts de ces deux grands agents [1].

§ 5. — *De Fontenelle.*

Les faits dont je viens d'écrire l'histoire, au point de vue de l'époque actuelle, ont eu un historien immédiat et contemporain, Fontenelle. N'est-il pas curieux de voir comment les a jugés Fontenelle?

La première fois qu'il en parle est en 1703, à l'occasion d'un mémoire de Maraldi sur des pierres figurées à empreintes de poissons et sur des coquillages fossiles.

« Qui peut avoir porté, dit Fontenelle, ces « poissons et ces coquillages dans les terres, et « jusque sur le haut des montagnes? il est vrai- « semblable qu'il y a des poissons souterrains « comme des eaux souterraines, et ces eaux, « qui s'élèvent en vapeurs, emportent peut-être « avec elles des œufs et des semences très-

1. « Leibnitz, le premier, avait essayé de distinguer « sur la terre des parties élevées par le feu, et d'autres « déposées par les eaux. » (Cuvier, *Éloge de Saussure*, p. 414.

« légères; après quoi, lorsqu'elles se condensent « et se remettent en eau, ces œufs peuvent « éclore et devenir poissons ou coquillages [1]. »

La seconde fois est en 1706, à l'occasion d'une communication de Leibnitz; et déjà, comme on pense bien, il n'est plus question de l'*ascension* des *œufs* et des *semences légères*. L'esprit de Fontenelle allait vite. « Il paraît à « plusieurs marques, dit-il, qu'il doit s'être fait « de grands changements physiques sur la sur- « face de la terre. M. Leibnitz croit que la mer « a presque tout couvert autrefois... De là vien- « nent les coquillages des montagnes [2]. »

La troisième fois est en 1708, à propos de Stenon, et Fontenelle va bien plus loin. Il conçoit et pose la *fluidité primitive* (c'est-à-dire la *dissolution*, le *délatment* dans l'eau) des couches superficielles du globe. « Des parties « d'animaux terrestres ou aquatiques, des « branches d'arbres, des feuilles, etc., trouvées « dans des lits de pierre, même assez profonds, « confirment le système de la fluidité de la

1. *Histoire de l'Académie*, année 1703, p. 23.
2. *Ibid.*, année 1706, p. 9 et suiv.

« terre. Quel autre moyen que tout cela eût été « enfermé où il était [1] ? »

Enfin, en 1727, il dit : « Il y a eu de grands « bouleversements sur notre globe terrestre, et « surtout de grandes inondations... Il est seu- « lement à craindre qu'on ne néglige trop désor- « mais les nouvelles preuves qu'on découvrira « d'une vérité si bien établie [2]. »

Fontenelle avait tort de craindre : quelques années après l'époque où il écrivait ces mots, Buffon publiait sa *Théorie de la terre*.

Et ici il est une remarque que je ne puis m'empêcher de faire. Le dernier éloge qu'ait écrit Fontenelle est celui de Dufay. Dans cet éloge, il annonce Buffon. « Le choix de M. de « Buffon, que proposait M. Dufay, était, dit-il, « si bon, que le roi n'en a pas voulu faire « d'autre. »

Singulière succession de génie et de gloire! Fontenelle annonce Buffon; Buffon allait être bientôt suivi de Cuvier.

1. *Ibid.*, année 1708, p. 30.
2. *Ibid.*, année 1727, p. 4.

## II.

Dès que Leibnitz eut aperçu ce grand fait, savoir, que ce globe avait commencé par être dans un état d'*incandescence*, dans un état de *liquéfaction* causée par le *feu*, un autre grand fait parut aussitôt, c'est que la *vie* n'avait donc pas toujours existé sur le globe.

L'*état igné* du globe en excluait nécessairement la *vie*.

Après trente années de méditations [1] sur les pensées de Leibnitz, dont il n'avait pas compris d'abord toute la puissance [2], Buffon écrivit son

1. Voyez mon *Histoire des travaux et des idées de Buffon*.

2. « La terre, selon tous les autres, doit finir par le « feu ; selon Leibnitz, elle a commencé par là... Pré- « tendre, avec Leibnitz, que la terre a eté soleil, c'est « dire des choses également possibles ou impossibles... » (T. I, p. 101). Buffon parle ainsi de Leibnitz dans son premier ouvrage, la *Théorie de la terre;* dans ses *Époques de la nature,* il s'empare des idées de Leibnitz, en double la force par l'éloquence, et ne les traite plus comme celles *de tous les autres*.

magnifique livre des *Époques de la nature*.

De ce livre date la *chronologie du globe*.

§ 1. — *De Buffon et du moment où la vie a pu exister sur le globe.*

Buffon compte sept grandes *époques* de la nature :

La première est celle *où la terre et les planètes ont pris leur forme ;*

La seconde, celle *où la matière, s'étant consolidée, a formé la roche intérieure du globe ;*

La troisième, celle où *les eaux ont couvert nos continents ;*

La quatrième, celle où les *eaux se sont retirées*,... et où la *vie* a paru sur le globe.

« Dans ce même temps, où les terres élevées « au-dessus des eaux se couvraient de grands « arbres et de végétaux de toute espèce, la mer « générale se peuplait partout de poissons et « de coquillages, etc., etc. [1] »

« La cinquième *époque* nous présente la « naissance des animaux terrestres [2]... »

1. *Époques de la nature :* IVe *époque.*
2. *Ibid.:* Ve *époque.*

Les anciens posaient le monde *éternel et toujours le même.*

« Le monde, disait l'un d'eux, Ocellus Luca-
« nus, a toujours été le même, de la même ma-
« nière, toujours égal et semblable à lui-
« même. »

La science de nos jours nous a appris, et ceci est l'enseignement le plus grand qu'elle pût nous donner, que ce monde, et, pour nous borner ici à cette partie du monde qui nous occupe, que ce globe est un *ouvrage de main*, l'ouvrage d'une main divine, qu'il a eu son origine, son développement, ses progrès successifs, qu'il a commencé sous une forme, qu'il s'est continué sous une autre, que de celle-ci il a passé à une troisième ; qu'un moment est arrivé où la *vie* a pu enfin paraître, qu'elle a paru ; et que, depuis qu'elle a paru, elle a été souvent troublée par de grands et terribles événements.

« La vie, nous dit Cuvier, a été troublée sur
« la terre par des événements effroyables. Des
« êtres vivants sans nombre ont été victimes de
« ces catastrophes : les uns, habitants de la terre
« sèche, se sont vus engloutis par des déluges ;

« les autres, qui peuplaient le sein des eaux, ont « été mis à sec avec le fond des mers subite- « ment relevé ; leur races mêmes ont fini pour « jamais, et ne laissent dans le monde que quel- « ques débris à peine reconnaissables pour le « naturaliste [1]..... »

De Buffon datait la *chronologie du globe;* de Cuvier date la science des *êtres perdus* ou la *paléontologie*.

1. *Discours sur les révolutions de la surface du globe.*

## III.

### § 1. — *De Deluc et de la date récente du dernier déluge.*

Entre toutes les révolutions qui ont successivement bouleversé la surface du globe, il en est une qui touche à l'histoire même de l'homme. Pour les autres, nous n'avons de témoins que les monuments de la nature : ici, aux monuments de la nature se joint la tradition des peuples. Le dernier déluge est le grand souvenir que les hommes se sont transmis.

Et, quoiqu'il paraisse fort ancien, quand on le compare à ce que nous appelons ancien dans nos chroniques ordinaires, il l'est néanmoins fort peu. C'est là ce que Deluc a bien vu : il a bien vu la date récente du dernier déluge, grand fait vainement révoqué en doute, et le rapport étonnant de tout ce que nous présente la surface du globe avec tout ce que nous dit le récit de

Moïse. Son livre[1], plein d'intérêt, malgré bien des longueurs, bien des disgressions, bien des complications inutiles, a mérité le beau titre de *Commentaire de la Genèse.*

Deluc partage, dès l'abord, l'histoire de la terre en deux histoires distinctes : l'une est l'histoire de ce qui a précédé le déluge, l'autre est l'histoire de ce qui l'a suivi; l'une est l'*histoire primordiale*, l'*histoire ancienne*, l'autre est l'*histoire moderne*, l'*histoire actuelle.*

Buffon, le premier des hommes qui ait osé marquer des *époques* fixes dans l'histoire de la nature, avait osé marquer aussi la *durée* de chacune d'elles. La première dura vingt-cinq mille ans; la seconde en dura dix mille; la troisième, quinze mille; la quatrième, dix mille. La terre avait soixante mille ans, tout juste (si l'on en croit Buffon), quand « la nature, dans son « premier moment de repos, donna ses pro- « ductions les plus nobles, etc., etc.[2] »

Deluc n'a pas cette hardiesse. Plus sage que

1. *Lettres physiques et morales sur l'histoire de la terre et de l'homme*, etc., 1779.
2. *Époques de la nature :* VI^e *époque.*

Buffon, plus réservé du moins, parce qu'il vient après, il voit les périodes de plus en plus reculées de l'*histoire ancienne*, sans y marquer des dates, que des hypothèses seules auraient données; il ne marque qu'une seule date, que les faits lui donnent, la date du dernier *déluge*.

« Dans la partie de l'histoire de la terre que « j'appelle l'*histoire ancienne* de notre globe, « je n'avais, dit-il, pour me conduire, que des « monuments antiques très-défigurés par le « temps, et c'est beaucoup qu'ils portent encore « des caractères assez précis pour que nous « puissions démêler des causes et des succes- « sions déterminées, quoique, en découvrant « ainsi des périodes, nous ne puissions en cal- « culer la longueur. Nous avons heureusement « bien plus de secours dans l'*histoire mo-* « *derne* de notre planète, je veux dire dans « celle de la période de son existence où nous « sommes encore [1]. »

Il ajoute : « Depuis la révolution qui sépare « les deux parties de cette histoire, c'est-à-dire

1. *Lettres physiques et morales sur l'histoire de la terre et de l'homme*, etc., t. V, IIe partie, p. 489.

« depuis l'existence de nos continents, toutes « les *causes* qui commencèrent à y influer ont « continué d'agir; et, en même temps que « nous les voyons en action, nous pouvons en « mesurer les effets passés et présents : ce qui « nous donne prise pour évaluer le temps qui « s'est écoulé depuis qu'elles *opèrent* [1]. »

M. Cuvier dit, après Deluc : « En mesurant « les effets produits dans un temps donné par « les causes aujourd'hui agissantes, et en les « comparant avec ceux qu'elles ont produits « depuis qu'elles ont commencé d'agir, l'on « parvient à déterminer à peu près l'instant où « leur action a commencé, lequel est nécessai- « rement le même que celui où nos continents « ont pris leur forme actuelle, ou que celui de « la dernière retraite subite des eaux [2]. »

Quelles sont donc les *causes* qui, comme le dit Deluc, comme le dit M. Cuvier, *opèrent*, *agissent* sur nos continents depuis le dernier *déluge*, ou, plus exactement, depuis la

1. *Ibid.*, p. 490.
2. *Discours sur les révolutions de la surface du globe.*

retraite des eaux dont il les avait couverts?

Ces *causes* sont la *végétation*, les *glaces*, les *fleuves*, les *pluies*, *etc.*, *etc.*

Dès que nos continents ont été à sec, la *végétation* a commencé à produire des couches de terre végétale; les hautes montagnes, les pics ont commencé à s'entourer de *glaces*; les *fleuves* ont commencé à porter leurs dépôts à la mer, etc., etc. On peut donc se servir de ces *dépôts*, de ces *glaces*, de ces *couches*, *etc.*, qui s'accroissent chaque jour encore, et dont l'accroissement est réglé, dont les accroissements sont des *mesures*, pour mesurer le temps qui s'est écoulé depuis la dernière retraite des mers, depuis le dernier *déluge*.

C'est là ce que fait Deluc. Il prend, l'une après l'autre, toutes ces *causes* : la *végétation*, les *glaces*, les *fleuves*, *etc.*; il les voit agir; par leurs progrès présents, il juge de leurs progrès passés; il les appelle ingénieusement, et avec raison, des *chronomètres naturels*; et tous ces *chronomètres* lui donnent le même résultat, savoir, la date récente, et très-récente, du dernier *déluge*.

Les *chronomètres* de Deluc sont le moyen heureux sur lequel il fonde sa *chronologie* nouvelle : il les observe, il les compare; il étudie tout ce qui a pu en troubler la marche.

« Si, dit-il, partant de la quantité de cou-
« ches de terre végétale que nous trouvons au-
« jourd'hui, et de ce que nous connaissons de
« la manière dont elles se forment, nous vou-
« lions en déduire l'âge de nos continents, sans
« avoir égard à ce qui a dû retarder la végé-
« tation dans l'origine, nous les ferions plus
« jeunes que l'histoire certaine ne peut nous le
« permettre [1]. »

Il dit, à propos des fleuves : « Les fleuves
« charrièrent d'abord à la mer une quantité de
« matières incomparablement plus grande que
« celle qu'ils charrient aujourd'hui, et, par
« conséquent, si leur accumulation, considérée
« par la simple comparaison de ses progrès
« avec ce qui existe déjà, peut nous conduire
« à une erreur sur le temps, ce sera en excès
« et non en défaut. Cependant encore ce phé-

1. T. V, IIe partie, p. 491.

« nomène si *chronométrique* vient se réunir « à la même base chronologique [1]. »

Enfin il conclut que nos *continents ne sont point anciens*, que leur origine ne remonte pas à plus de *cinq ou six mille ans* [2], et que « le premier de nos livres sacrés, la *Genèse*, « renferme la vraie histoire du monde [3]. »

Tel est le grand fait démontré par Deluc, et qui eût bien étonné le siècle auquel il l'annonçait, si, relativement à tous les faits de ce genre, ce siècle n'avait eu son parti pris. Buffon avait bien dit : « Depuis la fin des ouvrages « de Dieu, c'est-à-dire depuis la création de « l'homme, il ne s'est écoulé que six ou huit « mille ans [4] ; » mais on mettait la phrase de Buffon sur le compte de sa complaisance pour

1. *Ibid.*, p. 498.

2. « Je pense, avec MM. Deluc et Dolomieu, que s'il « y a quelque chose de constaté en géologie, c'est que la « surface de notre globe a été victime d'une grande et « subite révolution, dont la date ne peut remonter beau- « coup au delà de cinq ou six mille ans..... » Cuvier : *Disc. sur les révol. de la surf. du globe.*

3. Voyez t. I, p. 9 et 24 ; t. V, p. 507, etc.; ou plutôt voyez tout l'ouvrage.

4. *Époques de la nature : Préambule.*

la Sorbonne. Dupuis, l'auteur fameux de l'*Origine de tous les cultes*, affirmait que « le « monde n'avait point été fait, qu'il avait tou- « jours existé, qu'on ne l'avait point vu naî- « tre [1]....; » et l'on admirait Dupuis. Sur ce point, la philosophie ne croyait pas encore à la science. Et, plus de vingt ans après Deluc, M. Cuvier lui-même, lui qui devait tant ajouter à ces vérités nouvelles, ne les proposait encore qu'avec réserve.

« Ces idées, disait-il dans un de ses beaux « rapports, sont aussi celles de plusieurs natu- « ralistes célèbres, surtout si on les restreint « au dernier changement. Vos commissaires « croient même pouvoir en adopter personnel- « lement une partie, quoiqu'ils conçoivent très- « bien que les motifs qui les déterminent « puissent n'avoir pas la même influence sur « tout le monde; mais ils ne croient pas devoir « engager la Classe à se prononcer sur des « sujets semblables [2]..... »

1. Voyez l'*Abrégé de l'origine de tous les cultes*, au chap. I.

2. *Rapport sur l'ouvrage du Père Chrysologue de*

Voilà comment parlait M. Cuvier en 1806. Voici comment il parle quelques années plus tard, en 1812.

« En examinant bien, dit-il, ce qui s'est « passé sur la terre, depuis qu'elle a été mise « à sec pour la dernière fois, et que les conti- « nents ont pris leur forme actuelle, l'on voit « clairement que cette dernière révolution, et, « par conséquent, l'établissement de nos so- « ciétés actuelles, ne peuvent pas être très- « anciens. C'est un des résultats à la fois les « mieux prouvés et les moins attendus de la « saine géologie, résultat d'autant plus pré- « cieux, qu'il lie d'une chaîne non interrompue « l'histoire naturelle et l'histoire civile [1]. »

*Gy, intitulé : Théorie de la surface actuelle de la terre,* 1806.

1. *Discours sur les révolutions de la surface du globe.* Voyez la note 2 de la p. 225.— « Les *deltas*, dans « leur accroissement continuel, constituent, comme les « dunes, dit M. Élie de Beaumont, une sorte de *chrono-* « *mètre naturel*..... Il est évident que la formation des « deltas a commencé avec celle des dunes, et l'appui que « se prêtent des supputations, fondées sur deux ordres de « faits aussi différents, me semble donner un grand poids « à la conclusion que la période actuelle, qui est à la fois

### § 2. — *Rapport du récit de Moïse avec les monuments de la nature.*

Deluc s'est appliqué à suivre ces rapports dans un grand détail. Il n'est pas besoin de ce détail. Il y a eu un déluge. Moïse le dit; et la terre entière le dit et le *raconte* comme Moïse. Faudra-t-il, avec Deluc, avec Buffon lui-même, se perdre en dissertations sur le mot *jour?* « Que pou-« vons-nous entendre, dit Buffon, par les six « jours que l'écrivain sacré nous désigne si pré-« cisément en les comptant les uns après les « autres, sinon six espaces de temps, six inter-

« l'*ère des deltas* et l'*ère des dunes*, ne remonte qu'à « une époque assez peu éloignée de nous.

« Nous voyons, ajoute-t-il, par la faiblesse de la largeur « de la bande des dunes, comparée à son extension inces-« sante, que le moment où le mouvement a commencé « n'est pas très-reculé: on trouverait quelques milliers « d'années, et pas en très-grand nombre. Si nous com-« parons ce résultat avec celui des observations relatives « à la végétation, nous voyons qu'il y a certains végétaux « dont deux vies successives forment un total aussi long « que toute l'*ère des dunes;* il y a même peut-être des « végétaux aussi anciens que le commencement des dunes « actuelles. C'est dans ce cadre, extrêmement simple, que « se trouve renfermée toute l'histoire des hommes..... » (*Leçons de géologie pratique*, t. I, p. 219.)

« valles de durée [1] ? » — Oui, sans doute, et il n'est pas besoin de disserter pour cela. Deluc trouve que Moïse n'indique pas bien le moment précis où commencèrent les pluies du déluge. « Quant aux pluies, dit-il, qui accompagnèrent « cette catastrophe, elles commencèrent proba- « blement avant le moment dont parle Moïse [2]. » *Probablement :* c'est pousser le scrupule bien loin ; et je laisse Deluc se tirer de là comme il peut. Que font ici de petites preuves, quand on a les grandes ?

Et, d'ailleurs, ce n'est pas la *Genèse* seule qui nous a gardé le souvenir de ces grandes choses. La mémoire en est partout.

« La tradition du déluge universel, dit Bos- « suet, se trouve par toute la terre [3]. »

Il y a plus : il y a, si je puis ainsi dire, un esprit humain *primitif*, et *toujours conservé*, qui date de cette dernière et grande catastrophe du globe.

« L'affreux spectacle d'un monde détruit,

1. *Époques de la nature*: *Préambule.*
2. T. V, IIe partie, p. 652.
3. *Discours sur l'histoire universelle*, Ire époque.

« dit Boulanger, dans son livre de *l'Antiquité* « *dévoilée*, fit sur l'homme des impressions si « étranges et si profondes, qu'il en résulta né- « cessairement des principes qui ont influé sur « sa conduite et sur celle de sa postérité [1]. »

Mais pourquoi citer Boulanger, quand je puis citer Buffon? Car Buffon ne dédaigne pas d'employer ici les mêmes idées, en les agrandissant par le style. Il peint « les premiers « hommes, témoins des mouvements convulsifs « de la terre,... n'ayant que les montagnes pour « asiles contre les inondations, chassés souvent « de ces mêmes asiles par le feu des volcans, « tremblants sur une terre qui tremblait sous « leurs pieds, nus d'esprit et de corps [2].... »

Et, comme il le dit si bien, « ces hommes, « profondément affectés des calamités de leur « premier état, et ayant encore sous les yeux les « ravages des inondations, les incendies des vol- « cans, les gouffres ouverts par les secousses de « la terre, ont conservé un souvenir durable et « presque éternel de ces malheurs du monde [3] »

1. *L'antiquité dévoilée par ses usages*, t. I, p. 12.
2. *Époques de la nature*, VII^e *époque*.
3. *Ibid.*

### § 3. — *Système de Deluc sur la retraite des mers.*

Je ne dirai qu'un mot de ce système; car ce qu'il faut chercher, ce sont les idées neuves, les idées justes; et le système de Deluc n'est ni neuf ni juste.

Leibnitz avait imaginé [1] de grandes cavernes, dont les voûtes, en s'affaissant, ouvrirent de vastes bassins, qui furent les bassins des mers circonscrites. Deluc emploie ces cavernes.

Le fait à expliquer est celui-ci : tandis que nos continents étaient couverts par la mer, il y avait d'autres continents. Ces continents an-

1. « Nihil propius videtur quam ut credamus, fracto « telluris fornice, ubi infirmioribus fulcris sustentabatur, « ingentem massam nudatis cacuminibus in subjectum « anteaque inclusum mare procubuisse. Ita aquas antris « expressas supra montes exundasse, donec reperto novo « in Tartara aditu, perfractisque repagulis clausturæ in- « terioris adhuc terræ, quidquid nunc siccum cernitur « denuo deseruere. » *Protogæa*, etc., pag. 12. — « D'*an-* « *ciens continents* se sont enfoncés;..... la *mer*, en cou- « lant dans cet espace enfoncé, a laissé à sec son ancien « *lit*, qui forme nos *continents*. » T. V, p. 467. — « Lorsque quelque voûte se rompait et que la mer se « jetait dans ces *cavernes*..... » *Ibib.*, p. 481.

tiques sont devenus les mers actuelles ; les mers d'alors sont devenues les continents d'aujourd'hui. Comment ce changement s'est-il opéré ? Deluc ne voit pas le *mécanisme réel*, qui est le *soulèvement* des montagnes ; il s'arrête au *mécanisme apparent*, qui est l'*affaissement* des plaines. Il combat, dans Buffon [1], l'idée des *feux intérieurs* du globe, cette grande idée sur laquelle repose toute la *géologie* de nos jours. Singulier contraste ! c'est Buffon, c'est l'homme qui *n'avait pas vu les montagnes* [2], qui, sur leur formation, touche à l'idée vraie, et c'est Deluc, c'est l'homme qui avait passé sa vie à parcourir, à explorer, à *pratiquer*, si je puis ainsi dire, les montagnes, qui la repousse.

### § 4. — *Du vrai mécanisme de la formation des montagnes et du déplacement des mers.*

Les mers se sont déplacées : les *coquilles marines*, répandues partout sur la terre sèche,

1. Voyez, T. V, p. 517 et suiv., son *Examen du système cosmologique de Buffon.*

2. Pallas lui en a fait le reproche formel : « Buffon « semble n'avoir jugé des montagnes en général que par « celles de la France... » — Voyez mon *Histoire des travaux et des idées de Buffon.*

prouvent le déplacement des mers ; le *déplacement* des mers prouve la formation des montagnes par soulèvement; le *soulèvement* des montagnes prouve le *feu central*.

Ce *feu intérieur*, reste concentré du feu primitif qui embrasait le globe entier, tend sans cesse à réagir contre l'*écorce* du globe, à la soulever, à la rompre sur quelques points. « Si « l'on pouvait avoir, dit très-bien M. de Hum- « boldt, des nouvelles de l'état journalier de la « surface terrestre tout entière, on serait bientôt « convaincu que cette surface est toujours agitée « par des secousses en quelques-uns de ses « points, et qu'elle est incessamment soumise « à la réaction de la masse intérieure [1]. »

C'est cette *réaction incessante*, cet *effort constant* de la *masse intérieure* contre la *surface* du globe, qui produit le *soulèvement* des montagnes ; c'est le soulèvement des montagnes qui produit le *déplacement* des mers ; c'est le déplacement des mers qui produit la *dispersion*

1. *Cosmos* : t. I, p. 237.

des coquilles marines sur la terre sèche, etc.

Le grand progrès actuel de la science est d'avoir ramené tous ces phénomènes, la *dispersion* des animaux de la mer, la *submersion* des animaux terrestres, le *déplacement* des mers, le *soulèvement* des montagnes, et bien d'autres encore, les *tremblements de terre*, les *volcans*, les *ruptures*, les *dislocations* immenses de la surface du globe, etc., à une seule et première cause : le *feu central*.

### § 5. — *Du livre même de Deluc.*

Rien n'est plus intéressant que le sujet de ce livre : l'histoire du *monde nouveau* que l'homme habite. Quelques-uns de ceux qui avaient déjà écrit, ou essayé d'écrire cette histoire, Burnet, Woodward, Wiston, etc., y avaient mêlé des systèmes qui lui donnaient un air de fable. Le livre de Deluc lui a rendu son vrai caractère. Ce livre devrait donc être dans toutes les bibliothèques ; et cependant il n'y est pas. Comment cela se fait-il ?

C'est qu'il se compose de six énormes vo-

lumes [1]; c'est qu'à propos d'histoire naturelle et de théorie de la terre, l'auteur y parle de tout : de métaphysique, d'économie politique, de morale, etc.; c'est qu'il est bien long, et qu'un style diffus le fait paraître plus long encore. Malgré cela, le livre de Deluc sera toujours lu, et devra toujours l'être. Il y a plus : quand on l'aura lu, on voudra le relire. Les faits et les idées y abondent. Deluc était un observateur plein de sagacité, un penseur d'une pénétration d'esprit peu commune [2]. Avant Saussure et lui, nul homme encore n'avait

1. Je dis six, parce que le cinquième est partagé en deux. Deluc lui-même avait bien senti que son ouvrage était trop long; il en donna, en 1798, un abrégé sous le le titre de *Lettres sur l'histoire physique de la terre, adressées à Blumenbach,* etc. Mais, ici, le génie de Deluc n'a plus sa première verve, ses idées n'ont plus leur nouveauté. L'ouvrage important est l'ouvrage original, l'ouvrage que j'examine.

2. Il aime les propositions qui ont quelque chose de singulier et comme un air de paradoxe. Il se plaît à nous montrer, par exemple, les montagnes conservées « par une plante, et la plus faible des plantes, la *mousse.* » (T. II, p. 20). Peut-être, en ce genre, va-t-il quelquefois trop loin; mais, au fond, rien n'est plus curieux, souvent même rien n'est plus réel, que le résultat des recherches fines auxquelles ce tour d'esprit l'a porté.

aussi profondément étudié les montagnes ; il les parcourut bien des fois ; il y vécut ; on peut même dire, à la lettre, qu'il les eut toujours sous les yeux.

« Le cabinet où je m'occupe d'histoire natu-
« relle n'est pas, dit-il, un de ceux où l'imagi-
« nation seule inspire [1].... En écrivant, j'ai les
« grands phénomènes devant moi. Il me suffit
« de lever les yeux, et, de ma fenêtre même,
« je contemple deux grandes chaînes de mon-
« tagnes, les Alpes et le Jura, dont aucun détail
« essentiel ne m'échappe.... C'est donc elles-
« mêmes que je consulte [2].... »

Mais ce que je remarque surtout dans Deluc, c'est la noble idée qu'il a de la science, qui n'est point en effet la science pour s'arrêter aux choses, qui s'élève plus haut, et, pour rappeler ici la belle parole de l'orateur romain, *saisit presque* celui qui les modère et qui les régit : .... *ipsumque ea moderantem et regentem penè prehenderit* [3].

1. T. II, p. 101.
2. T. I, p. 371.
3. *De legibus*, lib. I. — Deluc (Jean-André) était né à Genève en 1727 ; il est mort en 1817.

## IV.

### CONCLUSION DE CE CHAPITRE.

Nous venons de jeter un coup d'œil rapide sur un grand spectacle.

La *vie* n'a pas toujours été sur ce globe.

Pour qu'elle pût s'y établir, il a fallu que la température en fût assez refroidie, que la surface en fût consolidée, que l'air s'y fût dégagé des eaux, que toutes les matières solides, liquides, gazeuses, y eussent pris chacune leur état propre [1]; et quand toutes ces choses ont été amenées à ce point voulu, la même MAIN, qui les y avait conduites, a créé la *vie* et l'a répandue sur la terre.

Pour que les animaux pussent exister, il leur fallait une certaine température; pour qu'ils pussent se nourrir, il leur fallait un certain ensemble de substances végétales et ani-

1. Car, dans l'état d'*incandescence*, tout était *fluide*, et tout était *mêlé*.

males; pour que les animaux pussent respirer, il leur fallait un certain air; il fallait que dans cet air se trouvât un élément *respirable;* il fallait que cet élément *respirable* s'y trouvât constamment, et constamment dans une proportion donnée.

Newton démontrait Dieu. La loi unique qui préside à tous les globes de l'Univers lui révélait Dieu, et l'unité de Dieu.

De même, toutes ces conditions nécessaires à la *vie*, et dont une seule manquant la *vie* était impossible, la température, l'eau, l'air, l'*oxygène*, le végétal pour la nourriture de l'animal herbivore, l'animal herbivore pour la nourriture du carnivore, etc., etc., toutes ces conditions nécessaires, si admirablement combinées et préparées pour le moment précis où devait paraître la *vie*, prouvent Dieu et un seul Dieu. Apparemment ils n'étaient point deux. S'ils eussent été deux, ils ne se seraient pas si bien entendus.

FIN.

# TABLE

## DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT..... 5

PREMIÈRE PARTIE.

DE LA LONGÉVITÉ HUMAINE..... 11
I. — De Cornaro et de la vie sobre..... 11
II. — De la vieillesse..... 37
§ 1. — Étude physiologique de la vieillesse. 37
§ 2. — Étude psychologique de la vieillesse. 53
§ 3. — Étude pathologique de la vieillesse. 63
§ 4. — Étude hygiénique de la vieillesse. . 66
III. — De la longévité humaine..... 70

DEUXIÈME PARTIE.

I. — DE LA QUANTITÉ DE VIE SUR LE GLOBE.... 99
II. — Fixité des formes de la vie ou des espèces... 130
§ 1. — Des espèces..... 131
§ 2. — Des races..... 146
§ 3. — De la proportion des sexes dans les naissances..... 153
III. — De la formation de la vie..... 158
§ 1. — De la continuité de la vie et des générations spontanées..... 158

§ 2. — De la part égale du mâle et de la femelle dans la formation du nouvel être et de la préexistence des germes..... 166
§ 3. — De la force de reproduction organique et des germes réparateurs..... 174

TROISIÈME PARTIE.

I. — De l'apparition de la vie sur le globe. 191
§ 1. — Des coquilles fossiles, et de Bernard Palissy..... 192
§ 2. — De la disposition de la terre par couches, et de Stenon..... 203
§ 3. — Des corps organisés contenus dans les roches solides, et encore de Stenon.. 208
§ 4. — Des produits distincts de l'eau et du feu, et de Leibnitz..... 210
§ 5. — De Fontenelle..... 212
II. — ..... 215
§ 1. — De Buffon et du moment où la vie a pu exister sur le globe..... 216
III. — ..... 219
§ 1. — De Deluc et de la date récente du dernier déluge..... 219
§ 2. — Rapport du récit de Moïse avec les monuments de la nature..... 228
§ 3. — Système de Deluc sur la retraite des mers..... 231
§ 4. — Du vrai mécanisme de la formation des montagnes, et du déplacement des mers..... 233
§ 5. — Du livre même de Deluc..... 234
IV. — Conclusion de ce chapitre..... 237

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOÎT, 7.

# CATALOGUE

DE LA LIBRAIRIE

# GARNIER FRÈRES

**6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215 bis.**

---

## DICTIONNAIRE NATIONAL

OUVRAGE ENTIÈREMENT TERMINÉ.

**Monument élevé à la gloire de la Langue et des Lettres françaises.**

Ce grand Dictionnaire classique de la Langue française contient, pour la première fois, outre les mots mis en circulation par la presse, et qui sont devenus une des propriétés de la parole, les noms de tous les Peuples anciens, modernes; de tous les Souverains de chaque Etat; des Institutions politiques; des Assemblées délibérantes; des Ordres monastiques, militaires; des Sectes religieuses, politiques philosophiques; des grands Evénements historiques : Guerres, Batailles, Sièges, Journées mémorables. Conspirations, Traités de paix, Conciles; des Titres, Dignités, Fonctions; des Hommes ou Femmes célèbres en tout genre; des Personnages historiques de tous les pays et de tous les temps : Saints. Martyrs, Savants, Artistes, Ecrivains; des Divinités, Héros et Personnages fabuleux de tous les Peuples; des Religions et Cultes divers; Fêtes, Jeux, Cérémonies publiques, Mystères, Livres sacrés; enfin la Nomenclature de tous les Chefs-lieux, Arrondissements, Cantons, Villes, Fleuves, Rivières, Montagnes et Curiosités naturelles de la France et de l'Etranger; avec les Etymologies grecques, latines, arabes, celtiques, germaniques, etc., etc.

Cet ouvrage classique est rédigé sur un plan entièrement neuf, plus exact et plus complet que tous les dictionnaires qui existent, et dans lequel toutes les définitions, toutes les acceptions des mots et les nuances infinies qu'ils ont reçues du bon goût et de l'usage sont justifiées par plus de quinze cent mille exemples choisis, fidèlement extraits de tous les écrivains, moralistes et poëtes, philoso-

phes et historiens, politiques et savants, conteurs et romanciers, dont l'autorité est généralement reconnue. Par M. Bescherelle aîné, principal auteur de la *Grammaire nationale*. Deux magnifiques volumes in-4° de 3,400 pages, à 4 colonnes, lettres ornées, etc., imprimés en caractères neufs et très-lisibles, sur papier grand raisin, glacé et satiné, contenant la matière de plus de 300 volumes in-8. — Prix : 50 fr.; demi-rel. chag., 60 fr.

## GRAMMAIRE NATIONALE

Ou Grammaire de Voltaire, de Racine, de Bossuet, de Fénelon, de J.-J. Rousseau, de Bernardin de Saint-Pierre, de Chateaubriand, de Casimir Delavigne, et de tous les écrivains les plus distingués de la France; par MM. Bescherelle frères et Litais de Gaux. 1 fort vol. grand in-8, 12 fr.; net 8 fr.

Complément indispensable du *Dictionnaire national*.

## DICTIONNAIRE USUEL DE TOUS LES VERBES FRANÇAIS

Tant réguliers qu'irréguliers, entièrement conjugués, par Bescherelle frères. 2 vol. in-8 à 2 col., 15 fr.; net, 10 fr.

Ce livre est indispensable à tous les écrivains et à toutes les personnes qui s'occupent de la langue française, car le verbe est le mot qui, dans le discours, joue le plus grand rôle; il entre dans toutes les propositions, pour être le lien de nos pensées et y répandre la clarté et la vie; aussi les Latins lui avaient donné le nom de *verbum* pour exprimer qu'il est le mot nécessaire, le mot par excellence. Mais le verbe doit être rangé dans la classe des parties du discours que les grammairiens appellent *variables*. Aucune, en effet, n'a subi des modifications aussi nombreuses et aussi variées. La conjugaison des verbes est sans contredit ce qu'il y a de plus difficile dans notre langue, puisqu'on y compte plus de trois cents verbes irréguliers. A l'aide de ce dictionnaire, tous les doutes sont levés, toutes les difficultés vaincues.

## LE VÉRITABLE MANUEL DES CONJUGAISONS

Ou Dictionnaire des 8,000 verbes, par Bescherelle frères. Troisième édition. 1 vol. in-18°, 3 fr. 75 c.

## L'ORTHOGRAPHE D'USAGE

Enseignée en 60 leçons, au bout desquelles tout élève peut savoir cette orthographe d'une manière parfaite; par Bescherelle jeune. 2 vol. et 1 tableau, 3 fr. 75 c.

## DICTIONNAIRE D'HIPPIATRIQUE ET D'ÉQUITATION

Ouvrage où se trouvent réunies toutes les connaissances équestres et hippiques, par F. Cardini, lieutenant-colonel en retraite. 2 vol. grand in-8, ornés de 70 figures. 2e édition, corrigée et considérablement augmentée, 20 fr.; net 15 fr.

## LES ARMES ET LE DUEL

Par Grisier, professeur à l'École polytechnique, au collége Henri IV et au Conservatoire de musique. Ouvrage agréé par Sa Majesté l'em-

pereur de Russie; précédé d'une Préface par A. Dumas; Notice sur l'auteur, par Roger de Beauvoir; Epître en vers, de Méry, etc.; Dessins par E. de Beaumont. Deuxième édition, revue par l'auteur. 1 vol. grand in-8, 10 fr.

Nous ne craignons pas de dire que cet ouvrage est le *traité d'escrime* LE PLUS COMPLET qui ait encore paru. La réputation européenne de l'auteur nous autorise à ajouter que c'est très-certainement le MEILLEUR.

## DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION ET DE LA LECTURE

52 vol. grand in-8 de 500 pages à 2 col., contenant la matière de plus de 300 vol. Prix : 208 fr.

Œuvre éminemment littéraire et scientifique, produit de l'association de toutes les illustrations de l'époque, sans acception de partis ou d'opinions, le *Dictionnaire de la Conversation* a depuis longtemps sa place marquée dans la bibliothèque de tout homme de goût, qui aime à retrouver formulées en préceptes généraux ses idées déjà arrêtées sur l'histoire, les arts et les sciences.

SUPPLÉMENT AU

## DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION ET DE LA LECTURE

Rédigé par tous les écrivains et savants dont les noms figurent dans cet ouvrage, et publié sous la direction du même rédacteur en chef. 16 vol. gr. in-8 de 500 pages, conformes aux 52 vol. publiés de 1832 à 1839.

Le *Supplément*, aujourd'hui TERMINÉ, se compose de *seize volumes* formant les tomes 53 à 68 de cette Encyclopédie si populaire. Il contient la mention de tous les progrès faits par les sciences depuis la terminaison de l'ouvrage principal (1839) jusqu'à l'époque actuelle, et le résumé de l'Histoire politique des différents Etats jusqu'en 1852. Les grands et providentiels événements qui sont venus changer la face de l'Europe, en 1848, y sont racontés, de même qu'on y trouve des renseignements précis sur la plupart des hommes nouveaux que ces événements ont fait surgir dans la politique.

Il n'y a pas d'exagération dès lors à dire que de toutes les Encyclopédies le *Dictionnaire de la Conversation* est la plus complète et la plus *actuelle*.

Le *Supplément* a réparé toutes les erreurs, toutes les omissions qui avaient échappé dans le travail si rapide de la rédaction des 52 premiers volumes. Tous les *renvois* que le lecteur cherchait vainement dans l'ouvrage principal se trouvent traités dans le *Supplément*, de même que quelques articles jugés insuffisants ont été refaits.

Qui ne sait l'immense succès du *Dictionnaire de la Conversation?* Plus de 19,000 exemplaires des tomes 1 à 52 ont été vendus; mais, aujourd'hui, les seuls exemplaires qui conservent toute *leur valeur primitive* sont ceux qui possèdent le *Supplément*, en d'autres termes, les tomes 53 à 68.

Comme les seize volumes supplémentaires n'ont été tirés qu'à 3,000, ils ne tarderont pas à être épuisés; les retardataires n'auront donc qu'à s'en prendre à eux-mêmes de la dépréciation énorme de l'exemplaire qu'ils auront négligé de compléter.

Nous nous bornerons à prévenir itérativement les possesseurs des tomes 1 à 52 qu'avant très-peu de temps il nous sera impossible de compl ter leurs exemplaires et de leur fournir les tomes 53 à 68; car ils s'épuisent plus rapidement encore que nous ne l'avions pensé, et d'ailleurs, nous le répétons, ils ont été tirés en bien moindre nombre que les premiers volumes.

Prix des seize volumes du *Supplément* (tomes 53 à 68), 80 fr.; le volume, 5 fr.; la livraison 2 fr. 50 c.

## COURS COMPLET D'AGRICULTURE

Ou nouveau Dictionnaire d'agriculture théorique et pratique, d'é-

conomie rurale et de médecine vétérinaire, sur le plan de l'ancien Dictionnaire de l'abbé Rozier,

Par M. le baron de MOROGUES, ex-pair de France, membre de l'Institut, de la Société nationale et centrale d'agriculture;

M. MIRBEL, de l'Académie des sciences, professeur de culture au Jardin des Plantes, etc.

M. le vicomte HERICART DE THURY, président de la Société nationale d'agriculture;

Par M. J. ANTOINE, professeur d'agriculture à Roville;

M. PAYEN, de la Société nationale d'agriculture, professeur de chimie industrielle et agricole;

M BARTHELÉMY aîné, ex-professeur à l'école nat. vétérinaire d'Alfort;

M. GROGNIER, professeur à l'école nationale vétérinaire de Lyon, etc.;

M. MATHIEU DE DOMBASLE.

*Ce Cours a eu pour base le travail composé par les membres de l'ancienne section d'agriculture de l'Institut :* MM. de Sismondi, Bosc, Thouin, Chaptal, Tessier, Desfontaines, de Candolle, François de Neuchâteau, Parmentier, Larochefoucauld, Thaer, Morel de Vindé, Sylvestre, Huzard père et fils, Sonnini, Loiseleur-Delongchamps, Michaux, Appert, l'auteur du *Conservateur*, Young, Viborg, Duperthuis, Vilmorin, de Villeneuve, Brongniart, Lenoir, Noisette, Poiteau, etc., etc. Quatrieme édition, revue et corrigée. Broché en 20 volumes grand in-8 à deux colonnes, avec environ 4,000 sujets gravés, relatifs à la grande et à la petite culture, à l'économie rurale et domestique, à la description des plantes usuelles de la France, etc. Complet : 112 fr. 50 c.

Chaque volume est orné du portrait d'un des hommes les plus notables des sciences agricoles. Le *supplément* compte des textes tout récents du plus grand intérêt; on lit sur la liste de ses auteurs ou de ses sources les noms de MM. Chevreuil, Gaudichaud. Boucherie, Paul Gaubert, Polonceau, Fuster, Morin, Robinet, Vilmorin, Gannal, etc.

---

OUVRAGES ILLUSTRÉS, GRAVURES SUR ACIER ET SUR BOIS.

## GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE

PAR MALTE-BRUN.

Description de toutes les parties du monde sur un nouveau plan, d'après les grandes divisions du globe; précédée de l'Histoire de la Géographie chez les peuples anciens et modernes, et d'une Théorie générale de la Géographie mathématique, physique et politique. Sixieme édition, revue, corrigée et augmentée, mise dans un nouvel ordre et enrichie de toutes les nouvelles découvertes, par J.-J.-N. Huot. 6 beaux vol. grand in-8, enrichie de 64 gravures sur acier, 60 fr., demi-reliure chagrin, 81 fr.

Avec UN SUPERBE ATLAS entièrement établi à neuf. 1 vol. in-folio, composé de 72 magnifiques cartes coloriées, dont 14 doubles. 80 fr.

On se plaignait généralement de la sécheresse de la géographie, lorsque, après quinze années de lectures et d'études, Malte-Brun conçut la pensée de renfermer dans une suite de discours historiques l'ensemble de la géographie ancienne et moderne, de manière à laisser, dans l'esprit d'un lecteur attentif, l'image vivante de la terre entiere, avec toutes ses contrées diverses, et avec les lieux mémorables qu'elles renferment et les peuples qui les ont habitées ou qui les habitent encore.

Il s'est dit : « La géographie n'est-elle pas la sœur et l'émule de l'histoire ? Si l'une a le pouvoir de ressusciter les générations passées, l'autre ne saurait-elle fixer, dans une image mobile, les tableaux vivants de l'histoire en retraçant à la pensée cet éternel théâtre de nos courtes misères ? cette vaste scène, jonchée des débris de tant d'empires, et cette immuable nature, toujours occupée à réparer, par ses bienfaits, les ravages de nos discordes ? Et cette description du globe n'est-elle pas intimement liée à l'étude de l'homme, à celle des mœurs et des institutions ? n'offre-t-elle pas à toutes les sciences politiques des renseignements précieux ? aux diverses branches de l'histoire naturelle un complément nécessaire ? à la littérature elle-même, un vaste trésor de sentiments et d'images ? » Et, sans se rebuter par les difficultés de toute nature que présentait un pareil sujet, il consacre sa vie tout entière à élever à la géographie un des plus beaux monuments scientifiques et littéraires de ce siècle.

Malte-Brun a laissé un ouvrage dont la réputation est justifiée par trente années de succès, par le suffrage unanime des savants et des littérateurs, et par l'empressement que plusieurs ont mis à le traduire.

Cette nouvelle réimpression de la *Géographie universelle* a été entièrement revue et complétée par le savant continuateur de Malte-Brun, M. Huot.

DU MÊME AUTEUR :

## PRÉCIS DE GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE

Précédé d'une introduction historique et suivi d'un aperçu de la géographie ancienne, par MM. Balbi, Larenaudière et Huot, quatrième édition considérablement augmentée et ornée de nombreuses gravures et cartes. Ouvrage adopté par l'Université. 1 volume grand in-8, 20 fr.; net 18 fr.

Demi-reliure, dos chagrin. . . . . 3 fr. 50 c.

## DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE GÉOGRAPHIE

Physique, politique, historique et commerciale, contenant la description détaillée des différentes régions du globe : l'histoire, les mœurs et coutumes ; les croyances religieuses et la législation des peuples ; les rapports politiques des principaux Etats entre eux ; les sciences, les arts et la littérature ; l'industrie, etc., etc.; précédé d'une *Introduction à la géographie physique*, d'une *Table explicative des principaux termes de géographie*, accompagné d'une mappemonde et de six cartes géographiques ; par J. Maccarthy, chef de bataillon, officier de la Légion d'honneur. Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. 2 vol. de 1,500 pages chacun, contenant la matière de 15 vol. ordinaires, 15 fr.; net 10 fr.

Ouvrage de première nécessité pour les étudiants, les gens du monde, les hommes de cabinet, les commerçants, les voyageurs, et pour tous ceux qu'intéresse l'intelligence de l'histoire et des journaux.

## DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE, STATISTIQUE ET POSTAL DES COMMUNES DE FRANCE

Dédié au commerce, à l'industrie et à toutes les administrations publiques, par M. A. Peigné, auteur du *Dictionnaire portatif de la langue française* et de plusieurs ouvrages d'instruction ; avec la carte des postes. Cet ouvrage, par la multiplicité et l'exactitude

des renseignements qu'il fournit, est indispensable à tout commerçant, voyageur, industriel et employé d'administration, dont il est le *vade mecum*. 5 fr.; net 3 fr. 50.

## LA BIBLE

ÉDITION PITTORESQUE

Ancien et Nouveau Testament. Traduction de LEMAISTRE DE SACY; ornée de 60 gravures en taille-douce, par MM. Rouargue, Shelton, Lalaisse, Pauquet, Branche, Colin, Butavand, Giroux; avec une carte géographique de la Terre-Sainte, gravée par Tardieu et coloriée avec soin. 3 vol. grand in-8, 12 fr.

## LES SAINTS ÉVANGILES

(ÉDITION CURMER.)

Selon saint Matthieu, saint Marc, saint Luc et saint Jean. 2 splendides vol. grand in-8, illustrés de 12 gravures sur acier, et ornés de vues. Brochés, 48 fr.; net 25 fr.

Reliure chagrin, tranche dorée. . . . . 11 fr. le vol.

## LES ÉVANGILES

Par F. LAMENNAIS. Traduction nouvelle, avec des notes et des réflexions. 2e édit., illustrée de 10 gravures sur acier, d'après Cigoli, le Guide, Murillo, Overbeeck, Raphaël, Rubens, etc. 1 vol. in-8, cavalier vélin, 10 fr.; net 6 fr.

Reliure demi-chagrin, plats en toile, tranche dorée. . . . . 4 fr.

## IMITATION DE JÉSUS-CHRIST

Edition Curmer. 1 vol. grand in-8, 20 fr.; net 15 fr.

Reliure chagrin, tranche dorée. . . . . 12 fr.
— demi-chagrin, tranche dorée, plats toile. . . . . 5 fr. 50 c.

## HEURES NOUVELLES

(ÉDITION CURMER.)

*Paroissien complet, latin-français*, à l'usage de Paris et de Rome, par l'abbé DASSANCE. 1 vol. in-8, illustré par d'Overbeeck; texte encadré. Au lieu de 36 fr., 15 fr.

## LES VIES DES SAINTS

Pour tous les jours de l'année, nouvellement écrites par une réunion d'ecclésiastiques et d'écrivains catholiques, publiées en 200 livraisons, classées pour chaque jour de l'année par ordre de dates, d'après les martyrologes et Godescard.

Cet ouvrage se partage en quatre séries (les séries une et deuxième sont en vente) divisées en 200 livraisons à 20 centimes (la première série renferme les mois de janvier, février, mars; la deuxième, avril, mai, juin, composées de 50 livraisons chacune). L'ou-

vrage complet formera 4 beaux volumes ornés d'environ 1,200 gravures. Chaque livraison contient la vie d'un ou de plusieurs saints, forme un tout complet, se vend séparément et se compose d'une feuille de texte in-4, tirée avec soin et illustrée de plusieurs gravures ou vignettes. Il paraît deux ou trois livraisons par semaine. Prix de la série, 10 fr.

Les VIES DES SAINTS, ayant déjà obtenu l'approbation des archevêques de Paris, de Cambrai, de Tours, de Bourges, de Reims, de Sens, de Bordeaux et de Toulouse, et des évêques de Chartres, de Limoges, de Bayeux, de Poitiers, de Versailles, d'Amiens, d'Arras, de Châlons, de Langres, de la Rochelle, de Saint-Dié, de Nîmes, de Rodez, d'Angers, de Nevers, de Saint-Claude, de Verdun, de Metz, de Montpellier, de Gap, de Nancy, d'Autun, de Quimper, de Strasbourg, d'Evreux, de Saint-Flour, de Valence, de Cahors et du Mans, sont appelées à un très-grand succès.

## LES FEMMES DE LA BIBLE

Collection de Portraits des Femmes remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec textes explicatifs rappelant les principaux événements du peuple de Dieu, et renfermant des appréciations sur le caractère des Femmes célèbres de ce peuple; gravés par les meilleurs artistes, d'après les dessins de G. Staal. 2 vol. grand in-8. 20 fr. le vol.

## LES SAINTES FEMMES

Collection de portraits des femmes remarquables de l'Eglise, ouvrage approuvé par Monseigneur l'archevêque de Paris. 1 vol. grand in-8, 20 fr.

## LA FEMME

### JUGÉE PAR LES GRANDS ÉCRIVAINS DES DEUX SEXES.

Riche et précieuse mosaïque de toutes les opinions émises sur la femme, depuis les siècles les plus reculés jusqu'à nos jours, par les philosophes, les moralistes, les Pères de l'Eglise, les conciles, les historiens, les poëtes, les économistes, les critiques, les satiriques, etc., etc., où l'on trouve la définition de la femme : sa Physiologie. — Son Histoire. — Sa condition chez tous les peuples. — Son caractère. — Ses habitudes. — Ses qualités. — Ses bons et mauvais instincts. — Ses penchants. — Ses passions. — Son influence. — En un mot son passé, son présent et son avenir. Seul ouvrage qui réunisse un ensemble aussi complet et aussi varié sur les femmes. Par L.-J. LARCHER. Avec une introduction de M. BESCHERELLE AINÉ, auteur du grand *Dictionnaire national* et du *Dictionnaire de tous les Verbes*. 1 beau volume grand in-8 jésus, papier glacé des Vosges, orné de magnifiques portraits gravés au burin par les plus célèbres artistes anglais. Prix : 16 fr.; toile mosaïque, 21 fr.

## HISTOIRE DE FRANCE

Par ANQUETIL, avec continuation jusqu'à aujourd'hui (1852) par BAUDE, l'un des principaux auteurs du *Million de Faits* et de *Patria*.

8 vol. grand in-8, illustrés de 120 gravures environ, renfermant la collection complète des portraits des rois, imprimés en beaux caractères, à deux colonnes, sur papier des Vosges. 50 fr.; net 40 fr.

Demi-reliure, dos chagrin, le volume. . . . . 3 fr. 50 c.

## GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES

Ce grand et important ouvrage a été entrepris aux frais de la liste civile du roi Louis-Philippe, et rédigé d'après ses instructions. Il renferme la Description de 1,200 tableaux; des Notices historiques sur plus de 676 écussons armoriés de la salle des Croisades, et des Aperçus biographiques sur presque tous les personnages célèbres depuis les temps les plus reculés de la monarchie française. Cet ouvrage, véritable Histoire de France, illustrée par les maîtres les plus célèbres en peinture et en sculpture, et destiné à être donné en cadeau à tous les hommes éminents de notre époque, n'a jamais été mis en vente.

10 vol. in-8 imprimés en caractères neufs sur beau papier, avec un magnifique album in-4 contenant 100 gravures, 80 fr.

## SOUVENIRS D'UN AVEUGLE

*Voyage autour du monde*, par J. Arago, sixième édition, revue, augmentée, enrichie de notes scientifiques par F. Arago, de l'Institut. 2 vol. grand in-8 raisin, illustrés de 23 planches et portraits à part, et de 110 vignettes dans le texte. Brochés, 20 fr.; net 15 fr.

Reliure toile, tranche dorée, le volume. . . . . 5 fr. 50 c.
Reliure des deux volumes en un. . . . . 4 fr. » »

## HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON

Par Laurent (de l'Ardèche), avec 500 dessins par Horace Vernet, gravés sur bois et imprimés dans le texte Nouvelle et magnifique édition, augmentée de 44 gravures coloriées représentant les types de tous les corps et les uniformes militaires de la République et de l'Empire. 1 vol. grand in-8 broché, 25 fr.; net 15 fr.

Reliure demi-maroquin. . . . . 3 fr. 50 c.
Reliure demi-chagrin, plats en toile, tranche dorée. . . . . 6 fr. » »

## HISTOIRE DE NAPOLÉON

Par Laurent, illustrée de 500 vignettes, mêmes illustrations que la précédente édition, avec les types en noir imprimés dans le texte, par Horace Vernet. 1 vol. grand in-8. 9 fr.; net 6 fr. 50 c.; rel. toile, 10 fr. 50 c.

## HISTOIRE DE NAPOLÉON

Par M. de Norvins. Onzième édition, ornée de 56 vignettes, portraits, cartes et plans de batailles. 2 vol. grand in-8, au lieu de 25 fr., 20 fr.

## MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE

Par feu le comte de Las-Cases, nouvelle édition revue avec soin, augmentée du *Mémorial de la Belle-Poule*, par M. Emmanuel de Las-Cases 2 vol. grand in 8, avec portraits, vignettes nouvelles, gravés au burin sur acier par M. Blanchard. Les vues et les dessins sont de MM. Pauquet frères et Daubigny. 24 fr.; net 14 fr.

Reliure demi-chagrin, le volume. . . . . 3 fr. 50 c.
Reliure demi-chagrin, plats en toile, tranche dorée, le volume. . . . 5 fr. 50 c.

## HISTOIRE UNIVERSELLE

Par le comte de Ségur, de l'Académie française; contenant l'histoire des Egyptiens, des Assyriens, des Mèdes, des Perses, des Juifs, de la Grèce, de la Sicile, de Carthage et de tous les peuples de l'antiquité, l'histoire romaine et l'histoire du Bas-Empire. 9e édition, ornée de 30 gravures, d'après les grands maîtres de l'école française. 3 vol., divisés en 6 parties grand in-8. 37 fr. 50 c., net 30 fr., avec atlas, 34 fr.

Reliure demi-chagrin, le volume. . . . . 3 fr. 50 c.

## HISTOIRE DES RÉPUBLIQUES ITALIENNES DU MOYEN AGE

Par Simonde de Sismondi. Nouvelle édition, ornée de gravures sur acier, 10 vol. in-8. 50 fr.; net 40 fr.

Reliure demi-chagrin, le volume. . . . . 1 fr. 60 c.

## HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE

Par M. de Barante, membre de l'Académie française; 7e édition. 12 vol. in-8, caractères neufs, imprimés sur papier vélin satiné des Vosges, ornés de 104 gravures et d'un grand nombre de cartes, publiés en 200 livraisons à 30 cent. Les six premiers volumes sont en vente. Il paraît un vol. à la fin de chaque mois. Prix, 5 fr. le vol.

La place de cet ouvrage est marquée dans toutes les bibliothèques. Il joint au mérite de l'exactitude historique une grande vérité de couleur et un grand charme de narration. La facilité offerte au public pour l'acquisition d'un livre si justement estimé ne peut donc qu'être bien accueillie.

## ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Par le président Hénault, continué par Michaud. 1 vol. grand in-8, 10 fr.

## HISTOIRE DE L'ARMÉE ET DE TOUS LES RÉGIMENTS

Depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu'à nos jours, par MM. Adrien, Pascal Brahaut, colonel d'état-major, et le capitaine Sicard. 4 beaux vol. grand in-8, illustrés par Bellangé, Morel-Fatio, etc., 76 fr.; net 40 fr.

## ŒUVRES COMPLÈTES DE BUFFON

Avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier. Édition nouvelle, revue sur l'édition in-4 de l'Imprimerie impériale; annotée par M. Flourens, membre de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences, professeur au Muséum d'histoire naturelle. Illustrée de 166 planches, 800 sujets, sur acier, gravées d'après les dessins originaux de M. Victor Adam. Imprimée en caractères neufs, sur papier pâte vélin, par la typographie J. Claye.

Les *Œuvres complètes de Buffon* formeront 12 vol. in-8 jésus, illustrés de 166 gravures sur acier représentant plus de *huit cents sujets* coloriés, d'après les dessins de Victor Adam. Cette publication, *qui contient par conséquent trois cents gravures de plus que les éditions les plus complètes*, formera environ 400 livraisons à 30 centimes. Toutes les livraisons dépassant ce nombre seront données *gratis*.

Les 200 premières sont en vente.

Il paraît plusieurs livraisons par semaine.

L'ouvrage paraît également par demi-volumes ou parties; les douze premières parties, contenant la moitié de l'ouvrage, sont en vente au prix de 5 fr. chaque.

## LEÇONS ÉLÉMENTAIRES D'HISTOIRE NATURELLE

Traité de conchyliologie, précédé d'un aperçu sur toute la zoologie, à l'usage des étudiants et des gens du monde. Ouvrage adressé à madame François Delessert, par M. J.-C. Chenu, conservateur du Musée d'histoire naturelle de M. B. Delessert. 1 vol. in-8, orné de 1,000 vignettes gravées sur cuivre et sur bois, imprimées dans le texte, et d'un atlas de 12 planches gravées en taille-douce et magnifiquement coloriées. Prix, broché, 15 fr., net 8 fr.

LE MÊME OUVRAGE, Atlas de planches noires.

Prix du volume broché : 12 fr.; net 5 fr.

---

# LES TROIS RÈGNES DE LA NATURE

## LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement; biographie des hommes célèbres qui y ont contribué par leur enseignement ou par leurs découvertes; histoire des recherches, des voyages, des applications utiles, auxquels le Muséum a donné lieu, pour les arts, le commerce et l'agriculture, etc.; par M. Paul-Antoine Cap. 1 vol. grand in-8 jésus, édition de luxe, avec gravures sur acier et planches coloriées, etc., 21 fr.

RÈGNE ANIMAL.

## HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX

Classés méthodiquement, avec l'indication de leurs mœurs et de

leurs rapports avec les arts, le commerce et l'industrie, par M. Em. Le Maout. 1 vol. grand in-8, édition de luxe avec gravures sur acier et planches coloriées, etc. 21 fr.

## LES MAMMIFÈRES

Histoire naturelle avec l'indication de leurs mœurs et de leurs applications dans les arts, le commerce et l'agriculture; par M. Paul Gervais. 1 beau volume grand in-8, illustré de 50 gravures, dont 30 coloriées. — Prix : 21 fr.

Reliure toile mosaïque, tranche dorée. . . . . 6 fr.

RÈGNE VÉGÉTAL. — BOTANIQUE.

## HISTOIRE NATURELLE DES FAMILLES VÉGÉTALES

Et des principales espèces, avec l'indication de leur emploi dans les arts, les sciences et le commerce; par M. Em. Le Maout. 1 vol. très-grand in-8-jésus, édition de luxe, gravures sur bois, figures coloriées à l'aquarelle, etc., 21 fr.; reliure avec magnifiques plaques en mosaïque, 6 fr. de plus par volume.

---

## ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE

Avec un Commentaire par M. Auger, de l'Académie française. 1 vol. grand in-8 jésus; ornée de 16 vignettes, d'après MM. Horace Vernet, Desenne et Johannot, gravées par Nargeot. 12 fr. 50 c.

Reliure demi-chagrin. . . . . 3 fr. 50 c.

## ŒUVRES DE JEAN RACINE

Avec un Essai sur la vie et les ouvrages de J. Racine, par M. Louis Racine, ornées de 13 vignettes, d'après Gérard, Girodet, Desenne. 1 beau vol. in-8 jésus, 12 fr. 50 c.

Reliure demi-chagrin. . . . . 3 fr. 50 c.
Même reliure, plats en toile, tranche dorée. . . . . 5 fr. 50 c.

## ENCYCLOPÉDIE

THÉORIQUE ET PRATIQUE DES CONNAISSANCES UTILES

Composée de Traités sur les connaissances les plus indispensables, ouvrage entièrement neuf, avec environ 1,500 gravures intercalées dans le texte, par MM. Alcan, Albert-Aubert, L. Baude, Bellanger, Berthelet, Am. Burat, Chenu, Debouttéville, Delafond, Deyeux, Dubreuil, Faire d'Olivet, Foucault, H. Fournier, Génin, Giguet, Girardin, Léon Lalanne, Ludovic Lalanne, Elizé Lefèvre, Henri Martin, Martins, Mathieu, Moll, Moreau de Jonnès, Péclet, Persoz, Louis Reybaud, Trébuchet, L. de Wailly, Wolowski, etc. 2 vol. grand in-8, 25 fr.

Reliure demi-chagrin, le volume. . . . . 3 fr.
Reliure toile, tranche dorée, le volume. . . . . 4 fr.

## BIOGRAPHIE UNIVERSELLE

Biographie portative universelle, contenant 29,000 noms, suivie d'une Table chronologique et alphabétique, où se trouvent répartis en cinquante-quatre classes différentes les noms mentionnés dans l'ouvrage, par L. Lalanne, L Renier, Th. Bernard, Ch. Laumier, E. Janin, A. Delloye, etc. 1 vol. de 1,000 pages, format du *Million de Faits*, contenant la matière de 12 volumes. Broché, 12 fr.; net 7 fr. 50 c.

## UN MILLION DE FAITS

Aide-mémoire universel des sciences, des arts et des lettres, par MM. J. Aycard, Desportes, Léon Lalanne, Ludovic Lalanne, Gervais, A. Le Pileur. Ch. Martins, Ch. Vergé et Jung.

MATIÈRES TRAITÉES DANS LE VOLUME :

Arithmétique. — Algèbre.— Géographie élémentaire, analytique et descriptive.— Calcul infinitésimal.— Calcul des probabilités.— Mécanique —Astronomie. —Tables numériques et moyens divers pour abréger les calculs. — Physique générale. — Météorologie et physique du globe. — Chimie. — Minéralogie et géologie. — Botanique. — Anatomie et physiologie de l'homme. — Hygiène. — Zoologie. — Arithmétique sociale. — Technologie (arts et metiers). — Agriculture. — Commerce. — Législation. — Art militaire. — Statistique. — Sciences philosophiques. — Philologie. — Paléographie. — Littérature. — Beaux-Arts. — Histoire. — Géographie. — Ethnologie. — Chronologie. — Biographie. — Mythologie. — Education.

Un fort volume portatif, petit in-8, de 1,720 col., orné de grav. sur bois. — Broché, 12 fr.; net 9 fr.

## PATRIA

(deuxième tirage)

La FRANCE ancienne et moderne, morale et matérielle, ou collection encyclopédique et statistique de tous les faits relatifs à l'histoire physique et intellectuelle de la France et de ses colonies. Deux très forts volumes petit in-8, format du *Million de Faits* de 3,200 colonnes de texte, y compris plus de 500 colonnes pour une table analytique des matieres, une table des figures; un état des tableaux numériques, et un index général alphabétique; orné de 330 gravures sur bois, de cartes et de planches coloriées, et contenant la matière de 16 forts volumes in-8. — Prix, broché, 18 fr.; net 9 fr.

Noms des principaux auteurs : MM. J. Aicard, prof. de physique à l'Ecole polytechnique; A. Delloye, élève de l'Ecole des Chartes; Dieudonné Denne-Baron; Desportes; Paul Gervais, docteur ès sciences, prof. de zoologie; Jung; Léon Lalanne, ing. des ponts et chaussées, Ludovic Lalanne; Le Chatelier, ing. des mines; A. Le Pileur; Ch. Louandre; Ch. Martins, docteur ès sciences, prof. à la Faculté de médecine de Paris; Victor Raulin, prof. de géologie; P. Régnier, de la Comédie-Française; Léon Vaudoyer, architecte du gouvernement; Ch. Vergé, avocat à la cour impériale de Paris.

DIVISIONS PRINCIPALES DE L'OUVRAGE :

Géographie physique et mathématique, physique du sol, météorologie, géologie, géographie botanique, zoologie, agriculture, industrie minérale, travaux publics, finances, commerce et industrie, administration intérieure, état maritime, législation, instruction publique, géographie médicale, population, ethnologie, géographie politique, paléographie et numismatique, chronologie et histoire, histoire des religions, langues anciennes et modernes, histoire littéraire, histoire de l'agriculture, histoire de la sculpture et des arts plastiques, histoire de la peinture et des arts du dessin; histoire de l'art musical; histoire du théâtre, colonies, etc.

Ces trois ouvrages réunis forment une véritable Encyclopédie portative. Le savoir est aujourd'hui tellement répandu qu'il n'est plus permis de rien ignorer; mais la mémoire la plus exercée ne pouvant que bien rarement retenir tous les détails de la science, ces ouvrages sont pour elle d'un secours précieux, et sont surtout devenus indispensables à tous ceux qui cultivent les sciences ou qui se livrent à l'instruction de la jeunesse.

Prix de la reliure de ces trois ouvrages :

cartonné à l'anglaise, 1 fr. 25 c. en sus par vol.
demi-rel., maroquin soigné, 1 fr. 50 c.

## L'ILLUSTRATION

En vente, 22 vol. ornés de plus de 3,000 gravures sur tous les sujets actuels. Evénements politiques, fêtes et cérémonies religieuses, portraits des personnages célèbres, inventions industrielles, vues pittoresques, cartes géographiques, compositions musicales, tableaux de mœurs, scènes de théâtre, monuments, costumes, décors, tableaux, statues, modes, caricatures, etc., etc.. etc.

Prix des 22 volumes brochés, 16 fr. le vol.; rel. en percal., fers et tr. dorés, 5 fr. par volume.

## VOYAGE ILLUSTRÉ DANS LES CINQ PARTIES DU MONDE DE 1846 A 1849.

Par Adolphe Joanne. 1 vol. in-folio (format de l'*Illustration*), illustré d'environ 700 gravures. 15 fr., net 12 fr.; rel. toile, tr. dorées, 20 fr.; net 17 fr.

## JOURNÉES DE LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER 1848

Depuis le 24 Février 1848 jusqu'à la nomination du Président de la République, précédées d'une introduction sur les causes et les faits qui ont amené la Révolution. 1 vol. du format de l'*Illustration;* 900 grandes grav. imprimées dans le texte. 15 fr.; net 12 fr.; relié toile, doré sur tranche, 20 fr.: net 17 fr.

## CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE

Choix de chants guerriers, chansons historiques et burlesques,

politiques et satiriques, complaintes et noëls, rondes et canons, pots-pourris, romances et vaudevilles, etc., etc. 3 vol. grand in-8.

Chacun de ces volumes est précédé d'une préface et tables. Prix de chaque volume broché, 18 fr.; net 10 fr. 50 c.; toile tr. dorée, 4 fr. par vol. en sus.

## ŒUVRES COMPLÈTES DE P.-J. DE BÉRANGER

Illustrées de 120 gravures par Grandville, formant un beau vol. grand in-8, 13 fr.

Musique de toutes les chansons. 1 vol. in-8, 6 fr.

Reliure toile, tranche dorée. . . . . 3 fr. 50 c.
Reliure demi-chagrin. . . . . 3 fr. » »

## ŒUVRES CHOISIES DE GAVARNI

Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur, publiées dans le format du *Diable à Paris*, et accompagnées de notices par MM. de Balzac, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Léon Gozlan, Laurent-Jean, Jules Janin, Alphonse Karr, P.-J. Stahl, etc. 4 vol. grand in-8, renfermant chacun 80 grandes vignettes, 40 fr.; net 30 fr.

Reliure toile, tranche dorée, le volume. . . . . 4 fr. 50 c.

## UN AUTRE MONDE

1 vol. petit in-4, 36 vignettes coloriées, 150 sujets dans le texte. 18 fr.; net 12 fr.

Reliure toile, tranche dorée. . . . . 4 fr. 50 c.
Reliure toile mosaïque, fers spéciaux. . . . . 5 fr. » »

## PETITES MISÈRES DE LA VIE HUMAINE

Texte par Old-Nick. 1 vol. grand in-8, 50 vignettes à part, 200 sujets dans le texte. 15 fr.; net 10 fr.

Reliure toile mosaïque, tranche dorée. . . . . 4 fr.

## CENT PROVERBES

1 vol. grand in-8, 50 vignettes à part, frises, lettres, culs-de-lampe. 15 fr.; net 10 fr.

Reliure toile mosaïque, tranche dorée. . . . . 4 fr.

## LA CHINE OUVERTE

Texte par Old-Nick, illustrations par Borget. 1 vol. grand in-8, 250 sujets, dont 50 tirés à part. 15 fr.; net 10 fr.

Reliure toile mosaïque, tranche dorée. . . . . 4 fr.

## HISTOIRE PITTORESQUE DES RELIGIONS

*Doctrines, Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peu-*

*ples du monde*, par F.-T.-B. Clavel, illustrée de 29 grav. sur acier. 2 vol. grand in-8, 20 fr.; net 12 fr.

Reliure demi-chagrin des deux volumes en un. . . . . 5 fr. 50 c.

## DON QUICHOTTE DE LA MANCHE

Traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Louis Viardot, ornée de 800 dessins par Tony Johannot. 2 vol. grand in-8 jésus. Prix broché, 30 fr.; net 14 fr.

Reliure demi-chagrin, le volume. . . . . 3 fr. 50 c.
Reliure toile, tranche dorée, le volume. . . . . 4 fr. 50 c.

LE MÊME OUVRAGE, 1 vol. grand in-8, 20 fr.; net 12 fr.

Reliure demi-chagrin. . . . . 3 fr. 50 c.
Reliure toile, tranche dorée. . . . . 4 fr. 50 c.

## GIL BLAS DE SANTILLANE

Par le Sage, nouvelle édition illustrée d'après les dessins de Jean Gigoux, augmentée de *Lazarille de Tormes*, traduit par Louis Viardot, et illustrée par Meissonnier. 1 vol. grand in-8, jésus. Prix broché, 15 fr.; net 8 fr. 50 c.

Reliure toile, tranche dorée. . . . . 3 fr. 50 c.

## JÉROME PATUROT

*A la recherche d'une position sociale*, par Louis Reybaud, illustré par J.-J. Grandville. 1 volume grand in-8, orné de 165 bois dans le texte, et de 35 grands bois tirés hors texte, gravés par Best et Leloir, d'après les dessins de J.-J. Grandville. Prix : br. avec couv. ornées d'après Grandville, 15 fr.; net 10 fr. 50 c.

Reliures percaline, ornées du blason de *Paturot*, tirées en couleurs, d'après les dessins de Grandville; filets, dor. sur tranche. . . . . 5 fr.

## LES TROIS MOUSQUETAIRES

1 vol. gr. in-8, illustré de 33 grav. à part, avec vignettes, lettres ornées, culs-de-lampe, et comprenant les huit vol. de l'édition ordinaire. 10 fr.

## VINGT ANS APRÈS

Suite des Trois Mousquetaires. 1 très-fort vol. in-8, illustré de 35 gravures à part, avec vignettes, culs-de-lampe, etc., comprenant les dix vol. de l'édition ordinaire. 11 fr.

## NOTRE-DAME DE PARIS

PAR M. VICTOR HUGO.

Edition illustrée de 50 à 60 magnifiques gravures sur acier et sur bois imprimées hors texte, d'un grand nombre de fleurons, frises, lettres ornées, culs-de-lampe, etc., d'après les dessins de

MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, Steinheil. 1 vol. grand in-8. 20 fr.; net 12 fr. 50.

Reliure toile, tranche dorée, fers spéciaux. . . . . 5 fr. 50 c.

### LES ETRANGERS A PARIS

Par MM. Louis Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, Stanislas Bellenger, Drouineau, Marco de Saint-Hilaire, Roger de Beauvoir. 1 vol. grand in-8, illustré de 400 grav., 15 fr.; net 8 fr.

Reliure toile, tranche dorée. . . . . 4 fr.

### LE JUIF ERRANT

Par Eugène Sue. Edition illustrée par Gavarni. 4 vol. grand in-8, même format que les *Mystères de Paris*. 40 fr.; net 17 fr. 50 c.

Reliure percaline, dorée sur tranche, fers spéciaux. . . . . 60 fr.; net 28 fr.

---

## OUVRAGES ILLUSTRÉS POUR LES ENFANTS

### ALPHABET FRANÇAIS

Nouvelle méthode de lecture en 80 tableaux, illustré de 29 gravures; par madame de Lansac. 1 vol. Prix, 1 fr.

### L'AMI DES ENFANTS

Par Berquin. 1 vol. grand in-8, illustré de 150 gravures. 10 fr.; net 9 fr.; reliure à l'anglaise, 12 fr. 50 c.

### AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ

Par de Foé, illustrées par Grandville. 1 beau vol. in-8. Prix : 10 fr.; net 8 fr.

Reliure toile mosaïque, tranche dorée. . . . . 4 fr.

### VOYAGES ILLUSTRÉS DE GULLIVER

Dessins par Grandville. 1 beau vol. in-8, sur papier satiné et glacé. Prix : 10 fr.; net 8 fr.

Reliure toile mosaïque, tranche dorée. . . . . 4 fr.

### FABLES DE FLORIAN

1 vol. grand in-8 illustré, par Grandville, de 80 grandes gravures et 25 vignettes dans le texte. 10 fr.; net 9 fr.

Reliure toile, tranche dorée. . . . . 3 fr. 50 c.

## AUTOUR DE LA TABLE

**Albums petit in-4 illustrés : au lieu de 5 fr., 3 fr. 50.**

Reliure toile, tranche dorée. Le volume. . . . . 2 fr. 25 c.

1° *De la Chasse et de la Pêche*, 1 vol.
2° *Des Rébus*, 1 vol.
3° *De Cryptogame*, 1 vol.
4° *De la Mode*, 110 dessins, 1 vol.

## LES FLEURS NATURELLES

Employées à la parure pour bals et soirées. 1 vol in-18, 4 fr.; net, 1 fr. 25 c.

## FABLES DE LA FONTAINE

Illustrations de Grandville. 1 superbe vol. grand in-8, sur papier jésus, glacé, satiné, avec encadrement des pages et un sujet à chaque fable. Edition unique par le talent, la beauté et le soin qui y ont été apportés. Prix : 18 fr.; net 15 fr.

Rel. toile, doré sur tranche. . . . . 20 fr.

## PAUL ET VIRGINIE

Suivi de la *Chaumière indienne*, par Bernardin de Saint-Pierre. 1 beau vol. in-12 (format Charpentier) orné de 75 gravures. Prix : broché, 3 fr.

Rel. toile, doré sur tranche. . . . . 4 fr. 50 c.

## MES PRISONS

PAR SYLVIO PELLICO

Suivies du Discours sur les devoirs des hommes, traduction nouvelle par M. le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve; précédées d'une introduction contenant des détails biographiques entièrement inédits sur l'auteur, sur ses compagnons de captivité, sur les prisons d'Etat, par M. V. Philippon de la Madeleine.

Quatre-vingts vignettes sur acier, gravées d'après les dessins de MM. Gérard Seguin, Trimolet, Steinheil, Daubigny, etc., avec fleurons et culs-de-lampe gravés sur bois. 1 vol., format grand in-8, 12 fr., net 8 fr.

L'exemplaire, richement relié à l'anglaise. . . . . 12 fr.

## HEURES DE L'ENFANCE

Poésies religieuses, poésies récréatives et méditations, illustrées de jolies vignettes sur acier, encadrements, lettres ornées, fleurons, frontispices, or et couleur. 1 vol. in-8, 8 fr.; net 3 fr. 50 c.; rel. toile mosaïque, 8 fr.

## LES NOUVELLES GENEVOISES

Par Topffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, au nombre de 610 dans le texte et 40 hors texte, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. 1 charm. v. in-8 raisin. Prix broché, 12 fr. 50; net 9 fr. 50 c.

## BIBLIOTHÈQUE CHOISIE

Collection des meilleurs ouvrages français et étrangers, anciens et modernes, format grand in-18 (dit anglais), papier jésus vélin. Cette collection est divisée par séries. La première et la deuxième série contiennent des volumes de 400 à 500 pages, au prix de 3 fr. 50 c. le vol., pour la première série, et net 2 fr. 75 c. pour la deuxième série. La troisième série est composée de volumes de 250 pages environ, à 1 fr. 75 c. le vol. La majeure partie des volumes est ornée d'une vignette ou d'un portrait sur acier.

OUVRAGES PUBLIÉS :

**1re Série. — Volumes à 3 fr. 50 cent.**

**LE LIVRE DES AFFLIGÉS.** Douleurs et consolations, par le vicomte Alban de Villeneuve-Bargemont. 2 vol.

**LA DIVINE ÉPOPÉE,** par Alexandre Soumet. 1 vol.

**ŒUVRES DE J. REBOUL,** de Nîmes : Poésies diverses; le Dernier Jour, poëme. 1 vol. avec portrait.

**MARIE, LA FLEUR D'OR, PRIMEL ET NOLA,** par A. Brizeux. 1 vol.

**RAPHAEL.** Pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. 3e édit. 1 vol.

**LETTRES SUR LA RUSSIE,** 2e édit. entièrement refondue et considérablement augmentée, par X. Marmier, auteur des lettres sur le Nord. 1 vol.

**CONTES ET NOUVELLES,** par le même, 1 vol.

**LÉGENDES DU NORD,** par Michelet, 1 vol., 5 fr.

**ŒUVRES COMPLÈTES D'OSSIAN.** Nouvelle traduction par A. Lacaussade. 1 vol.

**CORRESPONDANCE DE JACQUEMONT** avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). Nouvelle édition, augmentée de lettres inédites et accompagnée d'une carte. 2 vol.

**CAUSERIES DU LUNDI,** par M. Sainte-Beuve. 9 vol. gr. in-18.

**ESSAIS D'HISTOIRE LITTÉRAIRE,** par M. Géruzez. 2 vol. gr. in-18. — 1er volume : *Moyen âge et Renaissance*. 2e volume : *Temps modernes*.

**MANUEL DU SPÉCULATEUR A LA BOURSE,** contenant : 1° Une introduction sur la nature de la spéculation, ses rapports avec le Travail, le Capital et l'Échange; son rôle dans la production de la Richesse, ses abus, ses erreurs, son importance dans l'Économie des sociétés et son influence sur la destinée des Etats. — 2° Un abrégé des lois et ordonnances qui régissent la Bourse; l'exposé critique et pratique des opérations, les différentes sortes de marchés et les combinaisons auxquelles elles donnent lieu. — 3° Une notice sur chaque espèce de valeur cotée au parquet, rentes, obligations, Banque de France, crédit foncier, crédit mobilier, chemins de fer, canaux, mines, assurances, etc. 1 vol.

**EXCURSION EN ORIENT,** l'Égypte, le Mont Sinaï, l'Arabie, la Palestine, la Syrie, le Liban, par le comte Ch. de Pardieu. 1 vol.

**ÉDUCATION PROGRESSIVE,** ou étude du cours de la vie, par Mme Necker de Saussure. 2 vol.
Ouvrage qui a obtenu le prix Montyon.

**ŒUVRES DE E.-T.-A. HOFFMANN,** trad. de l'allemand par Loeve-Weimars. Contes fantastiques. 2 séries.

**ORATEURS ET SOPHISTES GRECS.** Choix de harangues, d'éloges funèbres, de plaidoyers criminels et civils, etc. 1 vol.

**BALLADES ET CHANTS POPULAIRES DE L'ALLEMAGNE.** Traduction nouvelle, par Séb. Albin. 1 vol.

**2e Série. — Volumes au lieu de 3 fr. 50 c., net 2 fr. 75 c.**

**E. SOUVESTRE.** Les derniers Bretons. 1 vol. in-18.

**VOYAGE EN BULGARIE,** par BLANQUI. 1 vol. in-18.

**LA LIGUE,** scènes historiques, par VITET. Les barricades, mort de Henri III, les Etats de Blois. 2 vol. in-18.

**ROMANS, CONTES ET NOUVELLES,** par ARSÈNE HOUSSAYE. 2 vol.

**LETTRES SUR L'ANGLETERRE** (Souvenirs de l'Exposition universelle), par EDMOND TEXIER. 1 vol. grand in-18.

**AUTEURS LATINS,** avec la traduction en français, publiés sous la direction de M. NISARD.— **TÉRENCE.** 1 vol.

**HENRI MONNIER.** Scènes populaires, etc 2 vol.

**ŒUVRES POLITIQUES DE MACHIAVEL.** Traduction revue et corrigée, contenant le *Prince* et le *Discours sur Tite-Live.* 1 v. in-12.

**MÉMOIRES, CORRESPONDANCE ET OUVRAGES INÉDITS DE DIDEROT,** publiés sur les manuscrits confiés en mourant par l'auteur à GRIMM. 2 vol.

**VOYAGES DE GULLIVER,** par SWIFT. Trad. nouvelle, précédée d'une notice biographique et littéraire par WALTER SCOTT. 1 vol.

**3e Série. — Volumes au lieu de 3 fr. 50 c., net 1 fr. 75 c.**

**ROSA ET GERTRUDE,** par R. TOPFFER, précédé de notices sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par MM. SAINTE-BEUVE et DE LA RIVE. 1 vol.

**RÉFLEXIONS ET MENUS PROPOS D'UN PEINTRE GENEVOIS,** ou Essai sur le beau dans les Arts, œuvres posthumes de R. TOPFFER, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. 2 vol.

**EURIPIDE** (Tragedies d'). Tome 2e, contenant : *Iphigénie en Aulide, Iphigénie en Tauride,* les *Troyennes,* les *Bacchantes,* les *Héraclides, Rhésus, Hélène, Ion, Hercule furieux, Electre.* 1 vol., 3 fr. 50 c.

**MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON,** sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publiés sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur, ex-pair de France, etc. Nouv. édit., revue et corrigée. 40 vol., dont 2 de tables, avec 38 portraits gravés sur acier.

**SOUVENIRS DE LA MARQUISE DE CRÉQUI** (1718-1803). Nouv. édit., revue, corrigée et augmentée de notes. 10 vol. avec gravures sur acier.

**BOCCACE.** Contes. 1 vol. grand in-18.

**LES HISTORIETTES DE TALLEMANT DES RÉAUX.** Memoires pour servir a l'histoire du seizième siecle, publiés sur le manuscrit autographe de l'auteur. 2e édit., précédée d'une notice sur l'auteur, augmentee de passages inédits, et accompagnée de notes et d'éclaircissements, par M. MONMERQUÉ, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. 10 vol., ornés de 10 portraits gravés sur acier.

**HISTOIRE DE NAPOLÉON,** par ELIAS REGNAULT, ornée de 8 gravures sur acier d'après Raffet et de Rudder. 4 vol. gr. in-18 jésus, contenant la matière de 8 v. in-8.

**HISTOIRE DE LA MARINE FRANÇAISE,** par EUGENE SUE. 2e édit., revue par l'auteur. Paris, 1845, 4 vol. gr. in-18, format anglais.

**CONGRÈS DE VÉRONE.** Guerre d'Espagne, négociations, colonies espagnoles, par CHATEAUBRIAND. 2 vol.

**LETTRES SUR LE NORD.** Danemark, Suède, Norwége, Laponie et Spitzberg, par X. MARMIER. 2 vol. avec 2 jolies vignettes.

**ŒUVRES DE GILBERT.** Avec une notice historique par CHARLES NODIER. 1 vol. in-18, orné d'un portrait.

**PROPOS DE TABLE** de MARTIN LUTHER. 1 vol.

**PHYSIOLOGIE DU DUEL,** par d'ALAMBERT. Cet ouvrage, qui traite du duel sous le point de vue moral et philosophique, forme un joli volume in-12. 1 fr. 75 c.

**L'HOMME AUX TROIS CULOTTES,** par PAUL DE KOCK. 1 vol.

**JOLIE FILLE DU FAUBOURG,** par le même. 1 vol.

---

## ŒUVRES DE GEORGE SAND, 15 VOL.

**INDIANA.** 1 vol.
**JACQUES.** 1 vol.
**LE SECRÉTAIRE INTIME, LEONE-LEONI.** 1 vol.
**ANDRÉ, LA MARQUISE, MÉTELLA, LAVINIA, MATTÉA.** 1 vol.
**LÉLIA ET SPIRIDION.** 2 vol.
**LA DERNIÈRE ALDINI, LES MAITRES MOSAISTES.** 1 vol.
**LETTRES D'UN VOYAGEUR.** 1 vol.
**SIMON, L'USCOQUE.** 1 vol.
**MAUPRAT.** 1 vol.
**LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE.** 1 v.
**PAULINE, LES MAJORCAINS.** 1 vol.
**LES SEPT CORDES DE LA LYRE, GABRIEL** 1 vol.
**MÉLANGES.** 1 vol.
**HORACE.** 1 vol.

**4e série. — Volumes au lieu de 3 fr. 50 c. et 1 fr. 75 c., net 1 fr. 35 cent.**

**DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN FRANCE**, par E. DE GIRARDIN. 1 vol.

**POÉSIES DE MADAME LOUISE COLET.** Paris. GOSSELIN, 1844. 1 vol.

**MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE**, par le comte de LAS CASES. Nouvelle édition, revue par l'auteur 9 vol., 9 grav.

**ŒUVRES DE RONSARD**, avec des notes explicatives du texte et une notice historique, par P.-L. JACOB, bibliophile. 1 v. avec portrait.

**COMÉDIES DE S. A. R. LA PRINCESSE AMÉLIE DE SAXE**, traduites de l'allemand, par PITRE-CHEVALIER. 1 vol. avec portrait.

**FABLES LITTÉRAIRES**, par D. THOMAS DE IRIARTE, traduites en vers de l'espagnol par C. Lemesle, précédées d'une introduction par Emile Deschamps. 1 v. avec vignette.

**L'ANE MORT ET LA FEMME GUILLOTINÉE**, par JULES JANIN. 1 vol avec vign.

**LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES**, par ROGER DE BEAUVOIR. 2e édition. 1 vol. avec vignettes.

**FRAGOLETTA, NAPLES ET PARIS EN 1799**, par H. DE LATOUCHE. Nouv. édit. 2 vol. ornés de deux vignettes.

**UNE SOIRÉE AU THÉATRE-FRANÇAIS** (24 avril 1841) : le Gladiateur, le Chêne du roi. par ALEX. SOUMET et madame GABRIELLE D'ALTENHEIM. 1 vol.

**LE MAÇON**, mœurs populaires, par MICHEL RAYMOND. 2 vol. avec vign.

**FORTUNIO**, par THÉOPHILE GAUTIER. 1 v. orné d'une vignette.

**LE MOINE**, par G. LEWIS. Traduction nouvelle, entièrement conforme au texte de la première édition originale, par LÉON DE WAILLY 2 vol. avec vign.

**QUELQUES CHAPITRES DE LA VIE ET DES VOYAGES DU CÉLÈBRE M. BOUDIN**, par ALBERT-AUBERT, suivis des secondes Noces du seigneur Pandolphe 1 vol.

**VOYAGE A VENISE**, par ARSÈNE HOUSSAYE. 1 vol. in-18, imprimé sur papier vélin.

**LES SATIRIQUES DES DIX-HUITIÈME ET DIX-NEUVIÈME SIÈCLES.** Première série, contenant Gilbert, Despaze, M.-J. Chénier, Rivarol. Satires diverses. 1 vol.

---

# LES CLASSIQUES LATINS

(FRANÇAIS ET LATIN.)

Format in-24 sur jésus (ancien in-12); publiés sous la direction de M. Lefèvre. — Prix de chaque vol., 3 fr. 50 c.; net 2 fr. 50 c.

**ŒUVRES COMPLÈTES DE VIRGILE.** Trad. par PONGERVILLE. 2e édit. 2 vol.

**JUVÉNAL ET PERSE.** Les satires de Juvénal. Traduction de DUSSAULX, revue et corrigée. Les Satires de Perse, traduction nouvelle par M. COLLET. 1 vol.

**CATULLE, TIBULLE ET PROPERCE.** Les élégies de Catulle, traduction nouvelle. — Les élégies de Tibulle, traduction de MIRABEAU, revue et corrigée. — Les élégies de Properce, traduction de DELONCHAMPS, revue et corrigée. 1 vol.

**LUCRÈCE.** Traduction de PONGERVILLE, de l'Académie française. 1 vol.

**TÉRENCE.** Ses comédies. Traduction nouvelle avec des notes, par M. COLLET. 1 vol. de plus de 600 pages.

**PLAUTE.** Son Théâtre. Trad. de M. NAUDET, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres 4 vol.

**TACITE.** Traduction de DUREAU DE LA MALLE, revue et corrigée, augmentée de la Vie de Tacite, du Discours préliminaire de Dureau de la Malle, des Supplements de Brottier. 3 vol.

**PLINE L'ANCIEN.** L'Histoire des Animaux, traduction de GUÉROULT, augmentée de sommaires et de notes nouvelles. 1 vol. de près de 700 pages.

**MORCEAUX EXTRAITS DE PLINE** le naturaliste, traduction de GUÉROULT, augmentée de sommaires et de notes nouvelles. 1 vol.

## Q. HORATII FLACCI

Opera omnia ex recensione Joannis Gasparis Orelli. 1 vol in-24, édition Lefèvre. 1851. 4 fr.; net 3 fr.

Édition recommandable par l'exécution typographique et la correction du texte.

NOUVELLE

# COLLECTION DE CLASSIQUES FRANÇAIS

DIRIGÉE PAR M. AIMÉ MARTIN

20 volumes in-24 jésus (ancien in-12), 2 francs 50 centimes.

**MONTAIGNE.** Ses Essais et ses Lettres, avec : 1° la traduction des citations grecques, latines, italiennes, par M. Victor Leclerc, de l'Instit. de France, etc.; 2° les notes ou remarques de tous les commentateurs : Coste, Naigeon, A. Duval, MM. E. Johanneau, Victor Leclerc; 3° une table analytique des matières. 5e édit. 3 vol.

**P. CORNEILLE.** Ses chefs-d'œuvre dramatiques, avec les notes de tous les commentateurs : Voltaire, Palissot, la Harpe, Marmontel, etc. 2 vol.

**LE MÊME,** sans les notes. 1 vol.

**PASCAL.** Pensées, suivies d'une table analytique. 1 vol.

**BOSSUET.** Discours sur l'Histoire universelle. 1 vol.

— Oraisons funèbres, Panégyriques et Sermons. 1 vol.

**FÉNELON** Télémaque, avec des notes géographiques et littéraires, et les passages grecs et latins imités par Fénelon. 1 vol.

— Œuvres diverses : De l'Existence de Dieu, Lettres sur la Religion, Dialogues sur l'éloquence, Sermons, Lettres à l'Académie, de l'Éducation des Filles. 1 vol.

**BOURDALOUE.** Chefs-d'œuvre oratoires. 1 vol.

**FLEURY.** Discours sur l'histoire ecclésiastique, Mœurs des Israélites, Mœurs des Chrétiens, Traité des Etudes, etc. 2 v.

**ŒUVRES DE JACQUES DELILLE,** avec des notes de Delille, Choiseul-Gouffier, Feletz, Aime Martin. 2 vol.

**ESSAI SUR L'ÉLOQUENCE DE LA CHAIRE,** par le cardinal Maury. 1 vol.

# ATLAS

**Atlas de Géographie ancienne et moderne,** à l'usage des colléges et de toutes les maisons d'éducation, dressé par MM. Monin et Vuillemin; recueil grand in-4, composé de 42 cartes parfaitement gravées. Cet atlas comprend, outre les cartes ordinaires : *la Cosmographie, la France en* 1789, *l'Empire français, la France actuelle, l'Algérie, l'Afrique orientale, occidentale et méridionale,* et toutes les cartes de la *Géographie ancienne.* C'est, par conséquent, le plus *complet* et le plus exact de tous les Atlas *classiques* et le mieux adapté aux études suivies de nos jours dans l'enseignement universitaire. Prix, 12 fr.

**Atlas classique de Géographie moderne** (extrait du précédent), à l'usage des jeunes élèves des deux sexes; composé de 20 cartes. Prix : 7 fr. 50 c.

**Atlas de Géographie élémentaire,** *destiné aux Commençants* (extrait du précédent), composé de 8 cartes doubles : la mappemonde, les cinq parties du monde et la France. Prix, cartonné : 4 fr.

**Atlas historique, chronologique, généalogique et géographique,** de A. Lesage (comte de Las Cases). 1 vol. in-folio, demi-rel., dos de maroquin.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| En 33 tabl. | 1 tableau à 2 fr. . . . . | 2 fr. | » | 56 fr. |
| | 32 tableaux à 1 fr. 50 c . . . . . | 48 | » | |
| | Reliure. . . . . | 6 | » | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| En 37 tabl. | Composé des précédents, rel. compr. | 56 | » | 70 fr. |
| | Et de 4 tabl. supplém. à 3 fr. 50 c. | 14 | » | |
| En 42 tabl. | Composé des précédents, rel. compr. | 70 | » | 77 fr. 50 c. |
| | Et de 5 cartes nouv. à 1 fr. 50. . . | 7 | 50 | |

Tous les tableaux se vendent séparément.

**Atlas universel des sciences,** par Henri Duval, adopté par le conseil royal de l'instruction publique et le grand chancelier de la Légion d'honneur, renfermant l'histoire et la géographie ancienne et moderne, la mythologie, les religions, l'arithmétique, la géométrie, la musique, la physique, l'astronomie, l'histoire naturelle, etc. 50 tableaux coloriés, sur beau papier fin satiné. Prix : relié, 50 fr.

Cet ouvrage, le plus complet qui existe, de la plus belle exécution, tant pour la typographie que pour les gravures, renferme tout ce que la science a de plus curieux et de plus important ; sa clarté, sa méthode le mettent à la portée de toutes les intelligences : il est nécessaire au professeur comme à l'élève, au militaire comme au marin, au savant comme à l'homme du monde ; c'est une bibliothèque portative, et M. le ministre de l'intérieur l'a si bien senti, que, par une circulaire, il vient de le recommander spécialement à tous les établissements universitaires.

## L'INSTRUCTEUR-JARDINIER

Journal général d'horticulture pratique, exposant avec détail toutes les opérations manuelles et théoriques de la culture des jardins, fondé par M. Victor Paquet. 4 vol. in-8, 24 fr.; net 10 fr.

## LA CABANE DE L'ONCLE TOM

TRAD. PAR A. MICHIELS.

Cet ouvrage, dû à la plume de madame Henriette Stowe, est un des écrits de notre époque qui a obtenu le plus de succès. L'auteur, en peignant avec beaucoup de vérité les mœurs et les coutumes des habitants du sud des États-Unis, retrace avec détail les souffrances de la race nègre, et oppose, dans un drame intéressant, leur martyre aux partisans de l'esclavage. Reproduit dans toutes les langues, cet ouvrage a eu en France plusieurs traducteurs ; mais la version que nous offrons au public est la plus exacte et la plus complète. 1 fort vol. in-12. Prix, 2 fr. 50 c.

## LE CAPITAINE FIRMIN

Ou la Vie des Nègres en Afrique, par A. Michiels. 1 vol. in-12. Prix : 2 fr. 50 c.

---

# OUVRAGES COMPLETS, AU RABAIS

**BIBLIOTHÈQUE CAZIN, 1 FR.— NET 50 C. LE VOLUME.**

**CAZOTTE.** Œuvres choisies. 1 vol.
**A. DE LAVERGNE.** La duchesse de Mazarin. 2 vol.
**CH. DIDIER.** Rome souterraine. 2 vol.
**GALLAND.** Les Mille et une Nuits. 6 vol.
**W. GODWIN.** Caleb Williams, traduit de l'anglais. 3 vol.
**GOLDSMITH.** Le Vicaire de Wakefield, traduit de l'anglais. 1 vol.

**J. SANDEAU.** Fernand. 1 vol.
— Madame de Sommerville. 1 vol.

**FR. SOULIÉ.** Les Mémoires du Diable. 5 vol.

**EUG. SUE.** Atar-Gull. 1 vol.
— Paula Monti. 2 vol.
— Deleytar, Arabian-Godolphin, Kardiki, 1 vol.
— La Vigie de Koat-Ven. 3 vol.
— Thérèse Dunoyer, 2 vol.
— Jean Cavalier. 4 vol.
— La Coucaratcha. 2 vol.
— Le Commandeur de Malte. 2 vol.
— Comédies sociales. 1 vol.
— Deux Histoires. 2 vol.
— Latréaumont. 2 vol.
— Plick et Plock. 1 vol.

**EUG. SUE.** Les Mystères de Paris. 10 vol.
— Mathilde. 6 vol.
— Arthur. 4 vol.
— La Salamandre. 2 vol.
— Le Juif Errant. 10 vol.

**GRAMMONT.** Mémoires. 1 vol.

**P.-L. JACOB** (Bibliophile). Soirées de Walter Scott à Paris, Scènes historiques et chroniques de France, le bon vieux Temps. 4 vol.

**COMTE DE TRESSAN.** Histoire du Petit Jehan de Saintré. 1 vol.
— Roland furieux, traduit de l'Arioste. 4 vol.

**ULYSSE OU LES PORCS VENGÉS.** Steeple-Chase. Les Bals publics, par Louis Huart. Vignettes par Daumier, Cham. 1 vol. grand in-32. 1 fr. 25 c.; net 40 c.

---

# OUVRAGES A 1 FR. LE VOLUME

**Adolphe,** par Benjamin Constant, suivi de la tragédie de *Wallstein.* 1 vol.

**Jérôme Paturot** à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. 2 vol.

**Sous les tilleuls,** par Alphonse Karr. 2 vol.

**Contes de Boccace.** 4 vol.

## BIBLIOTHÈQUE D'UN DÉSŒUVRÉ

*Série d'ouvrages in-32, format elzévirien.*

**Œuvres complètes de Béranger,** avec ses 10 dernières chansons, 1 vol. in-32, 3 fr. 50 c.

**Chants républicains et nationaux de la France,** 1789 à 1848, 1 vol., 3 fr.

**La Gognette ancienne et moderne,** choix de chansons guerrières, bachiques, philosophiques, joyeuses et populaires. Joli volume orné de portraits et vignettes, 3 fr.

**Les Poëtes de l'amour,** recueil de vers des quinzième, seizième, dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles. Joli volume orné de portraits et vignettes, contenant une introduction sur l'Amour et la Poésie amoureuse, par M. Julien Lemer, et près de 300 pièces de vers. 3 fr.

**Lettres d'amour,** avec portraits et vignettes. 1 vol., 3 fr.

**Drôleries poétiques,** avec portraits et vignettes. 1 vol., 3 fr.

**Académie des Jeux,** contenant l'historique, la marche, les règles, conventions et maximes des jeux. 1 vol. illustré, 3 fr.

Le moral, comme le physique de l'homme, est sujet à certaines maladies qui finissent par devenir fatales, si on ne s'empresse d'y porter remède; mais les topiques diffèrent comme les caractères et les tempéraments de ceux auxquels il faut les appliquer. A celui-ci convient une lecture frivole; à celui-là il faut une lecture plus sérieuse. Nous avons donc jugé convenable de réunir une série de petits ouvrages de différents genres. Notre but est de charmer l'imagination sans la préoccuper, de distraire l'esprit sans le fatiguer.

Reliure toile, tranche dorée, 1 fr. le vol.

---

# OEUVRES DE P.-J. PROUDHON

## Format grand in-18 anglais.

**De la célébration du dimanche.** 1 vol. 75 c.

**Qu'est-ce que la propriété?** (1er Mémoire) 2 fr. 50 c.

**Qu'est-ce que la propriété?** (2e Mémoire.) Lettres à M. Blanqui sur la Propriété. 1 fr. 50 c.

**Avertissement aux propriétaires,** ou Lettres à M. Considérant sur une défense de la Propriété. 1 fr.

**De la Création de l'Ordre dans l'Humanité.** 2e édition, avec des notes sur l'auteur. 1 fort vol. 4 fr.

**Système des contradictions économiques,** ou Philosophie de la misère, 2e édition. 2 vol. 7 fr.

**De la Concurrence entre les Chemins de fer et les Voies navigables.** 1 vol. 1 fr.

**Solution du problème social.** 2 livraisons sont en vente à 50 c.

**Organisation du Crédit et de la Circulation,** et Solution du problème social. 50 c

**Rapport du citoyen Thiers,** précédé de la Proposition du citoyen Proudhon relative à l'impôt sur le revenu, suivi du Discours prononcé à l'Assemblée nationale le 31 juillet 1848. 1 vol. in 12. 75 c.

**Idées révolutionnaires** (les Malthusiens, la Réaction, Programme révolutionnaire, Question étrangère, la Présidence, Argument à la Montagne, le Terme, Toast à la Révolution, etc., etc.). 1 vol. 2 fr. 50 c.

**Le Droit au travail et le droit de propriété.** In-12. 50 c.

**Résumé de la Question sociale. Banque d'échange,** avec une préface et des notes par Alfred Darimon, ancien rédacteur en chef du journal le *Peuple*. 1 vol. in-18. 1 fr. 25 c.

**Banque du peuple,** suivie du Rapport de la Commission de Délégués du Luxembourg. 1 vol. 50 c.

**Intérêt et principal,** discussion entre MM. *Proudhon* et *Bastiat*, sur l'intérêt des capitaux. 1 vol. 1 fr. 50 c.

**Les Confessions d'un révolutionnaire,** pour servir à la Révolution de Février. 3e édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. 1 vol. 2 fr. 50 c.

**Idée générale de la révolution au dix-neuvième siècle,** choix d'études sur la pratique révolutionnaire et industrielle. 1 vol. 3 fr.

**La révolution sociale démontrée par le coup d'Etat du 2 décembre.** 1 vol. 2 fr. 50 c.

---

**De la Plontocratie,** ou du Gouvernement des riches, par Pierre Leroux. 1 vol. grand in-18. 1 fr. 50 c.

**De la Société première et de ses Lois, ou de la Religion,** par E. Lamennais. 1 vol. grand in-18, format anglais, 2 fr.

**Amschaspands et Darvands**, par le même. 3e édit. 1 vol. in-8. 6 fr.: net 2 fr. 50 c.

**Pages d'histoire de la Révolution de Février 1848**, par Louis Blanc. 1 vol. in-8, 6 fr.; net 2 fr. 50 c.

**Profils critiques et biographiques des sénateurs, des conseillers d'Etat et députés.** Avec la constitution, les décrets organiques des travaux des Chambres, du conseil d'Etat, des élections pour le Corps législatif, la statistique des corps de l'Etat, les adresses de tous les membres qui en font partie, suivis d'annexes contenant un article sur la famille Bonaparte; son tableau généalogique, par un vieil écrivain. 1 vol. grand in-18. 2 fr.

**Profils critiques et biographiques des 750 représentants du peuple**, par trois publicistes. 3e édition, augmentée de la Biographie de tous les représentants élus jusqu'à juillet 1850.

Joli volume composé de près de 400 pages, contenant une notice détaillée sur chacun des membres de l'Assemblée nationale. Prix : 2 fr.

LE MÊME OUVRAGE. — **Des 900 représentants du peuple** (CONSTITUANTE), par un vétéran de la presse. 1 vol. in-32. 2 fr.

---

## ENCYCLOPÉDIE HYGIÉNIQUE DE LA BEAUTÉ

PAR A. DEBAY

**HYGIÈNE ET PHYSIOLOGIE DU MARIAGE.** Hist. naturelle et médicale de l'homme et de la femme. 1 vol. in-12, 3 fr.

**HYGIÈNE COMPLÈTE DES CHEVEUX ET DE LA BARBE.** 2e édition. 1 vol. in-12, 2 fr. 50 c.

**HYGIÈNE DU VISAGE ET DE LA PEAU.** 1 v. in-12, 2 fr. 50 c.

**HYGIÈNE DES PIEDS ET DES MAINS, DE LA POITRINE ET DE LA TAILLE.** Corset hygiénique. 1 vol. in-12. 2 fr.

**HYGIÈNE DES PERFECTIONS ET BEAUTÉS DE LA FEMME.** 1 vol. 2 fr.

**LES PARFUMS ET LES FLEURS** considérés comme auxiliaires de la beauté (convenant à tous les âges). 2e édit. 1 vol. 3 fr.

---

**Dictionnaire grammatical, critique et philosophique**, par Vanier. 1 vol. in-8 de 750 pages, 8 fr.; net 2 fr. 50 c.

**De Balzac. Revue parisienne** Nouvelles et profils critiques des auteurs contemporains. 3 vol. réunis en 1 fort vol. in-32, 3 fr. 50 c.; net 1 fr. 25 c.

---

**Le Mois**, journal historique et politique, par Alexandre Dumas. 2 vol. grand in-8, 8 fr ; net 2 fr. 50 c.

Cet ouvrage forme l'histoire complète de la France et de l'étranger depuis la Révolution de février jusqu'à décembre 1849.

**Danaé**, par Granier de Cassagnac. 1 vol. in-8, 7 fr. 50 c.; net 1 fr. 25 c.

**Sans cravate**, par Paul de Kock. 8 vol. in-12. 12 fr.; net 2 fr. 40 c.

**La Pologne et les cabinets du Nord**, par Félix Colson. 3 vol. in-8, 18 fr.; net 3 fr. 75 c.

**Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld,** traduites en grec moderne, par Wladimir Brunet, avec une traduction anglaise en regard. 1 vol. in-8, 8 fr.; net 1 fr. 25 c.

**Napoléon et la conquête du monde,** 1812 à 1832. Histoire de la monarchie universelle. 1 vol. in-8, 7 fr. 50 c.; net 2 fr. 50 c.

**Le Congrès de Vérone,** guerre d'Espagne, négociations, colonies agricoles, par Chateaubriand. 2 vol. in-8, 15 fr.; net 5 fr.

**Vie de Rancé,** par le même. 1 vol. in-8, 6 fr.

**Manuel théorique et pratique de la tenue des livres** en partie double, d'après le système du *Journal-grand-livre*, par Ravier, arbitre de commerce, 1 vol. in-8, 5 fr.

**Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris et de ses monuments,** par Félix et Louis Lazare. 4e édit. 1 vol. grand in-8, 22 fr.; net 10 fr.

**Deux années d'histoire d'Orient (1839-1840),** par E. de Caldavene et Barrault. 2 vol. in-8, 15 fr.; net, 4 fr.

**Loisirs d'un républicain malgré lui,** par Antonin Aubin. 1 vol. in-8, 5 fr.; net, 50 c.

**Histoire des généraux et chefs vendéens,** par J. Crétineau-Joly. 1 vol. in-8, 7 fr. 50 c.; net, 2 fr. 50 c.

**Etudes historiques** sur la vie politique et littéraire de M. Thiers, par Alexandre Laya. 2 vol. in-8, 10 fr.; net 4 fr. (Edit. conforme au *Consulat* et à la dernière édition de la *Révolution*.)

**Souvenir des Voyages de monseigneur le duc de Bordeaux** en Allemagne et dans les Etats d'Autriche, par le comte Locmaria. 2e édit. 2 vol. in-8, 10 fr; net 4 fr. 50 c.

**Théorie de l'Art du comédien,** ou Manuel théâtral, par Aristippe. 1 très-grand vol. in-8; net 3 fr. 50 c.

**Traité de Statistique,** Théorie de l'étude des lois d'après lesquelles se développent les faits sociaux; suivi d'un Essai de statistique physique et morale de la population française; par M. A. Dufau. 1 vol. in-8 (1840), 7 fr. 50. Ouvrage couronné par l'Académie française.

**La Fête des Vignerons,** célébrée à Vevey les 8 et 9 août 1833, avec le Tableau de la procession de la fête. Rouleau de 30 pieds de long; en noir, 2 fr.; net 1 fr. 50 c.

**Histoire des petits Théâtres de Paris,** depuis leur origine, par Brazier. 2 vol. in-18, 2 fr.

**Résumé de l'Histoire de France,** par Félix Bodin; 12e édit.; classique. 1 vol. in-18, 1 fr.; net 75 c.

**L'Italie il y a cent ans,** ou *Lettres écrites d'Italie à quelques amis, en* 1739 *et* 1740, par Charles de Brosses. 2 vol. in-8, 15 fr.; net 8 fr.

**Souvenirs d'un Aveugle.** Voyage autour du monde, par M. Jacques Arago; chasses, drame, etc. 1 vol. grand in-8, 8 fr.; net 3 fr. 50 c.

**Journal écrit à bord de la frégate la Belle-Poule,** par M. le baron Emmanuel de Las Cases, membre de la mission de Sainte-Hélène, etc. 1 vol. grand in-8, papier vélin, 7 fr. 50 c.; net 2 fr. 50 c.

**Esquisses historiques** des différents corps qui composent l'ARMÉE FRANÇAISE, par Joachim AMBERT, officier de dragons, ornées de figures lithographiées. 2 vol. grand in-8, 16 fr.; net 3 fr. 50 c.

LE MÊME OUVRAGE, in-folio, 50 fr.; net 25 fr.

**Jeu des Échecs,** parties de Joachim Grecco, dit le Calabrais, suivies des cent parties désespérées de Stamma, arrangées avec une notation très-facile, et les positions figurées de chaque renvoi, par Moyse AZEVEDO. 1 vol. in-8, 4 fr.; net 2 fr. 50 c.

**Traité du jeu de whist.** In-8, 1 fr. 20 c.

**Nouveau Traité du Jeu de la Bouillotte,** par M. B***. 1 vol. in-12, 1 fr. 25 c.

**Guide des Français à Londres,** précédé de l'Itinéraire de tous les chemins de fer, bateaux à vapeur, et de tous les renseignements nécessaires aux voyageurs; illustré des principales vues de Londres et d'un beau plan de cette capitale; par LARCHER. 1 fr. 50 c.

**Grammaire celto-bretonne,** par LEGONIDEC. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, avec une Notice sur la vie et les travaux de l'auteur, par BRIZEUX. 1 vol. in-8, 8 fr.

**Chimie agricole,** par LHÉRITIER et ROUSSEL. 1 vol. in-12, 3 fr. 50 c.

**Histoire de Catherine II,** impératrice de Russie, par CASTERA. 4 vol. in-12, 12 fr.

**Classiques de la table, physiologie du goût, gastronomie,** etc., etc. 1 vol. in-8, 8 fr.; net, 4 fr.

**Marie,** par BRIZEUX. 1 vol. in-8, 4 fr. 50 c.; net 1 fr. 50 c.

**Méditations métaphysiques,** et Correspondance de N. Malebranche, prêtre de l'Oratoire, publiées pour la première fois sur les manuscrits originaux, par M. FEUILLET DE CONCHES. 1 vol. in-8, avec un fac-simile, 4 fr.; net 2 fr.

**Table qui danse et Table qui répond.** Expériences à la portée de tout le monde. 1 vol. grand in-18, 50 c.

**Les Soirées du docteur Justiniani,** par M. GALLUS. Le Château du Rouller, le Baron de la Rose de Sainte-Croix, le Chapelet rouge. 1 vol. grand in-18, 3 fr. 50 c.; net 75 c.

**Géométrie en action,** appliquée aux arts; par BARRÉ, illustrée de 200 figures. 1 fort vol. in-12, 6 fr.; net 3 fr. 50 c.

**Profils révolutionnaires,** par *un crayon rouge;* publiés par V. BOUTON. 1 vol. in-4 de près de 200 pages, 6 fr.; net 3 fr.

**De l'Éducation et de l'Instruction des Enfants par la mère de famille,** par madame INÉIS MONMARSAN. 1 vol. in-8. Paris, 1851, 6 fr.

**Le Cuisinier national,** par VIART FOURET et DELAN, 20e édit., augmentée de 200 articles nouveaux, par BERNARDI. 1 fort vol. in-8 de 700 pages, avec gravures. 5 fr.

TRADUCTIONS NOUVELLES

# DES AUTEURS LATINS

AVEC LE TEXTE EN REGARD

OU

## BIBLIOTHÈQUE LATINE-FRANÇAISE

PUBLIÉE PAR M. C.-L.-F. PANCKOUCKE

CHAQUE AUTEUR SE VEND SÉPARÉMENT

**Au lieu de SEPT francs le volume in-8, TROIS francs CINQUANTE cent.**

Papier des Vosges, non mécanique, caractères neufs.

---

Nous avons l'honneur de prévenir MM. les amateurs de livres que nous venons d'acquérir la BIBLIOTHÈQUE LATINE, dite de PANCKOUCKE, formée des principaux auteurs latins : cette collection a acquis, dans le monde savant, une haute réputation, tant par la fidélité de la traduction et par l'exactitude du texte qui se trouve en regard que par les notices et les notes savantes qui l'accompagnent, et surtout par la précision de leurs rédactions. Nous avons diminué de moitié le prix de publication de chaque volume, composé de 30 à 35 feuilles in-8°.

La plupart de ces ouvrages, convenables aux études des colléges, sont adoptés par le Conseil de l'Université.

---

### PREMIÈRE SÉRIE

PROSATEURS

**Tacite**, traduction nouvelle par M. C.-L.-F. PANCKOUCKE..... 7 v.
(Chaque partie se vend séparément 4 fr. le vol.)

T. 1,2,3. *Annales*, avec une planche gravée.

T. 4 et 5 *Histoires*.

Tome 6. { *La Germanie.* *Vie de Julius Agricola.* *Des Orateurs.*

Tome 7. Nouvel index. — Diss. sur les Mss. Bibliographie de près de 1,100 éditions de Tacite. — Deux planches *fac simile*.

**César**, trad. nouv. par M. ARTAUD, insp. de l'Acad. de Paris, avec une Notice par M. LAYA, de l'Académie française..... 5 v.

**Salluste**, trad. nouv. par M. CH. DU ROZOIR, ex-prof. d'histoire au collége royal Louis-le-Grand..... 5 v.

**Justin**, traduct. nouv. par MM. J. PIERROT, ex-proviseur du collége royal de Louis-le-Grand, et BOITARD, avec une notice par M. LAYA. 3 v.

**Quinte-Curce**, trad. nouv. par MM. AUG. TROGNON, ex-précept. du duc de Joinville, et ALPH. TROGNON conseiller référendaire à la Cour des comptes..... 5 v.

**Florus**, trad. nouv. par M. RACON, prof. d'histoire, avec une Notice

par M. VILLEMAIN, de l'Académie française..... 1 v.

**Velleius Paterculus**, trad. nouv. par M. DESPRES..... 1 v.

**Cornelius Nepos**, trad. nouv. par MM. DE CALONNE, ex-prof. au lycée Napoléon, et POMMIER..... 1 v.

**Valère-Maxime**, trad. nouv. par M. FRÉMION, professeur au lycée Charlemagne..... 3 v.

**Pline le Jeune**, trad. nouv, de DE SACY, revue et corrigée par M. J PIERROT..... ... 3 v.

**Cicéron**, ŒUVRES COMPLÈTES...36 v.
(Chaque partie se vend séparément 4 fr. le vol.)

Tomes.

1 — *Histoire de Cicéron*, par M DE GOLBÉRY. *Rhétorique à Herennius*, par M. DELCASSO, professeur au lycée impérial de Strasbourg. — 1 v.

2 — *L'Invention*, par MM. CHARPENTIER, inspecteur de l'Académie, et E. GRESLOU. — 1 v.

3-4 — *De l'Orateur*, par M. ANDRIEUX, de l'Acad. franç. *Dialogues sur les Orateurs illustres*, par M. DE GOLBÉRY. — 2 v.

5 — *L'Orateur*, par M. AGNANT, professeur de rhétorique au collége roy de Bourges. *Les Topiques*, par M. DELCASSO. *Les Partitions Oratoires*, par M BOMPART. *Des Orateurs parfaits*, par M E. GRESLOU. — 1 v.

6-17 — *Oraisons*, par MM. GUÉROULT jeune, J.-N.-M. DE GUERLE, CH. DU ROZOIR. — 12 v.

18-26 — *Lettres : Lettres à Brutus ; Lettre à Octave ; Fragments*, par MM. DE GOLBÉRY et J. MANGEART, prof. de philosophie au collége de Valenciennes. — 9 v.

27-29 — *Académiques*, par M. DELCASSO. *Des vrais Biens et des vrais Maux*, par M. STIÉVENART, professeur à la Faculté des Lettres de Dijon. *Les Tusculanes*, par M MATTER, insp. gén des études. — 3 v.

30 — *De la nature des Dieux*, par M. MATTER. — 1 v.

31 — *De la Divination*, par M. DE GOLBÉRY. *Du Destin*, par M. J. MANGEART. — 1 v.

32 — *Des Devoirs*, par M. STIÉVENART. *Dialogue sur la Vieillesse*, par M. J. PIERROT. — 1 v.

33 — *Dialogue sur l'Amitié*, par M. J. PIERROT. *Paradoxes*, par M. PÉRICAUD, bibliot. de la ville de Lyon. *Demande du Consulat*, par M. L. CHEVALIER, professeur de philosophie. *Consolation*, par M. J. MANGEART. — 1 v.

34 — *Du Gouvernement*, par M. LIEZ. *Sur l'Amnistie*, par M. J. MANGEART. — 1 v.

35 — *Des Lois*, par M. CHARPENTIER. *Fragments des Douze-Tables. Discours au peuple et aux chevaliers romains après son exil*, par M. J. MANGEART. — 1 v.

36 et dernier — *Invectives de Salluste contre Cicéron*, et *Réponse de Cicéron à Salluste*, par M PÉRICAUD. *Timée; Protagoras; l'Économique*, p M J MANGEART. *Phénomènes d'Aratus; Fragments des Poëmes*, par M. AJASSON DE GRANDSAGNE. *Fragments des Oraisons*, par M DU ROZOIR; *Fragm. des ouvrages philosophiques, etc.*, par M E GRESLOU. *Tableau Synchronique* de la Vie et des Ouvrages de Cicéron, par A. LUCAS. — 1 v.

**Quintilien**, traduct. nouv. par M. OUIZILLE, chef de bureau au ministère de l'intérieur..... 6 v.

**Horace**, trad. nouv. p. MM. AMAR, ANDRIEUX, ARNAULT, BIGNAN, CHARPENTIER, CHASLES, DARU, FÉLETZ, DE GUERLE, LÉON HALEVY, LIEZ, NAUDET, OUIZILLE, C.-L.-F PANCKOUCKE ERNEST PANCKOUCKE, DE PONGERVILLE, DU ROZOIR, ALPHONSE TROGNON..... 2 v.

**Juvénal**, trad. de M. DUSAULX, revue par M. J. PIERROT..... 2 v

**Perse, Turnus, Sulpicia**, trad. nouv. par M. A. PIERROT, ex-prof. au collége royal de St-Louis. 1 v.

**Ovide**, *Métamorphoses*, par M. Gros, inspecteur de l'Académie. 5 v.

**Lucrèce**, trad. nouv. en prose, par M. de Pongerville, de l'Acad. française, avec une Notice et l'Exposition du système d'Epicure, par M. Ajasson de Grandsagne.. 2 v.

**Claudien**, traduct. nouvelle, par MM. Héguin de Guerle et Alph. Trognon..... 2 v.

**Valerius Flaccus**, trad. pour la première fois en prose par M. Caussin de Perceval, membre de l'Institut..... 1 v.

**Stace**, traduction nouvelle :

Tome 1... { *Silves*, par MM. Rinn, prof. au coll. Rollin, et Achaintre..... }

T. 2, 3, 4. { *La Thébaïde*, par MM. Achaintre et Boutteville, professeur. *L'Achilléide*, par M. Boutteville..... } 4 v.

**Silius Italicus**, trad. nouv. par MM. Corpet, Dubois et Greslou. 5 v.

**Phèdre**, trad. nouv. par M. E. Panckoucke. — Avec un *fac-simile* du manuscrit découvert à Reims, par le P. Sirmond, en 1608. 1 v.

---

## DEUXIÈME SÉRIE

*Les auteurs désignés par un * sont traduits* POUR LA PREMIÈRE FOIS *en français.*

**Poetæ Minores** : Arborius *, Calpurnius, Eucheria *, Gratius Faliscus, Lupercus Servastus *, Nemesianus, Pentadius*, Sabinus *, Valerius Cato *, Vestritius Spurinna * et le *Pervigilium Veneris*; trad. de M. Cabaret-Dupaty, professeur au lycée de Grenoble. 1 v.

**Jornandès**, traduct. de M. Savagnier, professeur d'histoire en l'Université..... 1 v.

**Censorinus** *, trad. de M. Mangeart, ancien professeur de philosophie; — **Julius Obsequens**, **Lucius Ampelius** *, trad. de M. Verger, de la Bibliothèque impériale..... 1 v.

**Ausone**, traduction de M. E.-F. Corpet..... 2 v.

**P. Mela**, **Viblius Sequester** *, **Ethicus Ister** *, **P. Victor** *, trad. de M. Louis Baudet, professeur..... 1 v.

**R. Festus Avienus** *, **Cl. Rutilius Numatianus**, **etc.**, trad. de MM. Eug. Despois et Ed. Saviot, anciens élèves de l'Ecole normale..... 1 v.

**Varron**, *Econ. rurale*, trad. de M. Rousselot, profess..... 1 v.

**Eutrope**, **Messala Corvinus** *, **Sextus Rufus**, traduction de M. N.-A. Dubois, professeur..... 1 v.

**Palladius**, *Econ. rurale*, trad. de M. Cabaret-Dupaty, profess. 1 v.

**Histoire Auguste**, tome Ier : **Spartianus**, **Vulcatius Gallicanus**, **Trebellius Pollion**, trad. de M. Fl. Legay, profess. au collége Rollin.

— Tome II : **Lampridius**, traduction de M. Laas d'Aguen, membre de la Société asiatique; — **Flavius Vopiscus**, trad. de MM. Taillefert, profess. au lycée de Vendôme, et J. Chenu.

— Tome III : **Julius Capitolinus**, traduct. de M. Valton, profess. au lycée de Charlemagne. 3 v.

**Columelle**, *Econom. rurale.*, trad. de M. Louis Dubois, auteur de plusieurs ouvrages d'agriculture, de littérature et d'histoire.. 3 v.

**C. Lucilius**, trad. de M. E.-F. Corpet; — **Lucilius Junior**, **Sallus Bassus**, **Cornelius Severus**, **Avianus** *, **Dionysius Caton**, traduct. de M. Jules Chenu..... 1 v.

**Priscianus** *, trad. de M. Corpet; — **Serenus Sammonicus** *, **Macer** *, **Marcellus** *, trad. de M. Baudet.. 1 v.

**Macrobe**, t. Ier (*Les Saturnales*, t. Ier), traduit de M. Ubicini Martelli; — t. IIe (*Les Saturnales*, t. II), traduct. de M. Henri Descamps; — t. IIIe et dernier (*De la différence des verbes grecs et latins; Commentaire du Songe de Scipion*), traduct. de MM. Laas d'Aguen et N.-A. Dubois..... 3 v.

**Sextus Pompeius Festus** *, traduction de M. Savagner..... 2 v.

**Aulu-Gelle**, t. Ier, traduct. de M. E. de Chaumont, profess. au lycée d'Angoulême. — T. IIe, traduct. de M. Félix Flambart, profess. au lycée d'Angoulême.— T. IIIe, trad. de M. Buisson, docteur en droit, avoué au tribunal de Meaux..... 3 v.

**C.-J. Solin** *, trad. de M. Alp. Agnant, ancien élève de l'Ecole normale, agrégé des classes supérieures ..... 1 v.

**Vitruve**, *Architecture*, avec de nombreuses figures pour l'intelligence du texte, traduction de M. Ch.-L. Maufras, profess. au collége Rollin ..... 2 v.

**Frontin**, *Les Stratagèmes et les Aqueducs de Rome*, traduction de M. Ch. Bailly, principal du collége de Vesoul ..... 1 v.

**Sulpice Sévère**, traduction de M. Herbert. — **Paulin de Périgueux** *, **Fortunat** *, trad. de M. E.-F. Corpet..... 2 v. (Cet ouvrage ne se vend pas séparément.)

**Sextus Aurelius Victor**, trad. de M. N.-A. Dubois, profess. 1 v.

Total des volumes.... 33 v.

Il pourra arriver qu'un ou plusieurs ouvrages seront épuisés au jour de la réception des demandes. Nous croyons devoir prévenir que, dans ce cas, nous expédierons néanmoins les autres ouvrages en notre possession.

*N. B.* Il existe encore dans nos magasins trois ou quatre collections complètes de la Bibliothèque latine, composée de 211 volumes, au prix de 1,055 fr.

## OUVRAGES DE M. ELZÉAR BLAZE

**Le Chasseur au chien d'arrêt.** — Contenant les habitudes, les ruses du gibier, l'art de le chercher et de le tirer, le choix des armes, l'éducation des chiens, leurs maladies, etc.; 4e édition, augmentée. 1 vol. in-8. (*La mère en prescrira la lecture à son fils.*). . . . . 7 fr. 50 c.

**Le Chasseur au chien courant.** — Contenant les habitudes, les ruses des bêtes; l'art de les quêter, de les juger, de les détourner, de les attaquer, de les prendre à force; l'éducation du limier, des chiens, leurs maladies, etc. 2 volumes in-8. . . . . 15 fr.

**Histoire du chien chez tous les peuples du monde,** d'après la Bible, les Pères de l'Église, le Koran, Homère, Aristote, Xénophon, Hérodote, Horace, Virgile, Ovide, Paulini, etc. 1 vol. in-8. . . 7 fr. 50 c.

---

## CHASSES EXCEPTIONNELLES

Par Jules Gérard, le tueur de lions, et Adolphe Delegorgue, Elzéar Blaze et d'Houdetot. 1 beau vol. in-8, avec trois portraits par nos premiers artistes, 7 fr. 50 c.

## LE CHASSEUR RUSTIQUE

Contenant la théorie des armes, du tir et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, etc., etc., dédié à Jules Gérard, le tueur de lions, par Adolphe d'Houdetot, suivi d'un traité complet sur les maladies des chiens, par J. Prudhomme, chef du service des hôpitaux de l'école d'Alfort. 1 vol. in-8. 7 fr. 50 c.

## L'ÉCOLE DE LA CHASSE AUX CHIENS COURANTS

Ou Vénerie normande., par Leverrier de la Conterie. Nouvelle

édition, revue, annotée et précédée d'une introduction et de la Saint-Hubert. etc., etc. 1 fort vol. in-8, orné de gravures dans le texte. 7 fr. 50 c.

**DICTIONNAIRE DU PÊCHEUR**

TRAITÉ DE LA PÊCHE EN EAU DOUCE ET EN EAU SALÉE

Par ALPHONSE KARR. 1 vol. grand in-18. 3 fr. 50 c.

**LES CLASSIQUES DE LA TABLE**

PHYSIOLOGIE DU GOUT par BRILLAT-SAVARIN. — LA GASTRONOMIE, par BERCHOUX. — CALENDRIER GASTRONOMIQUE. — *Art de dîner en ville.* Chansons bachiques et gastronomiques, etc., etc. 1 vol. in-8. Au lieu de 8 fr., net 4 fr.

---

## NOUVELLES PUBLICATIONS

LES

# CAUSERIES DU LUNDI

**PAR M. SAINTE-BEUVE**

Ce charmant recueil, renfermant des appréciations aussi justes que spirituelles sur les personnages les plus éminents, se compose aujourd'hui de 10 vol. grand in-18 à 3 fr. 50 c.

---

# HISTOIRE INTIME DE LA RUSSIE

SOUS LES EMPEREURS

**ALEXANDRE ET NICOLAS**

PAR J. H. SCHNITZLER

TOME I. — Alexandre. — Interrègne. — Révolte. — Nicolas. — Romanof. — Le général Araktchéfef, etc., etc.

TOME II. — Sociétés secrètes. — Alliance entre ennemis. — L'expiation. — Moscou — La famille Galitzine. — Mort de l'archevêque Ambroise. — Soltikof. — Réforme turque, etc.

*2 forts vol. grand in-18 anglais. — Prix : 3 fr. 50 c. le vol.*

---

# DU DANUBE AU CAUCASE

VOYAGES ET LITTÉRATURE

**PAR X. MARMIER**

Un volume grand in-18 de 450 pages environ. 3 fr. 50 c.

# LES PERCE-NEIGE

**NOUVELLES DU NORD**

TRADUITES PAR X. MARMIER

Auteur des Lettres sur la Russie, etc.

1 *volume grand in-18 anglais.* — *Prix :* 3 *fr.* 50 *c.*

I. — RUSSIE. — Le Tourbillon de neige. — Le Coup de pistolet. — L'Anniversaire. — Uthalla. — Dschellaledin.
II. — SUÈDE. — La Femme du pêcheur. — Une simple histoire de village. — Le Pasteur adjoint.
III. — AMERIQUE DU NORD. — L'Aurore de pourpre. — Une tache à la joue.

---

# LA MUSIQUE ANCIENNE ET MODERNE

NOUVEAUX MÉLANGES

DE CRITIQUE ET DE LITTÉRATURE MUSICALES

**PAR P. SCUDO**

Hasse, Jomelli, Paisiello, Rossini, Verdi, Grétry, Méhul, Spontini.— MM. Auber, Meyerbeer, Halevy, Reber, Ambroise Thomas, Gouno, etc., etc. — La Faustina, la Mingotti, la Mara, la Coltellini, la Grassini. — Mmes Caroline Duprez, Sophie Cruvelli, Millanolo, Ugalde, Marie Cabel, etc., etc.

1 *vol. grand in-18 anglais.* — *Prix :* 3 *fr.* 50 *c.*

---

# CHANSONS ET POÉSIES COMPLÈTES

**DE PIERRE DUPONT**

NOUVELLE ÉDITION, AUGMENTÉE DE 43 CHANTS NOUVEAUX

Un vol. in-18. Prix : 2 fr. 50 c.

---

# LÉGENDES DU NORD

Pologne et Russie.—Les martyrs de la Russie.— Principautés danubiennes. — Madame Rosetti. Par J. Michelet. 1 vol. in-18, 3 fr.

---

# HISTOIRE DE L'EMPIRE OTTOMAN

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS ANCIENS JUSQU'A NOS JOURS

**PAR M. THÉOPHILE LAVALLÉE**

L'ouvrage formera un magnifique volume grand in-8, accompagné de DIX-HUIT belles gravures anglaises sur acier, représentant des scènes historiques, des vues, etc., et sera divisé en 60 livraisons à 30 cent.

---

# COURS D'ÉTUDES HISTORIQUES

**PAR M. DAUNOU**

PAIR DE FRANCE, SECRÉTAIRE PERPÉTUEL DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES, PROFESSEUR AU COLLÉGE DE FRANCE, ETC.

**Vingt volumes in-8 et tables des matières**

Prix : 160 fr.; net, 100 fr.

Cet important ouvrage, dont nous n'avons qu'un très-petit nombre d'exemplaires, contient le résultat des leçons faites au Collége de France de 1819 à 1830. Après avoir recherché quelles sont les sources de l'histoire et de quelle manière la connaissance des choses passées a pu naître et se perpétuer, le savant auteur établit les règles de critique pour donner à l'histoire le caractère d'une véritable science composée de faits positifs dont on a reconnu la certitude ou la probabilité.

Le cours est terminé par un examen des systèmes philosophiques appliqués à l'histoire de la philosophie, depuis Platon jusqu'au dix-neuvième siècle.

---

# GRAND DICTIONNAIRE

# FRANÇAIS-ITALIEN ET ITALIEN-FRANÇAIS

Rédigé sur un plan entièrement nouveau

**Par J.-PH. BARBERI**

CONTINUÉ ET TERMINÉ

**Par MM. BASTI et CERATI**

2 forts vol. in-4°, contenant ensemble plus de 2,400 pages.
Prix : Au lieu de 45 fr., 25 fr.

---

## CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE

996 Romances et Chansonnettes, Chants guerriers et patriotiques, Chansons bachiques, burlesques et satiriques.

Nouvelle édition illustrée de 336 belles gravures sur acier, d'après MM. E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonnier, Pascal,

Staal, Steinheil et Trimolet, gravées par les meilleurs artistes. 2 beaux vol. avec riches couvertures et frontispices gravés, table et introduction, contenant 996 chansons.—Prix de chaque volume, 11 fr. Divisée en 86 livraisons, chaque livraison, contenant plusieurs chants ou chansons, quatre gravures sur acier, forme un tout complet et se vend séparément 25 cent. Le premier volume est composé de chansons, romances et complaintes, rondes et chansonnettes; le deuxième volume de chants guerriers et patriotiques, chansons bachiques, burlesques et satiriques.

---

# PAUL ET VIRGINIE

(ÉDITION FURNE)

## SUIVI DE LA CHAUMIÈRE INDIENNE

## PAR J.-H. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE

Illustré d'un grand nombre de vignettes sur bois, par Tony Johannot, Meissonnier, Français, Isabey, etc., etc., de sept portraits gravés sur acier et d'une carte de l'Ile de France ; précédé d'une notice historique et littéraire sur Bernardin de Saint-Pierre, par M. C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Nouvelle édition, augmentée d'un abrégé de la Flore de l'Ile de France. 1 beau vol. in-8 jésus, papier vélin glacé. Prix: 15 fr.

---

## CHANSONS NATIONALES ET POPULAIRES DE FRANCE

Précédées d'une Histoire de la Chanson, et accompagnées de Notices historiques et littéraires, par Dumersan et Noel Ségur, ornées de *quarante-huit* dessins par Gavarni, Karl Girardet, G. Staal, A. Varin, etc., gravés sur acier par Ch. Geoffroy.

Cet ouvrage est le chansonnier qui contient, outre les chansons traditionnelles, telles que : *Monsieur de la Palisse*, *Cadet Roussel*, etc., les chefs-d'œuvre des chansonniers les plus illustres, depuis Racan et Maître Adam jusqu à Désaugiers, Béranger, Emile Debraux et Pierre Dupont. Il est classé par séries de genres spéciaux, en sorte qu'une romance ne se trouve pas à côté d'une gaudriole, et une chanson patriotique près d'une chansonnette.

Deux gros volumes de *deux mille colonnes*, contenant près de *quatorze cents chansons* ; brochés, 20 fr.

Reliés en mosaïque et dorés sur tranche, 30 fr.

---

## PERLES ET PARURES

PREMIÈRE PARTIE. — LES JOYAUX. — FANTAISIE

Dessins par Gavarni, texte par Méry et le comte Fœlix. — Un beau volume grand in-8, illustré de quinze gravures sur acier, par Ch. Geoffroy, imprimées sur chine avec le plus grand soin.

## PERLES ET PARURES

DEUXIÈME PARTIE. — LES PARURES. — FANTAISIE

Dessins par GAVARNI, texte par MÉRY et le comte FŒLIX. — Un beau volume grand in-8, illustré de quinze gravures sur acier, par Ch. GEOFFROY, imprimées sur chine avec le plus grand soin. Broché, les 2 volumes, 30 fr.

Reliés en mosaïque avec plaque spéciale et dorés sur tranche, 42 fr.

---

## MUSES ET FÉES

HISTOIRE DES FEMMES MYTHOLOGIQUES

Dessins par G. STAAL, texte par le comte FŒLIX. — Ce volume est un livre où partout se mêlent sans se confondre l'Histoire, la Légende et le Conte, la Sagesse et la Folie, la Fable et la Vérité; réunion nécessairement féconde en merveilles, en drames prodigieux, en féries de toutes sortes.

C'est au gracieux et pudique crayon de G. STAAL que nous avons demandé l'image de ces divinités féeriques, lui seul pouvait retracer ces formes séraphiques sans les materialiser

Un beau volume grand in-8, illustré de douze dessins, rehaussés d'or et de couleur; broché, 12 fr.; net, 10 fr.

Relié en mosaïque avec plaque spéciale et doré sur tranche, 16 fr.

---

# PRIX DES RELIURES

| | | |
|---|---|---|
| Gr. in 18 jésus (format anglais), 1/2 veau ou 1/2 chagrin, tr. jaspées. | 1 | 25 |
| » » » » » dorées.. | 2 | » |
| » in-8 ordinaire, 1/2 veau ou 1/2 chagrin, tr. jaspées. . . . . | 1 | 75 |
| » » » » » dorées. . . . . | 3 | » |
| » in-8 cavalier, » » » jaspées. . . . . | 2 | 25 |
| » » » » » dorées. . . . . | 3 | 50 |
| » in-8 jésus, 1/2 chagrin, tr. jaspées. . . . . | 4 | » |
| » » » » dorées. . . . . | 6 | » |
| » » » » plats en toile. . . . . | 8 | » |
| » » reliure pleine en chagrin, tr. dorées. . . . . | 12 | » |

---

PARIS. — IMP. SIMON RACON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

## OUVRAGES EN VENTE CHEZ GARNIER FRÈRES

### A 3 FR. 50 CENT. LE VOLUME IN-18.

SAINTE-BEUVE. Causeries du Lundi. . . . 10 v.
GÉRUZEZ. . . Essais d'Histoire littéraire. 2 v.
MARMIER. . . Lettres sur la Russie. . . 1 v.
Contes et Nouvelles. . . 1 v.
LAMARTINE. . Raphaël. . . . . 1 v.
MICHELET. . . Légendes du Nord. . . . 1 v.
Mme NECKER. Education progressive. . 2 v.
A. BRIZEUX. . Marie. Fleur d'or. Primel et Nola. . . . . 1 v.
REBOUL. . . Œuvres, Poésies diverses, Dernier jour. . . . . 1 v.
A. SOUMET. . La divine Épopée. . . . 1 v.
OSSIAN. . . . Trad. par LACAUSSADE. . . 1 v.
BARGEMONT. . Le Livre des Affligés. . . 2 v.
E. SOUVESTRE Les derniers Bretons. . . 1 v.
JACQUEMONT. Correspondance. . . . . 2 v.
DE PARDIEU. . Excursion en Orient. . . 1 v.
SWIFT. . . . Voyage de Gulliver. . . 1 v.
DIDEROT. . . Mémoires et Correspondance. . . . . 2 v.
BLANQUI. . . Voyage en Bulgarie. . . 1 v.
M. LUTHER. . Propos de table. . . . . 1 v.
A. HOUSSAYE. Romans, Contes et Voyages 2 v.
MACHIAVEL. . Œuvres (le Prince, etc.). 1 v.
HOFFMANN. . Œuvres. . . . . 2 v.
BOCCACE. . . Contes, trad. par SABATIER. 1 v.
TOPFFER. . . Rosa et Gertrude. . . . . 1 v.
Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. 2 v.
GEORGE SAND. Indiana, 1 v. — Jacques, 1 v. Le Secrét. intime, Leone Leoni, 1 v. — André, la Marquise, Mettella, Lavinia, Mattea, 1 v. — Lélia, Spiridion, 2 v. — La dernière Aldini, les Maîtres mosaïstes, 1 v. — Lettres d'un Voyageur, 1 v. — Simon l'Uscoque, 1 v. — Mauprat, 1 v. — Le Compagnon du Tour de France, 1 v. — Pauline, les Majorcains, 1 v. — Les sept Cordes de la Lyre, Gabriel, 1 v. — Mélanges, 1 v. — Horace, 1 v.
ORATEURS GRECS. . . . . 1 v.

### BIBLIOTHÈQUE INDISPENSABLE.

MANUEL DU SPÉCULATEUR A LA BOURSE. . 1 v.
A. KARR. . . Dictionnaire de la Pêche. 1 v.

### A 1 FR. 75 CENT. LE VOLUME IN-18.

SAINT-SIMON. Mémoires. . . . . 40
CRÉQUI. . . . (Souv. de la marquise de). 10
TALLEMANT DES RÉAUX. Historiettes. . . 40
LAS CASES. . Mémor. de Sainte-Hélène. 9
CHATEAUBRIAND. Congrès de Vérone. . . 2
X. MARMIER. . Lettres sur le Nord. . . . 2
GILBERT. . . Œuvres; notice par NODIER 1
RONSARD. . . Œuvres. . . . . 1
D. T. DE IRIARTE. Fables littéraires. . . 1
J. JANIN. . . L'Ane mort et la Femme guillotinée. . . . . 1
PAUL DE KOCK Homme aux trois culottes. 1
Jolie Fille du Faubourg. . 1
ROGER DE BEAUVOIR. Le Chevalier de Saint-Georges. . . . . 1
H. DE LATOUCHE. Fragoletta. . . . . 2
M. RAYMOND. Le Maçon. . . . . 2
TH. GAUTIER. Fortunio. . . . . 1
G. LEWIS. . Le Moine. . . . . 2
A. SOUMET. . Le Gladiateur, le Chêne du roi. . . . . 1

### CLASSIQUES LATINS A 2 FR. 50 LE VOL.

VIRGILE. . . Œuvres. . . . . 2
PERSE. . . . Traduit par M. Ferd. COLLET. — JUVÉNAL; traduit par DUSAULX. . . . . 1
PLAUTE. . . Son Théâtre; traduction de M. NAUDET. . . . . 3
TÉRENCE. . . Ses Comédies; traduit par M. Ferd. COLLET. . . . 1
LUCRÈCE. . . Traduction de M. de PONGERVILLE, de l'Académie française. . . . . 1
CATULLE. — TIBULLE. Traduction de MIRABEAU. — PROPERCE; trad. de DELONGCHAMPS. . . . . 1
PLINE. . . . Morceaux extraits de Pline; traduction de GUEROULT. . 1
PLINE L'ANCIEN. L'ancienne hist. des Animaux, trad. de GUEROULT. 1
TACITE. . . Trad. de DUREAU DE LA MALLE; revue et augmentée de la vie de Tacite par LA BLETTERIE, des Supplém. de Brotier par M. Ferdinand COLLET. . . . . 3


PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, RUE SAINT-BENOÎT, 7.